

徵稿簡則

- 一、凡關於婦運理論，工作經驗談，地方通訊，文藝創作，家庭常識等均歡迎投稿。
- 二、字數以二千五百字為最適宜，如內容充實，言論正確之長篇論著及文藝創作，亦所歡迎。
- 三、來稿務請繕寫清楚，勿用鉛筆或二面寫用，並於正文內加新式標點符號。
- 四、來稿本刊有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。
- 五、來稿概不退回，附足郵資者不在此例。
- 六、稿件一經刊載，每千字酬以六元至十五元之現金薄酬，於出版後致送之。
- 七、稿末務請註明詳細通訊地址及真實姓名，發表時如願用筆名者聽便。
- 八、來稿請逕寄重慶曾家岩求精中學內婦女指導委員會婦女新運月刊編輯部。

婦女新運月刊

第四卷第七期

新生活運動促進總會

婦女指導委員會

地址：重慶曾家岩求精中學

婦女指導委員會

文化事業組

巴渝印刷所

各大書店

定價

零售	每冊一元五角
半年	五冊七元五角
全年	十冊十五元

544.55
0234
4

新進婦女指導委員會

四週年紀念專報

蔣宋美齡

自由之塔

李素

雲天如畫，
明媚地抹一片暖燦春陽，
鳥兒低唱，花自芬芳，
無邊的綠野裏，
我們的自由之塔，
巍然獨立，煥發光芒。

塔的底層是骷髏做的磚石，
是血肉拌的泥漿；
我們以同輩互助的淚和汗，
加上團結奮鬥的力量，
剝合並凝固了自力更生的基礎。
我們的塔建築在痛苦和犧牲上。

我們再堆上無數的鋤頭，竹筐，
鐵鍋，輪軸和梭子，
這些都會經悠長歲月的勞動，
磨洗得晶亮，閃光；
還用書頁和尿布，
填塞每世空閑的小漏洞，
以毅力組成意志的網絲，
把一切生產的武器，
牢牢的箍成自立的堅牆。

像啣泥的燕子，
我們把中西學術，古今書史，
無量數文章創作和科學造詣，
殷勤地建造這一層
知識的寶庫。
又像結網的蜘蛛，

網羅全體女同志，
盡歸這至上的人生學府，
再不讓一個姊妹流浪，
在愚昧的階級裏摸索，徬徨。

姑任知識的寶庫上，
我們把腦汁凝成大理石，
手足身軀鍊成純鋼。

從熱沈的服務裏，
運用我們的創造力量，
揮動智慧之斧，
築起一層德功並茂的高台。

在這潔光溜的牆上，
我們以生命做畫筆，
以心血當顏料，不停地
渲染婦女生活的虹彩，
揮寫人類幸福的畫圖。

再上一層是精神，理想
透過工作，表現出的全形。
上有無數五彩的浮雕，
刻塑着婦女的前程：
我們都善用溫柔文靜的本性，
有些在開啓書櫥，
有些在推著燈檯，
有些高舉明燈，
我們執掌了教育的金印，
文化的寶鑰，
我們是民族的慈母，

人類的導師。

第六層是什麼？
騰，她是一團正義的闌干，
高聳有自由，平等，仁愛，和平的

這闌干，這大柱，
都渾身噴灑着愛的靈泉；
像星閃，像飛珠，
像薄霧，也像輕煙，
籠罩了宇宙人生的全圖。

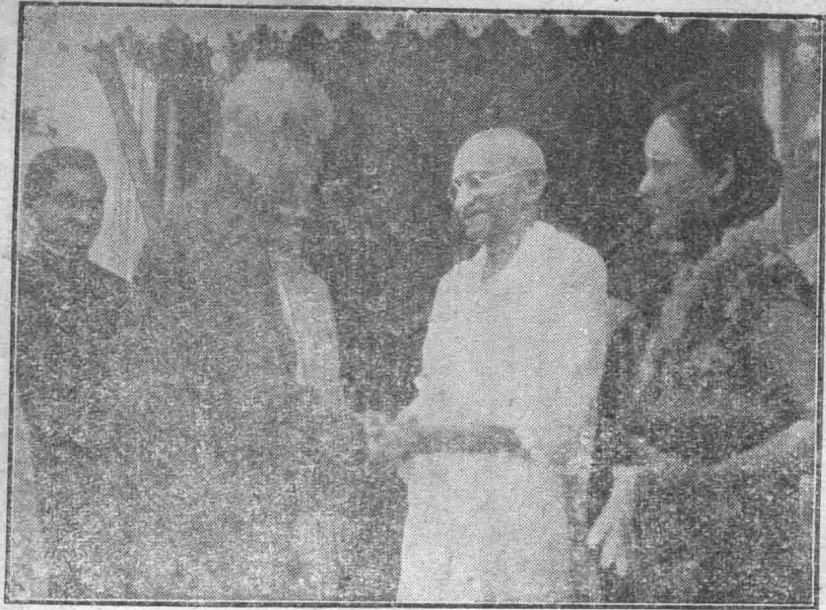
我們就在這靈泉的飛濺裏，
在闌干的中心，
豎起一掛長梯，
披有雲紗的輕服，
戴着自由的冕，
白胖的胳膊高舉，
高舉着光明的火炬，
一步，一步，又一步，
真，美，善的層階，
直達無極的聖潔的青天。

