

中国歌谣谚语集成

河南新蔡县卷



河南省新蔡县民间文学集成编辑委员会

中国民间文学（故事、歌谣、谚语）集成

河南省新蔡县卷

县委书记马松河同志题词

自古文功昌威

当今改革潮涌

马松河

一九八二年三月五日

县委副书记张海波同志题词

古蔡新蔡人杰地灵
民间文学世代增辉

一九八二年十月二十一日
张海波

县委副书记严守序同志题词

民間文學日月爭輝
慨有縣卷文心可鑒

严守序

戊辰岁尾

民间文学集成河南新蔡县卷

领导小组、编委会名单

领导小组组长

阮秀荣

副组长

董福林 吴效忠

成员

张建军 张一贺 张玉民

编委会总主编

阮秀荣

副总主编

张建军 张一贺

故事卷主编

龚国强

编辑

张敬忠

歌谣卷主编

乔中敏

编辑

韩世豪

谚语卷主编

刘振彬

编辑

王永红

编辑室工作人员

邹凤英

三集成摄影编辑

孙新民 王志华

三集成总校

张习普

总 序 言

中共新蔡县委常委、宣传部长 王道辉

中国民间文学集成《河南 新蔡县卷》同广大读者见面了！她的诞生，不仅是社会主义文化建设的一件大事，也为新蔡四千年的文明史作了有力的佐证，实在令人感奋，值得大喜大庆！

中国，五千年文明史，源远流长，亘古及今，光华四射。勤劳智慧的中华民族，世世代代创造了巨大的物质财富，也创造了光辉灿烂的民族文化，民间文学就是中华民族文化宝库中极为珍贵的财富。新蔡地处中原黄淮大平原的沃野之中，地灵人杰，文化发祥早，各类民间传说、故事、歌谣、谚语蕴藏十分丰富，尤其是关于近代、现代人民革命故事传说，革命英烈传说，人口皆碑。而机智人物传说，可谓家喻户晓。地方传说、生活故事更是美不胜收。那丰富多彩的内容，那机巧、智慧、动人的情节，汇成了不穷不竭的才思；那扭转乾坤为理想而执著追求的足迹，雄辩地证明了群众才是真正的英雄，是数千年文明史的创建者。中原文化得天独厚。

今天，把蕴藏在人民群众之中的极为珍贵的思想文化遗产发掘抢救出来，编辑出版立卷成册，不仅为中华民族绚丽多彩的艺术宝库增添了新的珍品，而且对社会主义的物质文明和精神文明建设也具有重要的现实意义和深远的历史意义。一部优秀的民间文学集成，是一部综合性的教科书，她

饱含社会科学、自然科学、风情民俗、哲学、艺术……，读来既可助文，也能资政。正如恩格斯所说，民间文学能培养人的道德感，使人们认识自己的力量，自己的权利，自己的自由；激起人的勇气，唤起人对祖国的爱。她可以直接为社会主义的两个文明建设服务，鼓舞人们为“实现四化，振兴中华”的伟业而献身。

民间文学是一株常青的艺术之树，是孕育各种文学的母亲。《诗经》中的十五国风，是西周民间文学的精华；楚文化的瑰宝——楚辞中的《九章》《九歌》，是楚国民间口头传诵经屈原润饰记载；汉赋与乐府民歌并存；唐诗与竹枝词辉映；李白的诗更大大受益于民间文学。民间文学是最早的文学形式，许多伟大的文学家都是吮吸民间文学的乳汁长大的。延安时期，赵树理的作品，李季的长诗《王贵与李香香》等等，都是在民间文学这片沃土中长成起来的大树。

诚然，民间文学还可以丰富人们的知识，活跃人们的精神文化生活，给人们以娱乐和美的享受，勿用赘述。

《河南新蔡县卷》虽只是中国民间文学中的沧海一粟，但她却展示了一幅幅新蔡悠久历史文化的动人画卷：春秋时期，伟大的思想家、教育家、鲁国大司寇孔子周游列国时，曾偕弟子涉足新蔡进行考察，留下了“子路问津处”，战国时代蔡国之首蔡平侯施计建城墙，留下了至今仍存在的古吕城墙遗址；明代顿岗乡大黄庄礼部尚书杨道显，因皇上赐予白玉杯引起奸臣严嵩之子严世蕃的嫉恨，展开了一场你死我活的激烈斗争；明朝御史曹端告老还蔡，为百姓分忧解愁，引出了一段动人故事，留下了“千里送鹅毛，礼轻仁义重”的佳话；明朝新蔡籍进士曹凤慧眼举贤，使唐寅29岁中解

