

四川戲劇小品集選



四川省文化厅 编

四川戏剧小品集选

四川省文化厅 编

一九九七年十月 成都

书名题写 杨启泉

主 编 张建蓉
执行主编 吴巧玲 陈有发
编 委 (以姓氏笔划为序)
邬丰太 吴巧玲 陈有发
张发明 张建蓉 胡金城
高师大

目 录

戏剧小品丛胜论 (代序)	严福昌	(5)
?	谭登武 蔡爱华	(18)
三峡谣	王 超	(27)
月光下的思念	马晓军	(32)
坟台恋	郭奇泉	(35)
烈士像前	伟 巴 廖元善 刘国刚 蔡爱华	(40)
老人情	查成林	(44)
军 礼	查成林 李福升 李高林	(52)
依依离婚情	林 解	(59)
杨柳花香	丛 地	(64)
烈士的叹息	吴彬文	(71)
土地爷搬家	周 朗	(78)
吆喝人生	许贻琦 王守一	(83)
陌生的妻子	杨中泉	(89)
醉乡长审籍	邹开歧	(94)
回第壹	张尚全	(103)
问 路	管竹卿 于映时	(110)
唱歌	朱中平	(119)
女兵宿舍	王焰珍	(126)
照片铁事	刘庆来	(136)
排除阻断	陈位其 (执笔) 王彦波	(144)
醉 仙	彭光华 翁 如	(150)

各亮其相	羽 军 (156)
火葬奇闻	曹先明 (164)
石头花	邓泽环 (171)
傻女相亲	曾 直 (178)
金钱游戏	马晓军 (184)
当务之急	严西秀 (191)
生死关头	凌宗魁 (195)
窗 口	周宾伟 (201)
齐老爷办奇案	黄再林 (208)
人情变奏曲	沈建华 (215)
卖 猪	阳长生 (222)
退 货	凌宗魁 (227)
变 脸	梁金贵 (233)
牧羊情话	杨文仲 (236)
送春联	刘云海 (242)
马工头送礼	伟 巴 (执笔) (250)
除夕夜	宋大清 (259)
生 日	袁 航 袁永恒 (267)
急 诊	倪国楨 (273)
公园一角	李永安 (281)
咖啡屋	袁永恒 张 徐 (290)
大款与小偷	高师大 (298)
大梦谁先觉	刘忠明 (304)
嫁 妈	唐正怀 (311)
邻 居	毋玉铭 (318)
急 件	杨本林 (322)
打电话	蔡仕伟 (329)
“南下干部”	石玉奎 杨时民 (334)

宣判之前	张尚全 (342)
雨 夜	郑向程 (351)
棒棒伯伯	凌宗魁 (357)
三看新官	雷良辰 (363)
禁 赌	张尚全 (371)
开 张	康武能 (379)
大榕树下	聂德林 (385)
黄昏曲	雷 金 (389)
希望啊希望	丁以群 (394)
夕阳乐	赵清林 (402)
吃月饼	严西秀 (409)
同在花季	颜昌晋 (416)
桥	黄再林 (423)
找 妈	杨本林 (429)
拆 迁	黄州全 (436)
炮仗亲家	刘云海 (442)
山连山	段文汉 (448)
叶斯·塞尔 (Yes sir)	凌宗魁 (452)
啥子爸爸	黄柏庄 (462)
四舍五入	黄绪仁 (470)
母 亲	玉 树 善 生 (477)
清 明	李旭东 张永志 (483)
发富之后	陈发奎 (490)
儿孙梦	林 丁 (497)
谁该排在前	南郭庄 (503)
传染病	孙 仕 周 源 (509)
补鞋匠	傅品金 (515)
棒棒大哥	曾宪廷 (522)

习惯不能成自然	沈建华 (527)
星级服务	严西秀 (536)
天若有情	高其友 (544)
洪 霞	查丽芳 袁 航 (550)
莲厢的故事	严西秀 (557)
还 债	黄 娅 (566)

戏剧小品丛脞论

——代序

严福昌

小品不小	小可见大
小品大观	不可小看
小有可品	大有可作
小品大作	不可不作

这是笔者为戏剧小品写的四言八句，还够不上“打油诗”的格。然意在说明小品的意义、作用，提倡多写、多演、多搞活动，却是耿耿真心的。短短 32 个字里，大量迭用了“小”、“不”、“大”、“可”、“有”、“作”等字，并非文字游戏，无非强调戏剧小品“不可小看”、“不可不作”也！