震天似錦，
歡快地吟，一片耀燦春光。
蟲兒低吟，獸自徜徉，
無邊的低野裏，
我們的自由之塔，
互古屹立，無比宏壯。

互古屹立，無比宏壯。

SWT184/13

甘地歡迎
蔣委員長



袖領女印中



上圖自左至右1.尼赫魯之妹2.蔣夫人
3.尼赫魯女公子4.蔣夫人之秘書陳女士

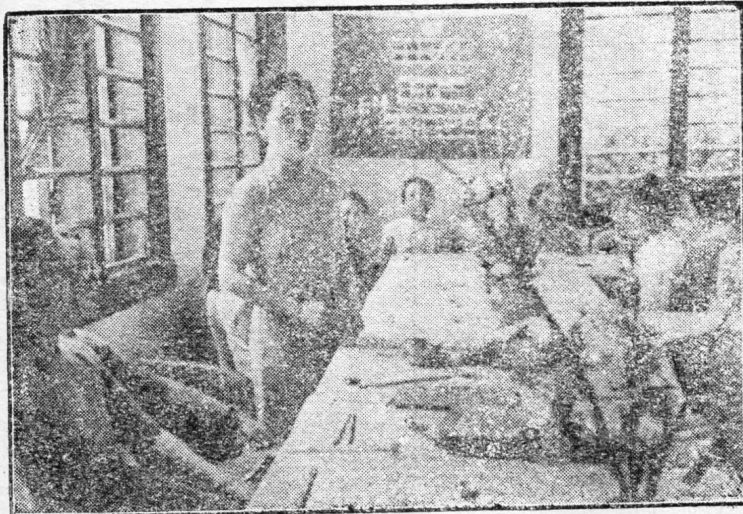
蔣委員長偕夫人於二月間作訪印之行，印度全民均表熱烈歡迎。中印兩大民族自此締我同盟，共同奮鬥。

