

福清文史资料

政协福清市文史资料委员会编

· 19 ·

福清文史资料

第十九期
(内部刊物)

政协福清市文史资料委员会编

二〇〇〇年十月

顾 问：方家章

编 委 会 主 任：薛文栋

编委会副主任：严家梅 刘福铸 王华民

编委会委员（按姓氏笔划排列）

王华民 刘福铸 严孟玉 严家梅

曹铭安 薛文栋 薛守维

目 录

第十九期
2000 年 10 月

旅 游 文 化

- 大化风光 余长通 (1)
岑兜村林则徐祖居 俞达珠 (7)

文 艺 春 秋

- 福清闽剧团不断开拓进取的五十年 纪国灿 (10)
从“长乐会馆”走出的福清剧场文化 程承忠 (24)
解放前江阴岛京剧热 翁发喜 (32)
四十年前参加文联成立大会 严孟玉 (36)
福清电视转播台的建立 王华民 (40)
福清诗社溯源及政协融光诗社简史 林秋明 (42)
参加 1959 年编纂福清新志追忆 林一霖 (50)
福清革命烈士陵园碑文诞生记 何爱先 (54)

教 育 探 踪

- 融美附小西迁积库纪略 薛守维 (57)
追忆海口小学片断 俞达珠 (59)
亲历倪埔小学的创办及发展 倪鉴章 (63)
南曹村教育事业的变迁 翁发喜 (67)
洪宽小学的六十年历程 陈祖宽 (73)

●目 录

侨 史 纵 横

- 福清华侨在日本创业概况····· 曹于恩 (77)
福清华侨中学创办小记····· 何爱先 (87)

民 风 民 俗

- 记忆中的福清“社日”活动····· 田 由 (90)
解放前融城字纸塔见闻····· 余长泓 (92)
旧时福清县城的风味小吃····· 倪朝铭 (94)
三餐话旧 ····· 曹铭安 (101)

史 实 考 辨

- 关于作坊战斗史实的补遗 ····· 余贤龙 (105)
严家淦兄弟曾到江阴访宗亲 ····· 严 曦 (108)
高诚学在“闽变”狂飙中 ····· 林世芳 (110)
江春霖结缘黄檗寺 ····· 刘福铸 (116)

文 史 钩 沉

- 福清辖境宋代四状元史料 ····· 刘福铸 (120)
关于《玉屿志》成书年代及作者 ····· 严生明 (128)
关于“官塘墘”之来由 ····· 田 由 (132)
后墓山圆通寺杂忆 ····· 吴学仪 (134)
郑侠和他的诗词 ····· 方家章 (137)

大 化 风 光

余长通

大自然的神工鬼斧，总要造就一些奇山秀水。位于福清镜洋镇西边村北部的大化山，属十八重溪风景区的源头，它在我市境内有七重溪，范围约有18.6平方公里。是一处山清水秀，千娇百媚的风景区。

大化景区至今所以仍保留“野趣”，是因为它保持着这片山野原有的风貌和氛围：山峦起伏、清溪萦绕、碧潭飞瀑、兀岩峭石、林茂竹秀、奇花异草、翠谷鸟鸣，构成了一幅粗犷而又幽雅的画面。

去年，大化山进入市风景名胜开发区之列。

一条流彩的溪

纵贯景区的耙细溪，鲜绿绿的水，绕古树，穿狭谷，灵动飘逸。由福清第一高峰齐云山发源，集山泉，并溪涧，千回百转，奔腾于奇山异壑之间，构成了多姿多彩的山水画廊。爬上三百多级的石磴，经大皇岩进入景区的大门，就开

始了耙细溪涉水漫游。一溪碧水，迂回曲折地向身后倒退，不久便进入景区。抬头即见“石鼓迎宾”，两侧山上圆石如鼓，大小不一，不可胜数。隐隐约约，似有咚咚鼓声，和着溪水的喧哗在迎接游客。一路向北，沿溪翠竹摇曳，绿树丛丛，佳景迭现。右侧一尊身高丈余的石狮，彬彬有礼，恭身作揖；左侧牛郎织女，相依为伴，令人顾盼流连。俄顷，前方百座石林，如刀劈斧削，巍然肃立。转过溪弯，两岸山泉或明或暗，或湍或飞，或旋或淌，或滴或飘，从中流泻。为壑为沟，为瀑为滩，清明澄澈。在深潭上，有一座“风帆石”，此石又叫玉屏峰，相传当年观世音菩萨云游至此，见樵夫拉木费力，大动侧隐之心，将天宫一块玉屏化作风帆降于此处，以便樵夫以船运柴回家。

