

018
2
桐鄉朱毓魁選輯

第一冊

國語文類選

上海中華書局印行

例言

自從新青年提倡文學革命以來，出版界大爲刷新，新潮每週評論時事，新報建設，解放改造等，大都變爲『國語文』了。這『國語文』底發達，和『新思潮』底澎漲，恰好做個正比例。真是國民自覺底表現，羣制改善底先聲。

但是一層：這些新文字，什麼雜誌，什麼日報，東一篇，西一篇，要找他一個統系，好不容易，編者斗膽爲之，將他來整理一下，『分門別類』，使讀者易於檢閱，名著不至散失，希望是如此希望，不過深恐名不副實罷了。

大凡思想習慣制度底改造，有兩件要事：第一，應當就舊有底缺陷，擇要攻擊，是屬於『破壞』的；第二，應當從先進國底長處，採擇而行，是屬於『建設』的。本書所輯文學，不外以上兩個宗旨。

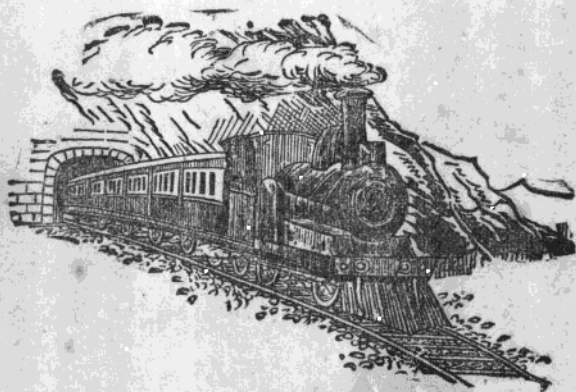
本書重論理而略敘事，所以論文中，有敘述事實底地方，大半從略。此實爲謀讀者底時間經濟起見。并且那題旨類似的文字，僅選錄一二篇。又有時因爲連帶關係底緣故，也間或附錄



『文言的文字』，惟一概低一格排印，以表明是附錄的意思。

本書所採文字，每篇末了，都注『原出版物』名目。一則不忘所自；二則使讀者容易查考。又『著者底署名』也各依『原出版物』。其中有同是一人而彼此署名不同的，各依其舊，不敢臆改；這也是尊重『原出版物』底意思，讀者諒之！

本書所用標點符號，概照新式。惟『私名號』及『書名號』，爲排印便利起見，仍加於右側。



國語文類選 目錄

第一卷

第一類 文學

什麼是文學？

建設的文學革命論

文學改良芻議

論短篇小說

談新詩

近代文學上戲劇之位置

文學進化觀念與戲劇改良

文藝的進化

人的文學

白話文的價值

目錄

羅家倫

胡適

胡適

胡適

胡適

知非

胡適

朱希祖

周作人

朱希祖

『的』字的用法

新式標點符號(摘錄國語統一籌備會議案)

