

共同之处。据《歌卜与卜辞》（载《中央民族学院学报》1989·3期）一文考证，现在流行藏区的歌卜是从吐蕃卜辞演变过来的，而现代的弦子舞则又是从歌卜中发展出来的。这一论断符合藏族民间诗歌的发展规律，看来很有说服力。至于何时从歌卜中演变过来，成为有弦子伴奏的歌舞则有待于进一步研究。

在云南藏区，数德钦县的弦子舞最富盛名。在这个县里，不论男女老少，人人会跳会唱，已成为一种传统习惯。弦子舞除了丧礼和村中发生不幸事件之外，随时都可举行。跳时分男女两队，人数不拘。男队中有数人担任弦子伴奏，他们也边拉边跳。只要是男女青年相聚，一块平地即可成为欢乐的舞场。

弦子舞的形式

弦子响起后，开始起步跳舞，当拉完过门男队唱第一句歌词，女队随舞不唱，男队唱完第一句后女队边舞边重复男队的唱词。男队唱完一首四句（或六句八句）六言体民歌，也就是跳完了一场舞，紧接着女队领唱领舞，回敬男队，男队则边舞边重复女队唱词，双方彼此循环进行。每场歌舞始而缓慢抒情，接近尾声时弦律加快，歌舞也随之不断加快，最后歌舞在快速旋转的激烈舞蹈中结束。

弦子舞的内容及程序

1、迎宾舞、相会舞。如果甲村邀请乙村跳舞，甲村要提前准备酒茶和哈达及柴禾。夜幕降临后，甲村的部分参加者在舞场烧火煮茶，并开始先跳，部分到村口迎接舞伴。舞伴到来之后，歌舞便开始了。

甲：远方美丽孔雀，
光临我们村庄，
增添舞场光彩，
篝火更加明亮。

在这吉祥时刻，
我们欢歌起舞，
今日欢聚一堂，
祝愿永不分离。

乙：小鸟最恋森林，
四处寻找三年，
今与森林相逢，
是我小鸟福份。

这方村庄美丽，
幸福充满人间，
有缘在此相会，
祝愿永不分离。

第一阶段的歌舞，往往以迎宾、相会为内容，一方表示热情欢迎，一方表示万分感谢；主客双方相互赞美，共同歌唱欢乐的相会。跳了一段迎宾、相会歌舞之后，接着要跳赞颂歌舞。

2、赞颂歌舞。尊敬长辈、热爱家乡是藏民族的优良传统。因而在欢乐的场合中，都少不了要以热情的赞歌，来歌颂和怀念家乡父老：

家乡的歌：
多想变成一只鸟，
多想变成一只雀，
向着可爱的家乡，
展开翅膀快快飞。

雪狮离不开森林，
牛羊离不开草原，
青年人的身影，
永远留在故乡。

父母的歌：
天上布满星宿，
没有一颗象北斗，
村镇住满人群，
没有一人象父母。

在母亲怀里的时候，
没感到那是幸福，
远离故乡之后，

才知道什么是苦。

夏天温暖的太阳，

寒冬升起来多好，

我的慈祥父母，

永世健在多好。

跳赞颂歌舞时，老幼都可以参加，跳的时间长，参加的人数也最多。赞颂歌舞结束时，一般已至深夜，老少回家休息。青年人则兴致勃勃，添加柴禾，把火烧旺，接着跳爱情歌舞。

3、爱情歌舞。爱情歌舞的弦律活泼热情，舞蹈轻松抒情，歌中充满了青年们彼此间的爱慕之情和纯洁的真挚友谊。歌词的内容包括相会、说爱、离别、祝愿等：

我和姑娘的信誉，

刻在岩石上面，

即便连年大雨，

无法将它冲毁。

就是独木小桥，

也要走到彼岸，

即使桥被冲走，

心中决不后悔。

山上一对马鹿，

坝上两朵鲜花，

鹿儿翻山远去，

莫把花儿忘怀。

马鹿离别草坝，

鲜花放在心中，

冬去春来之时，

祝愿再次相会。

跳弦子舞时，虽然要按迎宾、相会、颂歌、爱情等顺序进行，但也可以将这许多的程序压缩在一两小时内跳完。此外，青年人可以直接从爱情歌舞开始直到结束，老年人可以以相会和颂歌始终。