車紡——器武的地甘



蔣夫人訪印時甘地贈其自由弓形紡車一具，告曰：「此為吾之武器」。圖為夫人返渝後舉示陪都各界。

來歸印訪人夫蔣



蔣夫人訪印歸來後，陪都各界婦女設茶會歡迎。左圖為夫人在席上致詞。

「三八」節之一

陪都各界婦女紀念「三八」節
蔣夫人親臨主持



「三八」節之二

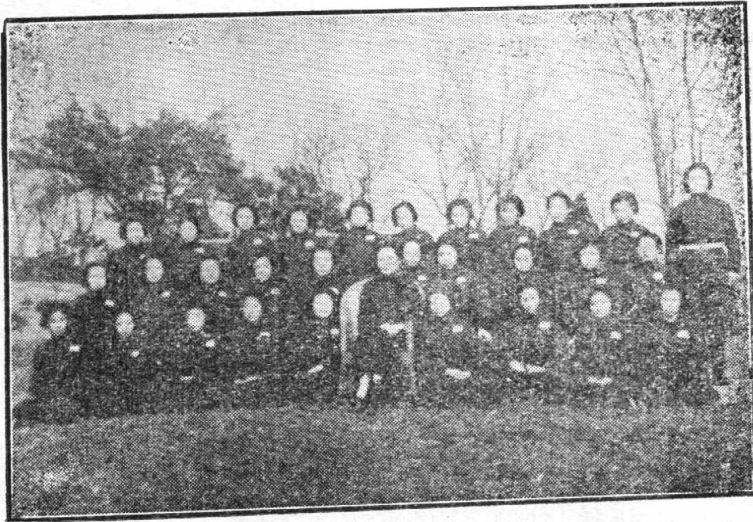


陪都各界婦女舉行「三八」
國際婦女節紀念大會，到會人數
達萬人。

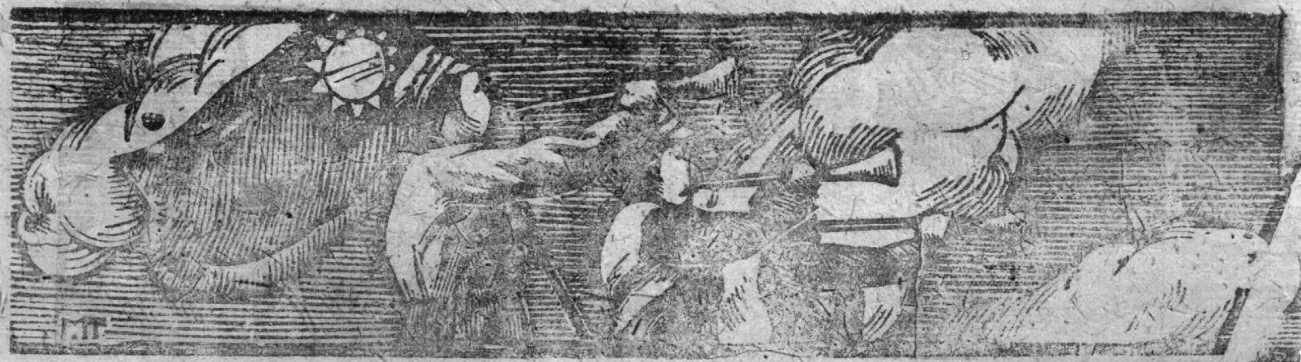
班練訓員導指



班訓幹期五第



本會重要工作之一部——訓練幹部人員，
分發各鄉村，工廠，傷兵醫院服務。



婦女新運第四卷第七期

新運婦女指導委員會四週年紀念專號目錄

民國三十一年七月出版

李素

自由之塔
照片

論 著

檢查工作鞏固工作	張藹真 (1)
婦女前途的大轉捩點	謝緯鵬 (3)
艱苦支持中的戰時婦女生產事業	張惠文 (6)
婦女文化事業的前途	李曼瑰 (8)
如何動員全國婦女	文宣 (13)
國際形勢之回顧與前瞻	黃德祿 (16)

會務報告

生產事業的第三年	(27)
慰勞組一年工作鱗爪	(31)
一年來的鄉村服務	(33)
生活指導組一年工作簡報	(35)
聯絡委員會工作第四年	(36)
文化事業	(38)
訓練組一年來工作概況	(39)
戰時兒童保育會工作一年	(44)
山西的兒童保育工作	(59)

通訊

閻慧卿 (59)

SWT 24/13



山西兩兒童軍

抗戰中生長的孩子們

介紹新運醫療隊工作
榮譽軍人服務拾零

受訓生活片段
樂山蠶絲實驗區指導下的製綿工作員

婦女動態
孫子與娘子軍
女兵史話

三 婦女史話三

文藝

再不回來了
錯過的愛(續完)
漁女
狂風暴雨中的蛟龍
驚濤駭浪中的破船
前方的一段

印度民族史
尼赫魯自傳

書報介紹

補白

古女兵國
本會組織系統表
賣雞登
我的創作經驗(高爾基)
秋天來了(保育生昌引年)
新桃源行(廷俊)
時事十問

周家法
燕輕
筆真
羅聲德
69 68 60 66 64 61

醉
俊丹
72 71

盧紹祖
雨初譯
禹金素
禹金澤
90 90 89 83 81 77

96 93

767058388202615

檢查工作鞏固工作

張謫真

——本會四週年紀念勉全體工作同志——

在指導長蔣夫人英明的領導下，在全體工作同志的努力以及社會人士的協助關切下，我們——新運婦女指導委員會，本着過去三年的精神，與各方互助合作，在本身崗位上埋頭苦幹，度過了第四個年頭。

如以往三年一樣，我們相信抗戰必得堅持，婦女必須動員，我們也相信一個育爲民衆服務的團體會取得各方面的同情與扶助，憑着這些信念，我們有了力量。這個力量使我們在這次時代的浪潮的撞激中站住了。