第二類 思潮

新思潮的意義

怎樣叫做中西學術之鈎通？

問題與主義

甚麼叫解放？甚麼叫自由？

精神獨立宣言

新思潮之新人生觀

爲我便是爭存——犧牲便是爲我

人類鬭爭形態的變遷

輿論的建設

胡適

胡適

劉叔雅

胡適知非

李大釗

匡僧

張崧年

吳康

石子

李文範

第三類 婦女

現代女子問題的意義

婦女解放

兒童公育

女子解放當從那裏做起？

女子解放與家庭改組

第四階級的婦人運動

婦女問題雜評

中國女子的地位

美國的婦人

女子教育的急務

第二卷

第四類 哲理

季陶

羅家倫

沈兼士

季陶

慰慈

田漢

東蓀

季陶

胡適

陸費逵

杜威哲學的根本觀念

杜威論思想

實驗主義

『互助論』的大意

呂邦的羣衆心理

近世哲學的新方法

歐戰與哲學

人類之將來

人類之誇大狂

對於中國今日談哲學者之感念

最近代基督教義

第五類 倫理

人生問題發端

胡適

胡適

胡適

高一涵

漢民

何思源

蔡元培

劉叔雅

劉叔雅

傅斯年

江紹原

傅斯年

人生真義

不朽

今

我的人生觀

從個人本位到社會本位從利己主

義到利他主義

物質變動與道德變動

階級與道德學說

杜威之倫理學

克魯泡特金的道德觀

托爾斯泰人生觀

自殺論

第三卷

目錄

第六類 社會

第三種文明

社會主義簡明史

社會主義的誤解

基爾特社會主義

羅塞爾到自由的幾條擬徑

我們爲甚麼要講社會主義？

由縱的組織向橫的組織

愛德華卡彭塔對於現代社會改造

的意見

慣習之打破

中國知識階級的解放與改造

近代的合作運動

東蓀

筑山醉翁

公展

虞裳

雁冰

東蓀

李守常

淵泉

胡漢民

東蓀

延陵

日本的新村

工人教育問題

社會與文化

科學與社會

祖先崇拜

中國人的劣點

第七類 教育

現代教育的趨勢

杜威的教育哲學

杜威之道德教育

學生自治問題之研究

怎麼樣叫做教育者的自覺？

我之國語教育觀

周作人

季陶

俞濟廬

宋介

仲密

瞿世英

杜威講
胡適譯

胡適

蔣夢麟

陶知行

劉靖裔

張一麐

留學問題

今後小學校教授上的重要問題

小學校用白話文的研究

學校與社會之進步

幼年教育的改造

小學校國語教授問題

第四卷

第八類 政法

實行民治的基礎

我們政治的生命

美國之民治的發展

羅塞爾的政治理想

斯賓塞爾的政治哲學

陶履恭

朱文叔

黃炎培

杜威著
劉建陽譯

謝扶雅

陸費達

陳獨秀

陶履恭

杜威講
涵廬記

張東蓀

高一涵

老子的政治哲學

無治主義學理上的根據

研究政治學的方法

法的基礎

三大民權

選舉權理論上的根據

第九類 經濟

馬克思學說

馬克思學說的批評

女子貞操的金錢價值

由經濟上解釋中國近代思想變動

的原因

從經濟上觀察中國的亂原

目錄

高一涵

分配問題發端

高一涵

平民的經濟

高一涵

經濟學者的責任

季陶

第十類 科學

仲愷

科學方法講義

高一涵

何爲科學家？

科學的起源和效果

顧兆熊

科學的真實是客觀的不是？

凌霜

生物之起源

陳啓修

李大釗

戴季陶

劉秉麟

朱進講
公展記

侶琴

任鴻雋

任鴻雋

王星拱

王星拱

周建人

國語文類選

第一類 文學

什麼是文學？——文學界說

羅家倫

現在我們常常聽得『文學』『文學』『保全舊文學』『創造新文學』的聲浪了。但是什麼是文學呢？不但讀者心裏常常有這個疑問，就是我心裏也常常有這個疑問。我去問保全舊文學的人，他說：『文學就是文學，何須你問。』我去看創造新文學的書，書裏也還沒有提到這個問題。我急了！就去找中西的書——自然我是先找中國書起。中國書中論文學的篇幅，却也不少。最早的如應瑒、陸機、李充、桓譚的議論，也有許多留到現在，但是一律是枝葉上的話，具體的譬喻，永沒有明明白白從文學本體上着想。劉彥和的文心雕龍，章實齋的文史通義所論的大都是修詞的方法，文體的變遷，也總不會爽快快下一條文學界說。——中國人無論做什麼事都是渾渾沌沌，不願有個明瞭的觀念，不獨文學是

如此呢！近百餘年來敢明定文學界說的却有兩個人：一是阮芸台先生，一是章太炎先生。現在把這兩位先生的話寫出來供大家參考罷！

(1) 阮先生的文學界說——『必沈思翰藻，始名之爲文』

(2) 章先生的文學界說——『文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文，論其法式，謂之文學。』

看這兩條界說，都是不明白的。阮先生是個主張駢文的人，他以偶語韻文爲文，其餘的爲筆。他叫兒子阮福做了一篇文筆對，引了許多南史、北史的證據，反對當時的古文。他論古文說：『非文者，尙不可名爲文，況名之曰古文乎！』推究他的論調，是因爲他同當時的古文爭『正統』，所以他從根本上把文學的定義下得極窒。他這樣窒的定義，在常識上實在說不過去，——因爲他胸中存了偏見——我們如何能

够全體贊同他呢？我們於討論章先生所定的界說之先，應當從章先生所用的名詞上解釋幾句。就是章先生所說的「文」，即是我們所說的文學；章先生所說的「文學」，就是我們所說的論文學的學問；一如文史通義文心雕龍等書便是。章先生分文爲無句讀有句讀的兩種。無句讀文分圖書、表譜、簿錄、算草等類。有句讀文分有韻無韻兩大類。有韻文再分賦頌、哀詠、箴銘、占繇、古今體詩、詞曲種種。無韻文再分學說、歷史、公牘、典章、雜文、小說種種。諸位章先生以爲寫在紙上的都是文學，那豈不是世界上的人，無論是阿狗阿貓只要能動起筆來畫一畫，就可以算文學嗎？文學就這麼不值錢嗎？這樣違背邏輯的議論，難道可以承認嗎？章先生是位小學家。他只拘於故訓，不以主觀的眼光，去看文學的本體，所以他把文字 Language 同文學 Literature 兩件事渾合在一處。不知文字一物，僅爲傳達各樣意思的器具。所以一部著名的英文字典說：「凡一切聲音，同聲音連合而成的字句，人類用他來表白意思的，都是文字；寫的，印