（一）小品的“热”

曾几何时，戏剧不景气，大剧场门庭冷落，观者寥寥。而小剧场运动勃兴，尤其小品蜂起，屡演愈热，上下争说赵本山、黄宏、宋丹丹，观客如云。各种小品调演、比赛，有如星火燎原；小品讲习班、研讨会，更使热度升温，一发不可收。毋庸讳言，戏剧小品确乎“热”起来了。

过去，小品只是在戏剧排练当中，导演为了启发演员尽快接

近角色，作为排戏准备所采取的一种简单的排练方式。我看过应云卫、陈鲤庭、吴仞之等前辈导演，在排练俄国戏《大雷雨》和曹禺名著《雷雨》时，根据演员创造角色的需要，在观察体验生活和研究原作的基础上，编演一些小品，排练一些片断，以适应规定情景和全剧的氛围。如让秦怡和张伐扮演男女主角，合作编演卡杰琳娜的爱情戏；让魏鹤龄与王丹凤表演鲁贵与四凤的开台戏，以此诱导演员“入戏”，并开掘人物的“前史”和心理历程。导演的启发、指导在这里明显生效。当然这是对成熟的演员，仅只囿于排演场上的“做小品阶段”。

在戏剧院校的表演教学中，有“做教学小品”的课程，这是让学生学习表演技巧的一种教育。学生们把观察生活得来的素材加以提炼，在老师的点拨下编演成小品。如岳红表演的《卖花生仁的姑娘》，便是中央戏剧学院小品课的一颗成果。

但一般说来，这两种小品都局限在排练场里，不直接对外演出，不具备独立的戏剧体裁样式。那么，这两种小品同现在流行的戏剧小品有什么关连呢？小品又是何由由封闭型走向开放型的呢？

应当承认，目前如火如荼的戏剧小品，正是在教学小品和排练小品的雏型基础上发生、发展、成长、成熟起来的，这恐怕是没有任何疑问的了。也就是说，小品“热”的原因何在呢？

首先要归结于改革开放的新形势，各行各业放开搞活的社会环境。市场经济的孕育发展，人们思想观念的转变，社会生活节奏加快，要求时间短促、内容明快的文艺节目与之相适应，这就应运而生地产生了戏剧小品这种“对口”需求的艺术形式。

其次，基于同样的原因，人们对于原先内容陈旧、节奏迂缓、改革滞后的戏剧（话剧、戏曲）不再满意和满足，要求贴近现实、紧跟时代步伐、反映大众生活新面貌的新型作品。所以，这实际上表现了广大观众对于传统戏曲和写实主义话剧进行改革

的迫切性。人们不再愿意正襟危坐在大剧场里观赏舞台腔十足、程式套子呆板的长剧了。

再次，由于长期以来文艺受“阶级斗争为纲”、“为政治服务”的禁锢，人们厌倦了“传声筒”式的戏剧，因之产生了对于“教化”功能的某种逆反心理，转而欢迎娱乐性强的、针砭时弊而能起到宣泄情感的、与观看者产生心理对位效应的作品。从文学角度来说，一方面人们鄙弃“说教”的纯文学（“工具”文学），另一方面受到大众文化素质的局限，对于通俗文学、流行歌曲的热衷“追星”之风的波及，也使小品这种俗戏剧文学有了广泛的市场。

复次，电视这个无处不在、无孔不入的大众传媒工具的迅速普及，为小品兴起推波助澜，“广而告之”，使之达到老少咸宜、家喻户晓，尤其在新年、春节晚会的小品表演几乎成为“沸点”。而此后，凡综合性大型文艺晚会都有扛鼎，几乎到了“离开红萝卜不成席”的地步，即没有小品，这台晚会似乎缺了栋梁、没了主干的感觉。由是，小品身价百倍，愈来愈走红。

最后就小品本身而言，由于人物（角色）、演员、花费少，布景、道具、排练简单，轻便灵捷，不论专业、业余，不论厂矿企业、农村文化站、部队俱乐部、大中学校园都能编能演，易于掌握和普及，所以小品之火很快在全国势成燎原了。

（二）小品的“小”