我們的任務已經完成了嗎？我們的工作已經做得很多了嗎？如果我們的工作同志中有人給予肯定的答復的話，那末，我們的工作將如一隻擱淺在沙灘上的小船兒一樣不再能前進了。讓我們這樣認識：我們雖然在浪潮的撞激中站住了，假如沒有更大的力量支持的話，是很難穩定的。我們已經理頭苦幹，艱辛奮鬥了四年，我們將繼續腳踏實地爲我們的國家，爲我們全體姊妹的幸福而工作下去！

在這第五個年頭開始的時候，假如說有什麼應該注意，或者需要加強的話，那末，首先，我們應該建立工作檢查制度，應該盡一切的力量使大家辛苦奠下的一點工作基礎得以鞏固。

一個工作會否依照原定計劃進行？效果如何？爲什麼成功？何以失敗？這些問題應該經常在我們面前提出。只有不時檢查工作，才會明白工作的實際成效究竟怎樣，才能知道那一部門應該加強或者改革，才能使工作一天天向前推進。

過去，我們雖然也時常檢查工作，可是，無可諱言的，在這方面我們是做得非常不夠，甚至有許多工作同志還沒有注意到這一點。這是我們一個很大的缺點，如果不把這個缺點糾正過來，我們容易陷入「自滿」，就會使我們固步自封，使我們如井底蛙一樣的只見到一个小的天地。於是，不夠的永遠不夠，錯誤的永遠錯誤，工作將停滯在某一個階段而不再前進，這是多麼可怕的事啊！

今天，當我們紀念這個四週年，迎接一個新的日子時候，讓我們努力來克服這一個缺點吧。我們要建立工作檢查制度，從總會到各個附屬機構，從整個工作到每一個工作同志。我們要經常考察各個部門的工作，觀察他的進度，研究成敗得失的原因。我們每一個工作同志必須站在本身崗位上切實注意，認真實行。

檢查工作的時候，必須要認清這不是個人間恩怨的清算，

方面應當絕對公正，對事而不對人。不應只看一個表面，應深入的觀察。要客觀地研究分析，而不要只憑主觀眼光任意批判。過高的希望，過分苛刻的要求，不但是不相宜而且是不應該的。總要使被檢查者「心悅誠服」，認為你檢查的出發點是純正的，態度是誠懇的，所作的結論，所給的指示，是具體切實而且與事實相符的。只有被檢查者樂於接受你的批判，並且願意本着你的指示而努力的時候，你的檢查才算有了效果，才算真的幫助了工作。至於被檢查的一方，也應該了解檢查的意義，如果所批判或指示的確合理，那就要誠意接受，如果有什麼誤會的地方，應當恰當地加以解釋，千萬不可因此灰心，認為領導者太不體諒。此外，領導者必須時刻檢查自身：領導是否積極？是否虛心接受下面的意見？對於實際工作者所遭到的困難曾否予以適當解決？工作者本身也要隨時檢查自己：對於這個工作是否相宜？是否勝任？有沒有興趣？要隨時隨地對自己，對工作同志，對領導機構提出問題，提供意見。如果一個機構能真正切實進行工作檢查的話，我們相信，這個機構一定能夠進步。

檢查工作不是困難的事，但是，如果把他看得太輕而易舉，也是不相宜的。我們一部分的工作同志還難免犯「虎頭蛇尾」的毛病，我們要幫助他們克服，我們要持久耐心地去做。而更重要的使是在檢查以後，能將優點缺點在將來的工作中發揚或者改革，而千萬不可讓他成爲紙面文章，成爲粉飾門面的東西。假如大家能夠這樣做去，那末檢查才有意義，才有價值，才算發揮了他的作用！

這次赴川南川北一帶觀察鄉村服務隊及樂山蠶絲實驗區等

，見到我們的工作已粗具規模，特別在培植地方幹部及改善農民生計方面已盡了一部分責任，中心無限欣慰。然而這個基礎還是非常脆弱的。例如：各縣婦女工作隊，無論在量的或是質的方面都還非常不夠，他們還不能獨立工作，還需要有力的領導。又如樂山實驗區，雖然從製種到繅絲各部門都已具備，也已獲得一部分農民的信任，然而他還需要大批經費支持，還有待各方給予有力的援助。因此，如何使本會各部門的工作得以鞏固，是今後我們應該費心的地方。