的，全包括在內。」嚴幾道先生做了一部英華彙函，第一句就說：「語言文字所以達人意 Thought 者也，其所以達者謂之辭；Language or Speech」嚴先生所說的「文字」，就是本文所說的「字句」。嚴先生所說的「辭」，就是本文所說的「文字」。孔子說：「辭達而已矣。」文字 Language 這個名詞，正是這個意思；（却非劉申叔先生所謂「辭當作詞，詞與文同」的那個「辭字」。現在我們不叫他做「辭」，而叫他做「文字」，無非因「文字」一個名詞普通一點罷了。何必同小學家一樣的咬文嚼字呢？明白這個分別，所以我們初學英文的時候，只能說我們學英國的文字，不能說我們學英國的文學；我這篇「什麼是文學？」乃是一篇中國的文字，不見得是篇中國的文學呢！但是文學的定義究竟是怎樣呀？阮先生的太寬，章先生的太寬，都是不合用的。我於是不能不去找西文。西洋的文學定義，雖然也不能盡同，但是有許多名人都肯明白擬定，不願含糊。現在我把幾家有勢力的學說寫下來，討論討論：

(1) 胡思德 Worceler 說：『文學是求學的結果，一

就是知識 Knowledge 和想像 Imagination 一寫下來保存着的。』

(2) 海蘭 Hallam 說：『文學是知識流傳在書籍裏的。』

(3) 卜魯克 Brooke 說：『文學是世間男女寫下來的思想 Thoughts 同感情 Feeling 布置得很好，可以使讀者愉快的。』若是一篇散文裏沒有體裁 Style 沒有藝術的性質 Artistic character 且不是精心結構之作，Curiouscare 也不得稱為文學。』

(4) 雅白 Jobb 說：『文學必須有固定的形式。』此處所謂形式不但說是要寫下來的形式，並且說是有好的體裁 Style 同美學的質量 Esthetic Quality 的好形式。』

(5) 文乃德 Vinet (法國批評家) 說：『文學包括一切書寫品凡可以綜合的以作者生平畢現於他人

之前的。』

(6) 高考爾 Ganckler (法國著述家) 說：『文學是一種字句的藝術 L'art de la Parole 所含的種類爲詩 La Poesie 散文 La Prose 劇和演說 L'art oratoire。』

(7) 安樂 Mathew Arnold 說：『文學是個很大的名詞，一切的寫出來印出來的文字，一律在內。如游克理的幾何原本 Euclid's Elements 同牛頓的學理之原 Newton's Principles 都是文學。』

(8) 赫胥黎 Huxely 說：『文學就是美麗的文字 Belles Lettres。』現在西洋有許多字典家做文學的注解說：『凡表示感情的著作，除了確定的科學同藝術而外，都叫他做 Belles Lettres。』也是受赫胥黎影響而說的話。』

(9) 商德爾 Saunders 說：『文學是心靈活動的途境同結果。文學的要質就是體裁 Style 和論述

- Treatment, 因為那二件是真正能構造好文學的。』
- (10) 波斯納 Posnatt 說：『文學包括的著作（不分詩文）不但是能表現回想的，並且是能表現想像 Imagination 的，他的目的不但是教導國人與發生一種實際效用的，並且是要給一種愉快把大多數國民的，所以文學是普遍的 General，不是特殊的學問 Specialized Knowledge。』
- (11) 黑德森 Hudson 說：『文學只是這種書組合而成的：這種書第一能使他主要的道理 Reason of Subject-Matter 同論述的神情，Made of Treating 對於大多數的人類有興趣的 General Human Interest；第二他的形式的本體，也能使人愉快的。』
- (12) 安麥生 Emerson 說：『文學是最好思想的記述 A Record of Best Thoughts』（最近第十一版 Encyclopaedia Britannica 說：『文學是寫下來的最好思想的最好表現 The best Expression of