目前流行的戏剧小品，尚处在不成型、未定型的雏型阶段，要给它作出严格的规范与科学的界定似乎为时过早，且等它自我发展、自由竞争一个时候，再来统一一个说法不迟。但这并不妨碍

我们对它的艺术特征作一些探讨。

“小”，无论如何是它最突出、最显著的特点。篇幅小，一两千字；人物少，两三个角色；事件小，点把点小事；场景小，个把个生活片断；布景道具少，一桌两椅，一两个景片；演出时间短，一二十分钟可已。

小品不是话剧的独幕剧，戏曲的折子戏，所以小品不同于小戏。它也不是以往有过的独角戏（虽然借鉴了独角戏的某些描写、表演因素），也不是四川独创的谐剧（谐剧以“一人独演、独演一人”为特征）。当然，小品更不是化妆相声、化妆演讲。那么，小品是什么呢？我觉得，小品是一种特殊的戏剧体裁和样式，或者说是戏剧母体分蘖出来的一个新品种。如果要进一步追究，回答是：“小品就是小品”，即“小”而可“品”的一种新颖艺术形式。假若一定要同戏剧归类，则可以宽泛地认为是类同于微型小说的“微型戏剧。”

既然认定小品是微型戏剧，作为戏剧的体裁、样式之一，自然具备最基本的戏剧性和戏剧的要素：人物、性格、突变、悬念等等，就中发展要有层次、波折，要有“戏”可看，不能一览无余。但这里所说的戏剧性，并不意味着完整的情节、贯穿人物命运的矛盾冲突和戏剧动作，以及开端——上升——高潮——下降——结局的结构模式。只是说，它须有戏的“胆”，戏的“核”，戏的“魂”。

所谓“小”，就是只截取生活中的一点见闻逸事，一点情愫心绪，一点个性火花，一点心灵感触，都可以写成小品。抓住戏的“胆”处入手，“核”的部分下刀，“魂”的地方开掘。它是刺刀见红，不是钝刀割肉；它是对准穴位扎针，不是全身按摩。它是百米冲刺，不是跑马拉松；它是足球的临门一脚定乾坤，不是高尔夫的慢条斯理、温文尔雅。因此，可以说小品是“攻其一点，不及其余”的艺术，甚而至于是以牺牲艺术的“完整性”为

代价的残缺美，即如断臂的维娜斯，如金石治印的豁缺。

如何做到“小”，则务必把握住小品的艺术特点。短小精悍的形式，就要举重若轻，游刃有余，表现方式轻松活泼，生动灵巧。如花样滑冰，轻盈矫燕；如悬浮列车，擦轨疾行。现在有的小品“超载”，负担过重。’94春节晚会的《上梁下梁》、《读情书》，编导者意欲强调“教育下一代”、“学文化重要”的思想性，造成小品题材负荷过大，后面的尾巴拖得很长，像挂了拖斗，如老牛负重，力不胜任。究其原因，想要说明的东西太多，外加的“思想意义”拖泥带水，不能在精当处戛然而止。由此可见，大而无当乃是小品的大忌，尾大不掉显系小品的赘疣。

（三）小品的“巧”

俗话说，无巧不成书。巧，是文艺作品的一个常备手段。而对于小品，巧更是皆备于斯；灵巧，奇巧、精巧，才是小品必备的品性。

这在构思上需要巧思。陈佩斯、朱时茂的《警察与小偷》，在“小偷望风突遇警察”的节骨眼上开戏，这就抓准了戏眼。而在抓同案犯事件中表现小偷灵魂里善恶搏斗的心态，既很巧妙又合情理。这样的设计，巧在误会中不失真实，真实中又有奇巧建构。它同一般误会法老套子搞的一些小品，显然高出一筹或数筹了。

奇巧就要别出心裁。黄宏、侯跃文的《打扑克》，核心是用司空见惯的名片当扑克牌玩，揭示“十个人中九个是经理，还有一个是助理”的商海大战和“官帽满天飞”的社会畸形现象。构思颇新颖，能启迪观众；角度颇奇，奇特而不荒谬；点子很

“歪”，甚至有点刁钻，但歪打正着，妙趣天成。这种“打扑克”绝招，一般人想不出来；小说家想出来了，小品家改编表演出来了，如一面凸透镜，如一盏聚光灯，照出了反映某些社会本质的典型，令人刮目相看。