許多工作同志曾再三給我提到他們最大的困難是經費不夠，幹部缺乏。事實上，這兩個問題確實最使我們傷腦筋。我們的經費除了大部分經常費是由國庫發給外，一切事業全仗捐款維持，或是請政府有關方面補助。太平洋大戰爆發後，捐款來源受了限制，而政府補助各費，一時又不易批准，這往往使各部門負責人一籌莫展，特別在生產事業方面更感到困難。

曾經有許多關懷這個工作的朋友給我們提到過：「你們的生產事業已經經營了，資金應該足夠流轉了，何以每年要鬧經費無着，年年要請政府補助呢？」這個疑問在我們一部分的工作同志中也許也存在着吧？關於這個，我願在此略加說明。首先讓我們了解：我們是抱着什麼態度去經營這個事業的？我們的組織大綱上關於生產事業組的任務曾這樣規定：「組織及鼓勵婦女參加生產工作，並協助政府辦理戰時生產事業。」四年來我們一直遵照着這個規定進行各項工作。我們動員婦女從事生產活動，幫助他們改良技術，指導他們組織合作社。在訓練指導推動方面我們支付了大批費用。這些經費投下去之後，它不像普通一個生產機構似的換來利潤，也就是說，它沒有以營利爲目的。它的收穫是：一部分抗屬獲得了足以自食其力的技

能，有了安身之所。一部分農民知道用科學方法栽桑育蠶，懂得使用改良的工具紡紗織布，明白怎樣才能增加生產，保障自己的利益。由於我們的實作的幫助了他們，因此，要求我們訓練指導的也年年增加，於是在這方面我們得付出更多的費用。這就是何以我們的生產事業經營了好幾年，却還年年要鬧經濟恐慌的真正原因。

我們經過這幾年的經驗，我們認為我們的工作是幫助了抗戰，我們認為付出這一筆訓練指導推動費是有着他的代價的。今後我們除了以具體工作成績向社會人士保證外，我們應切實地企求政府方面繼續予以扶植，毅然給予補助。其次，我們希望全體工作同志抱定長期服務的決心，不見

婦女前途的大轉捩點

謝緯鵬

裏思過，我們的許多工作同志中能捨棄一切埋頭苦幹的固然不少，但是仍然有部分的還難免着眼於個人的利害得失而忽視全部工作的意義。對於這一部分的同志，我們應以最大的努力幫助他們克服這個弱點。我們需要大批幹部支持工作。因此，除了幫助老的幹部進步外，各部門應該積極吸收熱情的女青年，以增加新的力量，並在實際工作中培養選拔幹練人員來領導工作。例如：這次我們在工作三年的同學中選拔了一部分能力較強的再給予一次訓練以後，即正式擔任服務隊指導員，便是希望憑着他們過去的經驗，作更大的貢獻。

中國自有史以來，由封建制度之限制，女子沒有與男子平等的地位，也沒有獨立的人格，完全是男性中心社會的附庸。一在家從父，出嫁從夫，夫死從子，一合理的從，不合理的也從，只要是父、夫、子的意見，惟命是從就是了。自從教育由男子專有普及到女子，才逐漸使各階層的人對於女子在人類中的地位更加考慮。柏拉圖的「洞喻」真是比喻得好。在洞中看慣了影子的人，初出洞來不備覺得陽光刺目，而且看見人類的活動大為驚訝，執其誠實不能辨別。女子一直在封建社會遺

性的附庸，人類的罪人。男女平等的觀念，不僅頑固的男子不能接受，就是迷糊的女子，也認為不大妥當。教育可以啟迪人的智慧使人根據理性認識事態的真相，所以女子教育興起以後在愚昧中忍辱生活的女子才慢慢的自覺到自己應有的人格和地位。近幾十年來，女子要求從禮教的枷鎖解放出來，在政治經濟各方面取得與男子平等的地位，這個女子要求解放的運動在形式上的成功，要比在實質上的成功來得大些，因此，此種成功不是真有知識的女子所能認為滿意的。現在，國家的法律

規定女子在教育政治經濟各方面的機會都一律平等，但

社會上一般人對於男女性別的觀念，仍是平等的，社會上各種制度也都是在這種不平等的觀念之下設計的，這就顯露普遍的現象，有目共睹，不待我們舉例說明。所以，女子要求得到真平等，目前已不是搖旗吶喊要求解放的時代，而是要腳踏實地的充實自己，表現自己。這兩點如果便得不夠，女子祇有把法律上文字的平等當作裝飾品，自己仍歸去過那沒有意志，沒有人格，沒有生命意義的玩具或奴隸生活。已覺醒的女子甘願如此麼？已經從黑洞中走出來認識人類真相的人，還願意轉回去再盤居在黑洞中看影子的活動麼？我想是不可能的。