- the Best Thought』大約也是根據安麥生的話。）
- (13) 巴斯康 Bascom 說：『一國文學的生命必定是才智的，情感的，而且是很完備的很合於藝術的，若是沒有這種的妙境，使他有永久的價值，那就不成其為文學。單有思想，也不能成為文學。文學是各方面都完備的，各方面都相稱的，而且有精美的形式的……藝術的性質是文學裏很重要的一件事。』
- (14) 邁克標準字典說：『文學是寫的印的從人類心理綜合而成的出品。這種出品必定有高尙健全普遍的思想，有適當純粹美嚴的體裁，而且是合於藝術的構造。』（按此說出於 Standard Dictionary of the English Language 一書一九零四年本。該書為邁克等二百多專門家所合編，也是一部很有勢力的著作。）
- (12) 韓德 Hunt 說：『文學是寫下來的思想的表現，Written Expression of Thought 有想像，Imagina-

tion 有感情，Feeling 有風格，Taste 能使普通人類的心理覺得明瞭，感着有趣，却非專門學藝的形式。Untechnical Form]

除了以上幾條之外，近來還有許多大學者說：『文學是人生的表現和批評，Interpretation And Criticism of Life] 這個話也是極有道理，極有勢力的。我們既然知道各家的學說，現在可以開始批評；試用科學的方法，歸納出一個界說來，從第一至第十三的各條界說都是不完不備的。因為他們只能解釋文學的一部分，而不是文學全部的界說。十三人之中安樂也是極有文名的。他做『文學與科學』Literature And Science 一文，分明說文學的責任是要爲人類保全美感指導操行 Beauty And Conduct。但是他爲了同赫胥黎辯難，又意氣用事，把文學界說定得極寬，同科學去爭領土，與章太炎犯了一樣的毛病。赫胥黎是科學家而兼文學家；他祇說文學應當美麗，而不知美麗祇是文學性質的一部分，並非全部分，所以他同阮芸台的見解

差不多，第十四條雖是狠好的界說，但是過於偏重藝術同形式方面，而對於文學的精神方面，稍爲忽略一點。第十五條韓德的話實在是含著最深各面俱全的一條極好的文學界說。他用『風格』Taste 一個名詞，雖然能包括藝術體裁種種方面所能發生的意義。但是過於含渾一點，易使讀者不能明瞭。而且韓氏對於文學本身的體用，似乎不免欠闕，可以有斟酌的餘地。最後一說對於文學的體用方面，說得非常痛快，却對他方面又不免有所忽略，不能成一條完備的文學界說。文學界說，本是極不容易定的。因爲文學的內含極大，外周極寬，其本質又極微妙；文學不但是表白思想的，Expression 並且是深入人心的；Impression 不但是興到而成的，Aspiration 並且是神來方就的；Inspiration 不但是人間的知識，Knowledge 並且是世上的威權，Power 不但是已往時間的出品，並且是最高理想的策源；不但是個人一生的總賬，並且是世界生命的結晶；是愛，是憎，是喜，是悲，是雄心，是實事，莫不活潑潑的現在文學裏面。一篇文

學，有一篇的精神；有一篇的采色；有一篇的特性。文學是容易論的嗎？文學界說是容易定的嗎？個中人應當自知甘苦了！現在我歸納各家的學說，覺得凡是真文學都有以下幾種要素：

- (一) 文學是人生的表現同批評 現在許多大文學家都說文學是人生的表現同批評，這句話真是很有道理，真是文學發生的根本原因。他人問我文學是因何而有的。我說：文學是因為有人生纔有的，若是沒有人生，就沒有文學。人生對於現狀有興會的地方，要靠文學表現出來；人生有對於現狀有不滿意的地方，也要靠文學表現出來。總之人生一日離不了愛情悲喜種種的情緒，就一日離不了文學。所以文學不但是表現人生的，並且是批評人生的，明白這個道理，纔知道文學的本體，文學的實用。
- (二) 最好的思想 要表現人生同批評人生不是容易的事，必定要一種很好的思想。繆勒 Max Müller

說得好：『哲學是思想的科學，The Science of Thought 文學是表白思想的科學。The Science of the Expression of Thought』安麥生方纔也說過：『文學是最好思想的記述。』凡是可以留傳的好文學，裏面總是有思想的，一而且是有最好的思想的，因為思想好，所以能把人生表現得好，批評得當；所以能得人類愛好心。所以堆字疊句同康熙字典一樣的江賦海賦，同印板式的某生某翁的小說，不能算是文學。