从一定的视角来说，小品要善于投机取巧，投鲜亮的生活之机，取奇思解颐之巧。有一个《照相》的小品，写摄影师叫照相人笑，先用玩具逗乐，无动于衷；再拿出一瓶名酒，也无济于事；最后说他要升官当局长，于是“噗哧”一声笑了。这对于讽刺社会上根深柢固的“官本位”观念，真是言简意赅，入骨三分的。各个阶层的观众都喜欢这个小品。所以，小品应当投其所好，投观众喜爱、憎恶、嘲讽、宣泄之所好，达到针砭时弊、呼唤真善美的功效。

所谓“巧”，是说小品切忌正儿八经地表现某种正确思想，如《上梁下梁》的正剧式演绎，似乎缺乏巧思，少了“歪”点子。“上梁不正下梁歪”是一般真理，但艺术表现不能满足于“说明”，而是要形象地、灵巧地“演戏”。“上梁不正下梁不歪”，才是小品需要别具慧眼挖掘其素材的奇巧、奇妙、奇特之处，来个歪打正着才是此中精要。

小品技巧上的“巧”，要杀鸡不用牛刀，驾轻就熟，手到擒拿，干净利落，像排球运动的“短平快”、“时间差”、“打背飞”，出奇制胜，速战速决。但小巧而非玲珑（即圆滑无棱角锋芒），废玲珑然存剔透（即是说开门见山，简洁明快）。这里来不得四平八稳，循规蹈矩，一板一眼，按部就班，那样小品兴味定将丧失殆尽。

（四）小品的“品”

这个“品”字含义较多：品位、品格、品味、品质、品性以及品评的意思。

首先，小品应是艺术品。广义地说，它也是宣传品，因为鲁迅说一切文艺皆宣传，但并非所有宣传都是文艺。即使“定向性”的小品，也要讲求艺术性，提高到艺术的层次、境界、素质上来说话。这就确认了小品的艺术地位。

因此，重要的是小品的品格、品位。人们说，这个小品上了档次，上了格调，证明了它的成功。所谓品格，也就是小品的定位问题。如果只是耍贫嘴的化妆相声，插科打诨的滑稽，纯粹卖弄无聊的噱头，那就失去了小品的独立品格。它的题材内容要有一定的典型意义，即具备艺术的底蕴。陈佩斯、朱时茂的《主角与配角》，表现在演戏过程中，反面人物老是想装扮成正面人物，于是扭捏作态，笑话百出，形象地说明一个人在生活中的位置是不能随意改变的，使观众领悟到一个重要的人生哲理。所以这个小品的内涵非常丰富，正如毛泽东曾经所说的：有些人演反面人物很像，而演正面人物装腔作势，总是演得不像，这是很难调和的。可以认为这个小品为此种带哲理的命题提供了形象的图画。

品性、品质同样紧要，也就是小品的性能与“含金量”问题。不能以为小品是可以信手拈来，随意敷衍的，它的优劣成败取决于本身的性能、质地的高下。内容平淡，清汤寡水，没有情趣，缺乏底蕴，是不少小品的通病。含金量高的作品就不同。严顺开、赵本山的《难兄难弟》不是有口皆碑么？台上两个人物的相遇、相争、相讥，演出了多少生动的戏来！让你忍俊不禁之

余，留下几多从日常生活到国家民族、乃至人类生存命运的思索。这个“含金量”是多么的沉甸甸、光闪闪啊！

有品味、有余韵，是小品生命力的支点。山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。小品不在多少，有味可品才行。小品，质而言之，小而有品。中戏的《雨巷》，几个素昧平生的人因避雨走到一起来，不期而遇，不言而喻，欲说还休，欲罢不能，情丝胜雨丝，无声胜有声。淡淡的情调，浓浓的情感，莫名的惆怅，无可奈何的分别，写尽人生况味。这里有情境，有意蕴，含蓄，隽永，清新，雅逸，也就是留有韵味，有余味可咀嚼，称得上小品中的上品。《相亲》也有异曲同工之妙，抒写老龄婚恋的社会问题，一对老年人之间和父子、母女的缱绻深情，能够唤起人们美好的情愫，颇觉口有余香，余音不绝。足见小品可以成为精品。