既然不能從理性回到愚昧，就要努力使法律的文字成為社會的事實。由於少數先知先覺的倡導，使國家法律明文規定男女在國家社會的地位平等，倒比較容易。要使大多數後知後覺之羣都能了解男女在國家社會的地位是應該平等，倒是一件不容易的事。這一使法律的文字成為社會的事實。上的責任，就落在已受教育的女子身上了。

首先是充實自己，已受教育的女子不要把知識作為裝飾品（幾千年來，女子爲了要做男子的裝飾品而裝飾自己，所以裝飾品的觀念常常作祟）。要知道受教育的目的是在求得工作的知識與能力，知識之淵藪深到無底，能力的範圍廣到無垠。求知求能的慾望應該永遠不能滿足，永遠沒有止期。受了教育的女子決不把稍有知識認為滿足，應該永遠繼續的研求下去，使自己的智能得到高度的充實，不僅充實自己個人，而且要用推己及人的態度充實個婦女同胞。所以「充實自己」有廣狹二義：狹義方面是受教育的女子繼續充實自己，廣義方面是受教育的女子普及教育給文盲婦女，使每一個婦女同胞有探求知識與訓練能力的學習機會，而把整個婦女同胞的知識與能力都充實起來。無論是充實小我或充實大我，受過教育的女子應該是責

無旁貸的。

其次是表現自己，受過教育訓練的女子，應該在工作上表現自己的能力，並在工作中訓練自己的能力。用言語表現能力是虛浮的，其實真實性絕對不能被人承認。用工作表現能力，有具體的事實，凡有眼珠的人就能看見，不待言辭的粉飾了。社會一般人士不能平等視男女的原因，是因為「女子沒有能力」的觀念太深，如果用言語去解釋辯駁說：「女子的能力不遜於男子，」當然不能令人置信。必然的要在事實上有具體的表現，女子工作的成績確實是不低於男子，那時候，頑固的觀念不改變也就不可能了。受過教育的女子應該把擔任一切工作機會去表現自己的工作能力，同是也要盡力輔導一切無知的婦女學習工作，培養她們的工作能力，並且表現她們的工作能力。所以「表現自己」也有廣狹二義：狹義方面是受過教育的女子不要懶惰，要爭取工作來表現教育的效果和自己個人的收穫，使一般人都知道工作的能力不是天賦的，在建築在教育的訓練上；廣義方面是要受過教育的女子輔導在廚房裏的婦女從事社會工作，使她們得到機會來表現工作的能力，而且證明工作的能力也可以在工作中學得，並不是天賦的。

中國現在是一個空前偉大的時代，站在反侵略戰線的前哨崗，復興中華民族，同時也援助一切弱小民族爭取自由解放。中國的婦女同胞爲了要獲得真解放，就應該與男子並肩負擔起歷史上的使命，在這抗戰的大場合中，當仁不讓的參加各項國家所需要的工作。三月二十九日國民政府公佈了國家總動員法，婦女同胞應該不待政府的徵調，就自己動員起來供獻自己所有的一切。領導婦女動員的責任當然應該由受過教育的知識婦女來擔任。這時代真偉大，是知識婦女表現小我的時代，也是

又調換了一批新工作人員，對於工作方面是有生氣的，有活力的。也許也有人說：工作人員每年調換，沒有工作的經驗，會減少工作的效果，這是對的。不過，工作人員雖每年調換，但還有一部分指導工作的人員，是選擇學問才能很高的，經驗很豐富的，而且不常調換的。沒有經驗的工作者在有經驗的指導者之下工作，仍可以使工作有系統的進展而達到預期的目的。

六、高中畢業生在學業上告了一段落，以後無論是升學或就業，先服務一年，總是有益無損的事。也許有人說：預備繼續升學的人，如果中途輟學，不是一鼓作氣，會影響讀書的精神的。其實不然。大學以上的課業是專科研究，如果在普通高