弦子舞的歌词格律和曲调等

格律。弦子舞的歌词有严格的格律，通常分三种：第一、六言四句体。这种体是弦子舞词的主要格式，每两字一顿、每六字为一行，一首歌为四行。歌中的词都要选用双音节词，要达到唱起来和谐铿锵，听起来悦耳动情，读起来顺口易记。其格式为：

××××××，××××××；

××××××，××××××。

第二、六言六句体。这种体除比第一种体多两句外，其余格式都一样，如：

一棵桃子大树，

开出艳丽花朵，

眼中花朵美丽，

秋后鲜桃可口，

在这大树底下，

我愿度过一生。

在大量弦子舞词中，这种体所占的比例不大。它究竟是属于传统格式还是属于后来之作，有待考证。第三、六言八句体。这种体实际上是由两首弦子舞词组成的。因为一首六言四句体歌字数少，难以表达完一个较长的内容、或者不能同将几种事物排比一起，所以就产生了这种格式，如：

东方山顶秀丽，

开着三朵红花，

采来第一朵鲜花，

献给领袖毛主席，

采来第二朵鲜花，

献给亲人解放军，

采来第三朵鲜花，

留给我的心上人。

第四、六言多句多段体。这种体大多是流传时间长、有固定曲调、词牌和歌词的弦子舞词，数量虽然不多，但流传范围广、知名度高，基本上都是公认的名篇，如：

《文成公主》

姑娘文成公主：
不知出生何方？
姑娘文成公主，
生在汉地大唐。

姑娘文成公主，
不知要去何方？
姑娘文成公主，
要去西域吐蕃。

公主来到吐蕃，
走进拉萨街头，
国王松赞干布，
招娶文成为妻。

文成身在吐蕃，
心中想念大唐；
双亲还在大唐，
日夜思念父母。

只要生命不息，
誓将回到大唐，
我的故乡大唐，
怎能将她忘怀。……

修辞。弦子舞词中的修辞手法主要有两种。第一种是前两句作比，后两句点明本意，如：

莫看山头高低，
要看是否平坦；
莫看青年面庞，
要看心胸如何。
第二种是通篇比喻：
一对黄金耳环，
多么惹人喜爱，
能与玉石项链，
配成一套多好。

这两种修辞格式是弦子舞词的基本结构，在这个结构之下，应用拟人、双关、联想和对仗、排比及明、暗、隐等比喻手法来表现社会生活中的喜怒哀乐。

弦子舞词的新旧之分。弦子舞词也与卓歌舞一样，有新词和旧词的划分习惯。

所谓新词是指即兴创作的歌词，也包括流传时间不长的歌词，这种新词在六言四句体歌词中所占比例最大。旧词是指流传时间长、有固定词曲的弦子舞词，如《孔雀饮水》

甲：孔雀美丽无比，
不知来自何方哟？

乙：我这小小孔雀，
来自印度南方哟。

甲：孔雀口中食物，
不知喜欢什么哟？

乙：孔雀喜欢之食，
只是小小豌豆哟。

甲：孔雀食了豌豆，
不知有何益处哟？

乙：孔雀吃了豌豆，
翎毛变得鲜艳哟。

甲：听说孔雀灵巧，
请来三次“翱翔”哟。

乙：孔雀本领不高，
但可“翱翔”三次哟。

甲：孔雀舞技高强，
请来三次“饮水”哟。

乙：孔雀舞技不高，
但可“饮水”三次哟。（翱翔、饮水指舞蹈名称）。