元，成为一代著名画家；明朝进庄张九一任黄梅知县，政绩卓著，被擢封吏部主事；还有革命老前辈阎子固、崔华楼为中国无产阶级革命英勇就义的感人故事，特别是为革命做出卓著贡献，受到周恩来总理高度评价的知名人士、原省政协副主席任芝铭老先生，为新蔡人民称颂的巾帼英杰、被周恩来总理称为“同志妈妈”的任锐等人的故事，对后人更富教益。

如果说阅读了以上这些传说、故事使你感慨万千的话，那么欣赏地方风物传说、机智人物的故事，更足以让你爱不释手。来到蛟停湖畔，会使你陶醉于大自然的美景之中，遐想那蛟龙与巨蟒争斗的激烈情势；漫步大成殿，你会一睹全国少有的巨大铜铸孔子像的风采，从而联想起明都察院副都御史曹凤与其子曹大夏打赌的趣闻；读了机智人物张班、传奇式人物王元一的故事，常常会使人捧腹大笑，得以享受和乐趣。关于仁义巷、晾马台等地方风物传说，不仅在新蔡家喻户晓，而且在全国也广为流传，独具风采。

歌谣谚语卷中收集了我县各个历史阶段的民歌民谣，种类繁多，丰富多彩；各类谚语五彩缤纷，极富地方特色，散发出浓郁的洪汝河流域的乡土气息，不仅具有丰富的知识性、趣味性，还具有难得的史实佐证价值。

总之，这卷民间文学集成，在广泛采集，忠实记录的基础上，精心筛选，慎重整理，汲取精华，剔除糟粕，融科学性、全面性、代表性于一体，读来催人奋进，必将受到广大读者的欢迎和爱戴。

了解过去，是为了正视现在和展望未来。当前，全国人民正在党的十三大理论和基本路线指引下，全面深化改革，

建设文明中华，神州大地兴起的社会主义现代化建设事业，
既要民间文学为其服务，又为民间文学的发展提供了不竭
之源。愿有志于民间文学研究工作的同志们、朋友们，在改
革大潮中，以崭新的精神风貌，深入生活，参与实践，进
一步挖掘民间文学这个伟大的思想文化宝库，继续搜集、整
理，作出更多更精美的作品，让民间文学这朵百花园中的
奇葩更加绚丽多彩、熠熠生辉。

一九八八年十二月

歌 谣 卷 序 言

新蔡县地处豫东南洪汝河交汇处，有着四千多年的悠久历史。全县共划分为二十三个乡镇，总面积一千五百零六平方公里，八十七万余人，汉族占总人口的 98.4%，回、满、蒙、高山族占 1.6%。

世代生活在这块古老土地上的新蔡人民，不仅创作了大量的物质财富，同时也创造了丰富而优美的口头文学，为中华民族灿烂的文化宝库增添了瑰丽的珍宝。

为了抢救这批宝贵的文化财富，近年来，我们遵照“忠实记录、慎重整理”和科学性、全面性、代表性的原则，进行了大量、艰苦、细致的普查、搜集工作，整理选编了《中国民间歌谣集成·河南新蔡卷》这本集成。

这本集成是新蔡县民间文学三集成之一。它共选入我县较有影响和代表性的民间歌谣三百三十六首。其中时政歌七十六首，劳动歌十四首，仪事歌十三首，生活歌一百零八首，历史传说歌十一首，儿歌六十六首，其它歌谣二十一首。各类容量不尽平衡。

从内容上看，所选歌谣大多反映了本县人民在生产劳动、爱情婚姻，日常生活中的切身感受、愿望和对某些政治事变、政治形势的基本认识和态度，以及民俗礼仪方面的活动状况。为使读者领略人民群众感情，心理世界之全貌，本集成还酌编了一些特定历史时期反映共产风、浮夸风和其它不正之风的时政歌谣，以居次要地位。

从表现形式手法上看，它具有中原独特的风姿色彩。即有民间灯班常用的“四句推子”，“对花”、“下河调”等曲牌，还有协调劳动节奏而创作的船工号子和打夯歌，而大部分则是不拘一格地发自人民大众心底、出自口头即兴边编边唱的生活歌谣，韵律多变“赋比兴”俱全，构成了中原洪汝河流域民间歌谣的独特风格，构画了生活在这里的人们的纯朴、直率、厚重的独特性格。