艱苦支持中的戰時婦女生活事業

張惠文

整個的抗建大業是艱難困苦的，戰時的婦女生產事業當然也不能例外。本會舉辦的各種生產事業，是從民國二十八年開始的；到現在，雖然不敢說什麼「三年有成」，可是總算「艱苦奮鬥」！今乘本會發刊四週年紀念專號的機會，願將我們的苦衷稍稍表白一下。

本會爲了要促進戰時生產和發揮婦女力量起見，先後創設了各種不同性質的生產機構，如樂山蠶絲實驗區，松溉紡織實驗區，重慶的新運婦女工藝社，白沙的新運紡織廠等，以便發動廣大的婦女羣衆，參加工作。關於各區、社、廠的近况，另有專文分述。三年來，我們在工作過程中加深了認識，對

中畢業之後，到社會上服務一個時期，能夠實際認識社會需要，要作專科的研究，比閉門造車，不是有得多麼？

根據以上六個理由，筆者懇切的希望正在學校肄業的女同胞們，把國家民族的前途，婦女同胞的前途和個人的前途，仔細考慮一下：國家民族沒有前途，婦女同胞沒有前途？婦女同胞沒有前途，個人有沒有前途？肯爲個人前途着想的，也應不忘國家民族和婦女同胞。小我的存在是要以大我的存在爲先決條件的。有知識的婦女青年們，爲了整個婦女同胞的前途，趕快在這大時代把個人供獻給國家民族，待最後勝利得到時，男女同胞必定可以唱凱旋之歌！

於一般婦女的需要也有了更確切的了解；自然，我們已經創設的這些生產機構，還不能滿足廣大太婦女羣衆的要求，這是很使我們覺得歉然的事情。

據辦工廠有經驗的老前輩們說，不賺錢就不能叫做生產工廠；那麼，我們現在所辦的這幾個，當然不敢自稱生產工廠了。不過，不能賺錢的原因却很複雜，並且這也正是我們所想吐訴一下的。

首先，我們不必諱言，囤積居奇是發財的捷徑，而且這在某種情形之下，還是合法的；只是，我們仰體指導長蔣夫人的意旨，却絕對不願意這樣做。我們所做的乃是婦女生產事業的

開荒工作，不是爲的謀利；這雖然有點兒「出力不討好」，可倒是今後事業發展的基礎。

其次，本會各種生產機構，都很注重幹部的訓練；這自然需要一筆很大的經費。所謂幹部，並不只是技術人員，也還得具有事務上的才能。因此，訓練起來也很不容易。我們訓練幹部的目的，就在養成大量的熟練技工和事務人才，讓他們具備自謀生活和勝任工作的能力；這也可以說是生產事業的基本工作。訓練好了的幹部，有的照舊在原地服務，有的却散佈到各處工作。譬如松澆紡織實驗區，就有不少熟練技工在別的工廠擔任着重要的工作。如果我們說這是該實驗區人才上的損失，那也是「楚弓楚得」，「求仁在仁」，因爲本會着眼在整個生產事業的發展，只要能夠「人盡其才」，倒不一定「盡爲我用」。

第三，我們還負着推廣與宣傳的任務。現在這幾個區、廠、社，還只能算是工作的起點；我們的對象決不限於這幾處的婦女。譬如，樂山蠶絲實驗區的工作就已經推動到了七個縣份，還有五個育蠶合作社的組織；新運婦女工藝社也曾經在重慶附近和永川等地設立過六個分、支社；松澆也曾經在江津、油溪、南川、宜賓、等地組織流動生產服務隊。此外，爲了輔助政府推進民衆教育起見，各區、廠、社大都辦有民衆學校或婦女識字班；而且還在各方面起着新運示範的作用。

第四，我們的工作是經常地在試驗過程中改進的。我們的出品，在品質上總是日求改良；因此，工作方法的逐步改善，工作時間的精確計算，工作材料的極端節省等都是必要的。譬如樂山蠶絲實驗區曾經指導用土法製造清除蠶沙的紗網，木製多條繅絲手搖機，裨益蠶戶不小，松澆區製製的單輪輕便紡

毛機、西康一帶合作社也都仿用着，工藝社自製的十字改良夏布，這些自然不是旦夕之功，而是由於日積月累的工作經驗和日新月異研究的結果。

第五，我們特別重視工人的福利事業。大家都知道，勞動力在生產過程中是一個決定的因素；可是由於傳統的種種錯誤，工人的命運一向是非常悲慘的。我們要促進生產，就得使工人充分發揮勞動力，也就不得不改善他們的生活。工資的提高，工作時間的合理調整，這些固然是必要的；而環境衛生的設施，勞動健康的保護，以及上餘的教育與娛樂問題，也都應該設法圓滿解決。當然，以上所說的只不過是一些原則；實施起來，是會因人因地而大同小異的。