过了风帆石，前路鹰旋鱼跃，百鸟啁啾。由于大化溪在此交汇，长年累月冲刷出一块长二百多米、宽百余米大石埕，水清如镜，纤尘不染，漫溪碧透，两岸丛丛翠竹，上指云天，下吻溪水，阵风吹过，竹涛涌润。千奇百怪的红色岩石散落矗立在溪畔，丹山、碧水、怪石、翠竹相映成趣。更有沿溪两岸的各色山花、成簇成团，连山接岭，鲜艳夺目，在清爽的山风吹拂下，拥着一浪叠一浪的花潮，人行其间，犹涉花海，令人目眩神迷。

一道清幽的峪

踏着红砂石的大石埕向西北角而行，进入有惊无险、人称九曲十八溪的秀谷。山谷蜿蜒向西伸向莽莽林中，两旁枝繁叶茂的香樟、楠木、秀竹，似绿嶂叠翠的翡翠长廊。草丛里的杜鹃花、报春花、鸢尾花、曲兰争奇斗艳，蟋蟀浅唱低

吟，溪流边的旧村舍遗址掩映在竹木之中，碧苔覆盖，古藤缠墙，显得苍老久远。好一派田园风光。其主要景点有：

神鹰岩，又名“千丈岩”，系三岩并叠突起在石峰顶上，状甚巍峨，山下仰望，酷肖神鹰，身旁两石似翅膀，中间前一石突出似鹰头，伸长颈项，嘴、眼、鼻、尾皆可见，势欲向山下俯冲状。

翠鸟谷，谷间群石垒垒，流水淙淙。谷中有一瀑布，下为深潭，潭中游鱼往来如梭，翠鸟成群，停栖于绿树秀竹中，鸟语啁啾。谷中天打岩是一高9米、宽约10米的巨石，从上而下裂为两半，似雷打斧劈，覆盖在谷中，底下溪水翻滚，冲向乌黑的深潭。

彩竹石笋，位于大石埭口右侧，有一片苦竹林，矮竹丛中有一座重叠起来的石柱，高约10丈，岩壁纤草不生，称“实肚竹”，就在这大片低矮的翠竹林中，下粗顶尖的石笋，形成了天工巧夺的景点，使游人赞不绝口。

巨蚕上岗，位于大化山上。山脊光秃，远眺形如巨蚕，蚕尾微翘，蚕头伸到松柏林中，蚕嘴十分清晰，每当山风阵吹，松柏摇曳，那蚕像在缓缓蠕动，向山岗上爬去，欲入林中状。

鳌龙归潭，由峡谷中的碧潭和峡谷上的巨石组成。巨石色黑，高踞于峡谷深潭，潭壁是由几块陡峭的巨岩围成，其势险要，水碧绿，称“鳌龙潭”。传说鳌龙居于潭中，每当鳌龙游东海归来，此处必有暴风骤雨，惊吓这里的动物。一石形似青蛙，踞于岩上，惊恐得头朝深潭作跳跃状；一石形似乌龟，黑背灰肚，伸长脖子向山上蹬脚爬行，似逃命状；山腰两石组合雄狮回头似惊吼状。在鳌龙潭上游峡谷溪上，

还有众多高2-3米不等的圆形巨石，人称龙蛋石。传说鳌龙下蛋时，爬一路下一路蛋，几百粒巨蛋，把1200多米长的山岙填满，为鳌龙潭增添了神秘色彩。

蛇蜥相争，猫观胜负。有两石相距3米余，一石似巨蛇，伸颈吐舌；一石似巨蜥，斜眼张嘴，与蛇相对，作斗争状，蛇蜥互不相让。在蛇蜥的对面，有一耸起高约数丈的岩石，酷似猫头，眼鼻口耳皆清晰可辨，回首看着蛇蜥争斗谁胜谁负的结局，可谓野趣无穷。

