

近现代书法名家丛帖

于右任草书杜甫诗四条屏

中国美术学院出版社

悲
話
離
別
地
天
一
色
孤
舟
萬
里
水
一
江
秋
色
上
看
江
山
小
下
見
滄
海
空
心
悲
壯
氣
凌
雲
志
未
酬
白
髮
生
興
因
衰
落
老
更
強
白
頭
歌
酒
興
因
衰
落
老
更
強

近现代书法名家丛帖

于右任草书杜甫诗四条屏

中国美术学院出版社

沉雄奇伟

平淡天真

——于右任及其《草书杜甫诗四条屏》

澄心书社

于右任（一八七八—一九六四），原名伯循，字诱人，后以谐音『右任』为号，又号骚心、髯翁，晚号太平老人，陕西三原人。著有《右任诗存》、《右任文存》、《右任墨存》、《标准草书》等。

于右任不仅是一位民主革命先驱，而且是一位著名的诗人和二十世纪杰出的书法大家。他曾是南社早期的诗人，诗、词、曲皆有很高的造诣，写下了许多寄托国家民族兴衰之情的诗篇。他的诗词慷慨激昂，豪侠之气如其书法，有铿锵金石之声。

自清康熙起，金石碑学蔚然成风，书法史从此别开生面，从早期的扬州八怪，稍后的邓石如，伊秉绶，陈鸿寿，至晚期的何绍基，赵之谦，延至民国初年的吴昌硕，康有为，沈曾植等，一脉相传。于右任就是这种风气的延伸者。他出生于陕西三原，西北人的豪放，质朴，再加上时局纷乱、国势式微，北碑的雄强，尚武，素朴之美，和于右任一心振兴民族，改良图强之意契合，于是心慕手追：『朝临石门铭，暮写二十品。辛苦集为联，夜夜泪湿枕。』含辛茹苦，舞笔濡墨。

于右任早年师法赵孟頫和苏东坡，打下了良好的帖学基础，稍长即喜好墓志、造像和摩崖。二十年代碑体

书已具规模，到三十年代初期则已入化境。早期的作品略显稚嫩，但大家风范已具，也写得磊落生动。成熟以后的碑体更是跌宕博大，宽厚雄强，融合行意，宏逸超拔。存世一些对联堪称杰作，信手写来，吞吐开合，天马行空，无法无天。由此想来，后学者技法固然能修，然其胸次断不可企及。书法之道当先养气，气者当养浩然之气，清拔之气，古雅之气。气格一高，落笔自然不俗，若能再精研笔法，则或可比肩于前人。

三十年代中后期直至过世，于右任就再也没有写过碑体行书，而是转而专攻草书，晚年则力追怀素小草千字文。其过渡时期的草书碑味甚浓，稍嫌单调，生硬，但也写得旁若无人，法天法地，气象恢宏。晚岁则一派平淡天真，娓娓道来，自然柔和。

此《于右任草书杜甫诗屏》，是于右任先生生前为出版而精心创作的。这件作品先后于一九六四年，一九六八年二次由台湾中央文物出版社发行于《右任墨存》。此件草书已到出神入化的境地，潇洒流利、气势开张。虽字字独立，但有狂草之精神，厚实凝重又如章草。苍而秀，浑而婉，淡而奇，所谓曲尽其美，堪称其晚年代表作。

古柏り

杜甫

孔明廟有古柏柯如蒼銅根

如石霜皮滿面十圍黛色參天

二千石月五已与时際多
松木犹

为人志惜之耳
年接正峡七月

生之通雪山白
临晴晓晓晓

东先生志存同
正全室心笔枝
徐

郊原古
初志子
青丘
庸古序

悲話隆日地，孤高多野風。

扶持自是扶，乃正直原因造化。

功大履如傾，子厚棟美午西。

首邱山重不露文，幸甚已為未露。

青伐誰能送吾心
免客蟬蟻

魚竿終經相亭
風志士函人

怨嘆古來寸土
難方用

于右任



古柏行

杜甫

孔明庙前有古

柏
柯
如
青
銅
根

如
石
霜
皮
潤
勻

四十围 黛色参天二千尺

君臣已

与时
际会
树木
犹为人
爱惜

为人
志惜
云来

气接巫峡长
月出寒通雪山白

气接巫峡长
月出寒通雪山白

临时路绕锦亭东

东先主武侯同

正金生
窈窕
枝
孫

郊
原
古
窈
窕

丹青五
廟古
落

悲
話
臨
日
地

冥冥孤高多烈风

扶持自是神明

力正直原因因造化

功大厦如倾子