这卷歌谣在浓郁的泥土芳香中抒发了我县人民大众的真实感，为我们留下了一幅新蔡人民生活、斗争的历史画卷。她将以她——中国歌谣——这种经久不衰、顽强旺盛的生命力，带着她本身的社会文学价值和历史价值，口碑相传，千古续载。

由于我们编纂的水平不高，加之受时间所限，本歌谣集成犹漏不足在所难免，现谨借此卷出版之际，诚恳地欢迎广大读者批评指正。

• 编者 •

一九八九年五月

编辑凡例

分类

1、本集成所收篇目，是按照中国民间文学集成总编委办公室下发的《中国民间文学集成工作手册》中“编辑体例”的要求分八大类编排的。

2、为便于读者阅读鉴赏，我们对资料较多的歌谣类别如：时政歌、生活歌、儿歌等分别规定了细目（时政歌划分了年代；生活歌分为婆媳关系歌、姑嫂关系歌、规劝歌；儿歌分为游戏歌、动物歌等）。历史传说歌及其它类歌谣因篇目太少皆未分细目。

编选

3、我县民歌多为民间灯班演唱的锣鼓调，伴奏多是打击乐器。本卷所收入的歌谣绝大部分是不带曲谱的传歌。

4、为体现此县卷的完整性，我们在按照“三性”原则选编篇目的同时，对我县人民广为流传的歌谣尽量选录入卷，故此其中个别篇目与外地流传的雷同。

整理

5、在整理过程中，我们除对所收歌谣的个别语音、字句进行考订外，尽量保持了原歌谣的形式、情节、韵律、语言之原貌，未做任何改编拔高。

注 释

6、凡属不常见的人名、地名，特殊事物方言土语，均在正文之上加以注释。

歌谣分布及其它

7、为便于读者了解我县各类歌谣的流传区域，在极有限的歌谣分布图下，我们简约用六种符号来标记。

8、同一采录整理人和演唱者的简介，只在第一篇作品之后出现，以下只标其姓名（同上）。

9、作品之后所注“地点”，分别指流传和采录地点。“时间”指采录时间。

目 录

一、时 政 歌

• 封建社会 •

进了财主门.....	(1)
小红盆，当唧唧.....	(2)
见警不捉是傻人.....	(3)
背着花鼓上街唱.....	(4)
穷人歌.....	(5)
晚上改改样.....	(6)
窝窝头.....	(7)
弯腰拾了半个钱.....	(8)
苦日子月月真难熬.....	(9)
咱们穷人不自由.....	(10)
没钱人家看热闹.....	(11)
就怪老天不睁眼.....	(12)

• 土地革命战争时期 •

只想将军冯玉祥.....	(13)
十二军、土匪编.....	(14)

• 抗日战争时期 •

抗日流亡歌.....	(15)
------------	--------

日本鬼、真黑心·····	(8)
坚决把他消灭掉·····	(8)
血债要用血来还·····	(8)
送前线，打“东洋”·····	(9)
打倒鬼子享太平·····	(9)
没爹没娘没家乡·····	(9)
唱头歌·····	(9)
把日本鬼子打得直放屁·····	(10)
外边来了新四军·····	(10)
劝郎参军到二更·····	(11)

• 解放战争时期 •

劝郎参加解放军·····	(12)
他是咱们大救星·····	(13)
八路军来了没穷富·····	(13)
灰灰菜·····	(14)
打不倒反动派我坚决不回来·····	(14)
支援战士打胜仗·····	(14)
咱们跟着打江山·····	(15)
保卫咱们大后方·····	(15)
刘邓大军到河南·····	(15)
刘邓大军正南杀·····	(16)
保长是皇帝·····	(16)
保、甲长开会·····	(17)
咱这又兴游击队·····	(17)
谁管百姓死与活·····	(17)

哭四更、唱五更..... (18)

· 解放初期 ·

地主老财烂肝花..... (18)

分了土地多趁心..... (19)

婚姻歌..... (19)

小包车、插红旗..... (20)

工人农民是一家..... (20)

· “三年困难”时期 ·

红薯闹海..... (21)

还是红芋骨碌茶..... (22)

大食堂歌谣两首..... (22)

你把粮食往那放..... (22)

干活一点都不懒..... (23)

红芋歌..... (23)

· “文革”时期 ·

毛主席恩情比天大..... (23)

革命警惕要提高..... (24)

叫你个丈儿唱西风..... (24)

三快歌..... (24)

得罪队长干重活..... (25)

队长敲响铃..... (25)

队里出了能人蛋..... (25)