蝙蝠洞。在花芯湖旁，从山下仰视，山巅数岩兀然，形奇特。中有两洞，深幽莫测，穴居着成千上万只蝙蝠，每当夜幕降临，出洞蝙蝠漫山遍野飞舞，十分迷人。在蝙蝠洞南侧峭壁上，有一凸起的岩石，形似蝙蝠，口嘴分明，头向下，翅膀倒挂在峭壁上，肚皮灰白，人称不愿归巢的倒挂蝙蝠。

花芯溪，因花芯山而得名。花芯湖四周群山环绕，水面狭窄的地方如瓶颈，时而细长似鹿腿，时而开阔不见涯岸，时而屈伸隐匿峡谷中，十分奇特。溪畔山花烂漫，峰峦白雾缭绕，天晴日丽时，溪中层峦倒映，山风吹过翠浪碧波，起伏荡漾。更显分外窈窕。

迷魂谷，从花芯溪再行2里许便到了九叠泉。“恍如素练千寻攘，疑是银河一脉悬”，一条瀑布从苍翠的竹林中泻下，硬软岩石层迭，絮浪裹着一石，酷似鲤鱼，故名“鱼跃龙门”。继续前行至迷魂谷，传说解放战争时期，我地下游击队曾在此摆下八卦迷魂阵，以致追敌全军覆没。此处山谷宽广，潺潺的溪水迂回绕转，两面山峰之上青竹吐翠，茵茵似海。阶地上的根根修篁，如戟似剑，又像旌旗招展。竹叶

漏下的束束光柱、点点光斑，更使水明山秀。每五六千米又有峡谷相间，给人以柳暗花明、扑朔迷离之感。真乃“水无心而宛转，山有色而环围。穷峻秀而不尽，扶楠竹而忘归”也！迷魂谷也是蜀南竹海弹琴蛙分布最集中的地方，仲夏时节，蛙鸣四起，仿佛一支热闹的交响乐。

一座迷人的山

结束耙细溪涉水，便进入“深山迷宫”的大化山，莽苍苍的山，峥嵘突兀。群山携手绣成鲜红的花色图案，点缀在衣衫之上，是典型的丹崖赤壁丹霞地貌风光。丹崖、碧岭、奇峰、幽谷集于一地。在 28000 多亩的景区内，众山簇拥，群峰环列。登高远眺，山如巨龙、如将军、如美人、如笔架。观其势，犹众鲸闹海，群龙腾云。山风作响，如千军破阵，似万马奔腾，令人悚然。

被誉为大化山群龙之首的龙头峰，横空出世，孤悬半天，猿攀胆颤，鸟过心惊；龙首西旁将军出寨，指挥千军；美人照镜，含情脉脉；北侧，吕仙试剑，一刀砍下，一石裂开尺余宽的缝隙，从顶到底；南面文人笔架之精巧，令书法家动容；东侧狂犬吠日、山猪出洞，疯狂之态登峰造极。从景区东部，顺着山脊向北走，山体连绵不断，海拔均在七百米之上，山脊上最宽处不及 3 米，有的仅 1 米，这里属山岳型风光，既有石山，也有土山。石山，奇峰突兀，两旁悬崖陡峭，怪石峥嵘。山脊上移步换景，越深入，越惊险，越神奇，越优美。樵径断残，道路不通，沿着猴踪鹿迹，援绳扶木披荆攀藤，或爬或滑，或荡或跳，往上攀登，真是“当头白日青云接，万里江山一望低”。远眺融城的风烟，尽收眼

底。令人心旷神怡，豪情满怀。

一挂直泻的瀑

顺着耙细溪向北行走约二小时，但见一堵断岩，溪水一泻千丈，跌下山岩，将偌大一条山溪拦腰截断，留住一缸晶莹剔透的碧水，这便是号称闽省第一潭的乌缸潭。潭面鱼跃蛙走，山中鸟语虫歌，微风不时送来瀑流之声：弱如裂帛，强如雷霆，沉犹闷鼓，响似军歌，音韵别致，撩拨人心。