(三) 想像 想像文學裏最重要的要素。文學家論一件事，說一件事，總要設身處地的設想；以自己的想像，喚起他人的想像，使讀者腦筋裏髣髴有一幅畫圖，也如身歷其境一樣。讀了水滸裏的武松打虎，就提心吊膽，覺得有一隻黃斑大虎，猛撲過來。讀了紅樓夢裏寶釵黛玉的生活，就覺得蘅蕪院裏，瀟湘館前的一花一木，寶釵黛玉的一顰一笑，都歷歷如在

眼前，一世也忘他不了。這纔真是文學家的手腕呢！

(四) 感情 人生是個感情的動物。文學又可以算是感情的出產品。文學家總要以自己的感情，衝動他人的感情；以他人的感情，融成自己的感情。所以文學不但是主觀的，並且是客觀的，不但是要寫自己的抑鬱牢騷的，並且是要寫他人的悲歡離合的。總之文學的第一要義，是要喚起人類的同情。讀了戴登 *Dryden* 的軍前宴，*Alxand's Feast* 就會生出崇拜英雄的氣概；讀了虎特 *Hood* 的縫衣曲，*Songs of Suits* 就會生出憐惜女子的情懷。讀者自以為可泣可歌，可驚可喜，那知道他早被文學家玩弄於掌股之上了。

(五) 體裁 人人都說某人的文學有某種的體裁。但是什麼叫做體裁呢？不但我說不出，就是近代論體裁的文學家哈禮孫 *Frederic Harrison* 也說不出。他只能說：體裁是不能教的，不能學的，只能心領神會。

第一類 文學 什麼是文學？

的。其故因為文學的形體各有不同；文學家所秉的性氣又因人而異。就各異的性氣，緣附在不同的形體上，所以發生什麼叫做體裁。（中國人千定不要誤會到什麼筆法文例上去。）所以我們讀一篇好文學，總覺得作者的性情容止人格，都是躍躍欲現。讀莎士比亞的著作，決不會誤會到彌兒敦上去；讀陶淵明的著作，決不會誤會到王摩詰上去；——就是這個道理。就是文乃德所說『文學能以作者生平畢現於他人之前』的話。

(六) 藝術 有了思想，想像，感情，體裁種種東西；也不能不有一點藝術的手腕來補助他。因為好修飾也是人類的一種天性。分明是一帶蕪廢的東籬，把陶淵明一布置就成了詩景。分明是一座荒涼的鉅錫潭，把柳子厚一修飾就成了圖畫。所以每篇文學裏面，總要有幾處『匠心獨運』的地方。但是按照美學的道理，藝術只能輔助天然的美使他愈增其

美，決不能以天然的美來強就他的藝術。以天然的美來強就藝術，那就是矯揉的，殭死的，矯揉的，殭死的，就不成其爲美。西施的美，決不在搽粉，約翰孫的夫人，再搽粉也不好看。所以希臘主張畫裸體美人，我們主張做白話文學，都是這個道理。若是從極細微的曲線裏，能够表出自然的美來，纔真合乎美學的原理，纔是真正的藝術呢！

(七) 普遍 人類的審美感情想像種種性質，都是人類普遍的天性，都是一觸即來的。文學家的責任，就是用這種普遍的靈敏的感覺，爲人類保全天真；何必轉灣抹角，重牆疊壁，有意使他人不懂呢？又何必正色厲聲，現出張天師捉妖的神氣來呢？若是待讀者查幾十遍字典都還不能全懂的文章，同讀者看了同遇着凶神惡煞一樣的文章，還令讀者有什麼同情，什麼美感呢？所以堆疊晦澀同『代聖人立言』的文章，只可以算少數人的符咒，不能算是人類的文

學；人類的文學是明瞭有趣，合於人類普遍心理的。
(八) 永久 我們得了一個好思想，總想牢牢記着；見了美人同名畫，總是戀戀不捨；難道保存人類思想，世間真美的好文學，就聽他作過眼雲煙嗎？永久實在是文學的一種特性。真好的文學，是經過多次的淘汰的，——是經過多次淘汰而不磨滅的。文學永久的價值，是從以上七條性質決定，不必從界說中另行定出。但是界說裏必定要說他是寫下來的，因爲是寫下來的才可以永久保存，這是邏輯上作界說應有的手續，省不了。

從以上八條看起來，文學的體用同特質，我們大概已經明白了；以上各家學說，大致已經歸納無遺了。韓德界說中却還沈重聲明『非專門學藝的形式』，Untechnical Form 這幾個字。我以爲就以上文學的體用同特質而論，文學已經明明白白不是一種特殊專門的科學了。現在歐美的批評家對於吉朋的羅馬興亡史同柏格森的時間與自由意志