第六，在推銷方面，我們是薄利供應主義。前面已經提過，我們的目的不在謀利；因此，各種生產品的售價都比市面上的便宜，好教大家能用少量的代價換到優良的用品。（現在我們已經在陪都新運模範區成立了一個生產品供應部，以便市民前往購買。）

由於上述的種種原因，我們雖然每年都有大批的出品供銷市場，可是收支決不能相抵，更談不到賺錢了。再舉一個明顯的例子吧。我們在市區設立的縫製社，先是工價，就比市面上的要低十分之二、三；這當然是顧客的便宜。至於社員呢，如果在一個月內做到四百元的「工資」，那麼，除了交膳費（五十元）和扣雜支二成（七十元）外，還能淨賺二百八十元的零用錢；這又是社員的便宜。這樣一來，吃虧的當然是公家了！不但伙食得由公家貼補，雜支扣得少，而且還要供給她們的宿處，茶水和其他一切便利。

我們所以要這樣做，乃是爲了想鼓勵和吸引婦女大衆踴躍

地來參加生產工作，爭取經濟獨立，終以達到婦女解放的目的。無疑地這是一項艱難困苦的過程！因為，不但這件事情太大，而且我們的力量也很微弱。我們的經濟來源不過是那有限的捐款；我們唯一的安慰也只是在工作所感到的愉快，因此我們熱切地希望政府方面有力的扶助和各社團以及私人方面經濟的合作。最近例如農林部委托樂山蠶絲實驗區代辦改良桑苗，貿易委員會委托該區製織出口土絲，而又委托工藝社製造挑綉成



婦女文化事業的前途

李 卓

所謂「文化事業」含義極廣，其範圍至難斷定。平常我們最容易想到的是印刷品，如報章，雜誌，書籍，其次會想到各種學術演講，集會，或講座。有些人，尤其是在抗戰期間，認為文化事業即是宣傳工作。這都是文化事業的一部分，却非文化事業的全牛。筆者以為文化事業即是社會教育事業，以別於學校教育事業。我們也可以說文化事業是接着學校教育的工作。

青年男女在未成人以前，受的是學校教育，成人以後受的是社會教育。教育家的責任是訓練學生去建立各門各類學術技藝的基礎；文化界的責任是為離開學校而踏進社會的學生創設一個廣大的校園，增益他們的學問，加強他們的研究，鼓勵他們的創作，推動他們的事業。所以文化事業可以說是包括社會上種種的活動，好像一個學府裏面什麼科目都俱備一樣。在一個學府裏，集會着各科學的專家去教導學習期間的學生，在社會的廣大校園裏也須要各種專家去領導練習期間的學生，所以文

品，農本局也委托松澆紡織實驗區和白沙新運紡織廠代辦機經土緯布，總之，我們早就抱定決心，「大處着眼，小處着手」，由小規模的「示範」，做到大規模的「普及」！如果說我們這三年來的工作是「開荒」，那麼「播種」就是我們目前的新任務了。現在，面對着這個偉大而又艱難的新任務，我們從新伸出真誠的手，期望着各方面的友誼，尤其迎歡專業上的合作！

(完)

化界最高的理想應該是這些專家的集團。他們是社會的嚮導，思想的前驅，時代的先知先覺。

關於婦女文化事業，可分兩個意義來說。第一個意義是替婦女界與辦的文化事業而言。第二個意義是指婦女獻身於文化事業而言。茲從兩個意義分別申論婦女文化事業的前途：

從第一個意義言之，婦女文化事業應要提高婦女的文化水準。負責的人，可以是婦女，可以不是婦女，但其對象則限于婦女。除此婦女知識淺陋，文化水準低下的時候，我們尤須特別注意這種工作。我國提倡女學已經好幾十年。學校教育出來的女子，為數不少，但離開學校之後，成績往往叫人失望。有人甚至斷言女子教育完全失敗。什麼緣故呢？文化事業太缺乏，沒有良好的社會教育接着學校教育去領導她們繼續前進；這是一個很大的緣故。有許多女學生從學校出來，領得中學證書，回到家裏去，慢慢的便和學問生疏，不惟沒有長