乌缸潭瀑布，两旁奇峰崛起，石壁嶙峋峭拔，高约百米，溪流至顶，呼啸而出，形成上窄下宽的扇形飞瀑，人尚未近其边，便觉凉风拂面。在其两旁，则有成千上万根晶莹飘逸的白色水线，粗细不匀，形态各异。或零珠散颗，或粘连成串。倘逢阳光斜射，便呈红、黄、绿、紫各色，蔚为奇观。倘若沿着右岸攀爬而下，来到整瀑中段，这里恰是一个断断续续、参差相连的瀑布，它们时曲时直，时隐时露；似流云，像蒸气，横飘斜舞，婀娜多姿。陡险之处，不时有山鹰盘旋，水鸟搏击；潭边平缓处则有鱼翔浅底，山蛙欢跳；山间更有红嘴绿身，黄顶赤足的野鸟啁啾，使人心生超尘脱俗之感。

由此再下，便至潭边，抬头仰望，百练长垂，似银河挂落，烟霞纷飞。从顶钻入潭底，如巨龙入海，声如洪雷，心为之荡，魄为之夺，暗叹天地造化，实是蕴藏难以探测的玄机。

岑兜村林则徐祖居

俞达珠

座落于福清市海口镇岑兜村的林则徐祖居，是林则徐六代祖林榕山和其子林存素创建于明朝末年，至今已三百多年了。祖居原为悬山顶土木混合结构，坐北朝南，原屋是六扇前后院，二进，后因年久失修，至八十年代只余前座，面宽 21.5 米，深进 17 米，且残破不堪。为保护文物不至湮没，中共福清市委、福清市人民政府于 1998 年 8 月批准重建，耗资一百三十多万元。其中市政府拨款 10 万元，岑兜林氏二十六代孙林厚云先生捐资 80 万元，福州市林则徐基金会拨款 3 万元，海口镇政府拨款 5 万元，岑兜村委会拨款 30 万元。全部工程于 1998 年底竣工。

重建后的林则徐祖居，基本按原貌施工，比原屋高 40 厘米，面宽 24 米，深进 17 米，总建筑占地面积 408 平方米。采用木框架结构。气势雄伟并显古朴，前厅横梁正中悬挂林则徐当年中式的“文魁”匾，厅内安放林则徐半身塑像，大厅两侧悬挂毛泽东主席手书林则徐的两首诗词和江泽民总书记为林则徐题写的两幅题词。

毛主席手书林则徐《出嘉峪关感赋》四首其一：

严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。
飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低。
天山纍削摩肩立，瀚海苍茫入望迷。
谁道函关千古险，回看只见一丸泥。

其二

东西尉候往来通，博望星槎笑凿空。
塞下传笳歌敕勒，楼头倚剑接崆峒。
长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。
除是卢龙千古险，东南谁比此关雄。

江泽民总书记手书林则徐诗句：

苟利国家生死以
岂因祸福避趋之

敬录林公则徐诗句纪念鸦片战争一百五十周年

一九九〇年六月二十三日

于广东虎门

其二：题词

林则徐的爱国主义精神永垂不朽！

一九九五年十一月四日

祖居大厅的木柱上题有楹联，其中有录林则徐句和时人赠联。

林则徐联句：

海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚

赠联有

不设樊篱恐风月被人拘束

大开户牖放江山入我襟怀

重修后的林则徐祖居现在作为林则徐生平事迹展览。展览室内容分为四大部分：一、少年志高显英才；二、为官清廉，报国为民；三、虎门销烟震环宇；四、鞠躬尽瘁报中华。展品有实物、照片和仿制品，充分展现林则徐一生的丰功伟绩。

重修后的林则徐祖居定名为“林则徐纪念堂”已列为福清市文物保护单位和“福清市青少年德育教育基地”、“福清市国防教育基地”，常年接待各级领导、海外华侨、港澳台同胞以及各中小学师生前来瞻仰参观。

福清市闽剧团 不断开拓进取的五十年

纪国灿

福清市闽剧团创建于一九五一年，原名“福清和平剧团”，由建国初期全县几十个民间班社的艺人联合组成。建团五十年来，剧团在剧目创作、艺术表演、人才培养以及在继承和发展闽剧艺术，推动闽剧艺术走向世界，促进我市与东南亚各国的文化交流等诸多方面都取得了显著的成绩。福清闽剧团五十年的建设和发展的历史，是不断开拓进取的历史，是在“沃土”中诞生，在艰苦中创业，在逆境中奋进，在盛世中辉煌的五十年。