品评就是在品味的基础上加以评论，有品头评足的内容与价值，有可供说长道短的地方与兴味。一眼望穿，一览无余，一说便空，一笑了之，显然属于粗浅层次。看后让人回味，令人难忘，如嚼橄榄，如饮醇酒，去细斟慢酌地品评它的优长，情不自禁地用美学的标尺衡量一番，还想挑剔它的瑕疵。我省编演的《烈士像前》、《石头花》、《打电话》、《洪霞》等，可算是为小品艺苑奉献的这类作品。

（五）小品的“大”

小品虽小，但既成品，且霎时兴盛，长盛不衰，这总是有“大”道理“大”意义在的。

事实已经证明，小品包括小戏，完全能够登大雅之堂。过去

以为小戏、折子戏之类是小玩意，小摆设，雕虫小技；自从小品热兴起之后，这种观点自行消退了。君不见，几乎所有的大型综合晚会，都少不了小品表演。高档次的文艺晚会，高规格的艺术表演，高雅的艺术剧场里，几乎都离不开小品演出。小品的堂而皇之地进入艺术殿堂是无可争议的了。

小品虽小，但是即小见大、小中见大的艺术。篇幅小，事件小，并不等于意思小，意义小；人数少，时间短，也并不等于信息量小，意义不大。短小的形式或载体，同样能写出思想深刻的作品，那种单从形式的大小去判断作品的思想深度和艺术价值，实在是一种形而上学的看法。可以的，好的小品是戏小志气大的。《超生游击队》侧写一对夫妻逃避计划生育的狼狈情状，正是体现的是人类的忧患意识：人口爆炸。这不是一滴水见太阳么？周朗的《土地爷搬家》则是另一种忧患：良田沃土被肆虐吞噬，连土地公婆菩萨也无立锥之地了！还有表现大气污染、森林植被破坏直至威胁人类生存命运的小品创作，其意义都是非同小可的。万县的《烈士像前》，通过几个不同人物的反应，概括了各种社会心态，形成具有深沉意象的主题，这是反映当前实际生活的新情况、新事物，提出政府和群众所关注的和需要解决的新问题，对我们能够起到思考现实、启发觉悟的认识教化作用。你能说它的意义还小吗？

由此可见，小品是戏小志气大。生活琐事，星星点点，一鳞半爪，可以生发出不小的题材意义；而反映重大社会问题的，诸如前述计划生育、环境污染、国计民生、生存危机等等，同样可以通过小品的形式，从小处入手，以点带面地加以充分演示，于机趣、愉悦、审美之中领悟人生，思考社会热点，及至振聋发聩、直面人类忧患危机。

也由此可见，小品是大有搞头的，大有可为的。1991年发生华东抗洪救灾的大事件，不久便有黄宏、宋丹丹的小品登上中

央电视台，反响很大。小品篇幅虽小，但以小当大，展现了新时期活脱脱的《战洪图》（六十年代大型话剧），描绘出社会主义祖国“一方有难、八方支援”的生动景象。它迅速地表现了当前社会生活的重大题材，这就是社会主义文艺的主旋律；谁说小品只是“小花样”、“小菜一碟”？！所以，小品无论是讽刺、针砭、暴露，还是讴歌、赞颂、褒扬，都有着广阔的天地，在这里是可以大有作为的。

（六）小品的“文”

同其他戏剧艺术作品一样，小品的基础也是文学脚本（演出台本），它的重点还是写人，表现各种人物的心态、形象。剧中人是作家（编剧）创造出来的戏剧文学形象，而在舞台上由演员扮演的剧中人便是角色。

按体裁样式分类，戏剧习惯上分为正剧、悲剧、喜剧、悲喜剧。而对于小品，从传统的戏剧概念看，尽管确有戏剧因素入类，更有一些可列入悲喜剧范畴，但我觉得为了避免创作小品完全戏剧化、“完整化”，拟按以下分类尚感合适些：

——讽刺小品，如《难兄难弟》、《超生游击队》，针砭、讽喻、嘲笑的锋芒毕露，较之漫画、杂文有更强烈的讽刺作用。

——幽默小品，如《吃鸡》、《吃面条》，充满了幽默感。《照相》则讽刺、幽默兼有，为此中佳构。

——抒情小品，如《相亲》、《雨巷》，抒情的成份相当浓厚，唤起人们美好的人性、人情，是一幅幅隽永的人世间美仑美奂的画图。

——寓言小品，如《主角与配角》、《土地爷搬家》，寓意相