在“沃土”中诞生

福清是名符其实的戏剧之乡。早在本世纪三、四十年代，特别是抗日战争胜利后，福清的戏剧演出活动就曾出现十分兴旺的景象。其剧种之丰富，班社之众多，在全省都是少见的。当时经常上演的剧种就有江湖、啰啰、词明、平讲、傀儡和手提木偶等。仅闽剧班社，影响较大的就有刘妹

班、吓渠班、忠侯班、破砵班、松潭班、里美班、后埔街班、水陆街班、西门班、小桥班、梧屿班、港头班、渔溪班、红旗剧团、渔光剧团等二十几个职业剧团。这些剧团常年在节日演社戏，为归侨演神戏，为人们结婚、祝寿演喜戏，为违禁演罚戏。

在旧社会，剧团没有“铁饭碗”可端，演职员全凭自己的本事争口饭吃。因此，在班社内部，班团与班团之间充满了强烈的竞争意识，各班团之间经常在城关和五镇唱对台戏，闹得热火朝天。为了压倒对方，许多剧团的老板还不惜重金从福州各地聘来了许多名角。后来成为闽剧一代宗师和名家的郑亦奏、余红惠、陈招惠、余乃轩等人，都曾长期在福清的闽剧舞台上大显身手。因此，每一场演出，每一次对台戏，都吸引了无数观众。这样，既锻炼培养了大批演员，也造就了许多懂得欣赏闽剧艺术的观众和戏迷。

福清市闽剧团就是在这样一块闽剧沃土上诞生的。1949年春，在全县各剧团中影响较大的演员赵时昌、庄尾珠、陈诚香、高顺德等人联合发起组建了一个阵容较强，行当齐全，颇具规模的班社，推举陈诚香为班主。1951年，便以这个班社为基础，又吸纳了其他班社和外地部分较出色演员计六十余人，成立了“福清县和平剧团”，陈诚香当选为首任团长，团址设在融城长乐会馆。不久，县政府委派俞毅为指导员。这是我县历史上第一个纳入政府文化部门直接管理的文艺团体。1960年“福清和平剧团”改名为福清县闽剧团。

在艰难中创业

和平闽剧团成立后，首演《棠棣之花》，在县内外产生

了很大影响，福州地区兄弟县纷纷来函邀请剧团到当地演出。1951年10月中旬，福清剧团赴平潭演出途中，在海上突遇狂风恶浪，所有服装都被海水淹没而报废。时乃建国初期，国家百废待举，县财政也十分困难，连实行供给制的政府工作人员有时工资也难以到位。剧团只能靠自身的力量去渡过难关。县政府在春节前夕，拨款200万元（旧币，即现在200元）慰问剧团演职员，使全团上下都深受鼓舞，决心以实际行动答谢党和政府的关怀和爱护。

全团演职员团结一心，自力更生、艰苦奋斗。没有服装，能借便借，能代便代，实在不能替代的，就向私营戏老板租用，坚持演出。有的一天能演三本戏，晚上演出结束后，还要赶排新的剧目。剧团每次移点，领导身先士卒，演职员争挑重担。戏箱自己挑，道具自己带，行李自己背。长途跋涉，从不叫苦。到了演出点，演职员们就自己搭戏台，自己扛戏牌，自行售票。1952年9月，剧团在江口演出，事务长为了节省开支，买了廉价的“河鲚饼”给演职员当饭吃，引起全团44人中毒，有的病情还十分严重。那时剧团的经济还十分困难，无钱看病，团长只好向私人借了20元钱买药治疗，使大多数演职员病情得到了缓解。当夜，剧团还坚持演出。演员们依然一丝不苟，认真演出，使当地群众深受感动。

1952年冬天，我省著名闽剧演员余红惠，还有林醉惠、张秀珍（坤元）、张秀英等一批在观众中有一定影响、知名度较高的演员也纷纷加入福清剧团，给剧团输入了一股新鲜的血液，使演员阵容得到进一步充实和加强，而一举跻身于闽剧界的名牌剧团之列。