跳这种舞时，只要领舞拉起《孔雀饮水》的弦律，人们就会跳起固定的舞蹈、唱起固定的歌词。有的地方则把前两段作比第三段点题的六言四句三段式民歌称为传统词，如：

茂密的森林中，
我多想常留下，
小鹿是可爱的伙伴，
真舍不得离去。

绿色的草原上，
我多想常留下，
羊羔是可爱的伙伴，
真舍不得离去。

幸福的村庄里，
我多想常留下，
姑娘是可爱的伙伴，
真舍不得离去。

这种与卓歌舞词相同的排比方法及六言四句三段式民歌，据老艺人讲，这种格式不是弦子舞的传统格式，而是从卓歌舞词学来的，甚至是将卓歌舞的六言体民歌原封不动的填入弦子曲中演唱，没有艺术加工，显得死板。这种格式的弦子舞词数量不多。

曲调。弦子舞的每一个曲调，通常都有一个曲牌名，而这些曲牌名又是曲中的专用衬词。在一首曲调中，歌词可以千变万化，而曲中的衬词不能更换，只能在固定的曲调、固定的衬词中填词演唱。弦子舞的曲牌很多，除都分难以辨认曲牌含义外，多数曲牌可认出原意来。如《吟吟角姆》，意为“匆忙的人”；《斯令加姆》，意为“西宁女”；《次仁啦索》，意为“祝寿曲”；《达嘎罗》，意为“核桃树”；《索那罗》，意为“福禄曲”等。弦子舞的音调，多为五声音阶。级进、小跳的旋律，显得流畅柔情；大跳的进行，给人以粗犷豪放的感觉。调式丰富，宫、商、角、徵、羽各种调式应有尽有，其中以宫、商、角、徵、羽的调式居多。节奏规则，节拍固定，字腔统一，特别是衬词的多种运用，使得同一句式的不同曲调情态万千（禾雨《藏族弦子》）。

弦子舞既有轻柔悠雅、耐人寻味的特点，又具豪放洒脱、不落俗套的风格。不管在山村跳还是在舞台上演出，都深受人们的欢迎。

3、热巴舞

热巴舞是一种有鼓钹（单钹）、锣伴

奏的集体大型歌舞。关于它的产生虽无文字记载，但从民间的传说和热巴舞的唱词中，可了解到一些与年代有关的人物和事件。当一谈到热巴舞的产生问题时，民间艺人们就会提到当巴桑杰、米拉（1040—1123）和拉吉卓玛（1031—1129），并说热巴舞是当巴桑杰传下来的。热巴舞的唱词中，还涉及米拉和弟子间的一些传说，如米拉钻进牛角等。传说中还当巴桑杰的师傅阿拉果觉看到魔王残害百姓的事时，连声念道：“噶玛八清”（意为请噶玛活佛关照呵），这是噶玛派僧侣当看到或听到有人受苦受难时所说的一句口头语。根据这些零星的材料，可以初步看出，热巴舞的产生和传播与十一世纪的佛学家当巴桑杰、拉吉卓玛以及噶举派创始人之一米拉日巴有密切关系。热巴舞确系当巴桑杰所传，那么，热巴舞的产生年代应在公元十一世纪，传入云南藏区的时间也应该在十一至十二世纪之时。传入云南后的热巴舞，在流传过程中又有了改编，因而产生了不同流派，现在云南藏区有三种热巴舞。

一、塔城热巴舞

塔城热巴舞由于历史悠久，被称为正统热巴舞，是古典派。它由歌、舞、独白、器乐合奏伴奏等组成。塔城热巴舞，一般在藏历新年、宗教节日和出现旱涝瘟疫时举行。据当地老年人讲，跳热巴舞是为了求佛保佑村寨平安、六畜兴旺和攘灾求丰收。塔城的男女老少，人人都喜欢跳热巴舞，家家户户都备有特制的服装和道具。虽然他们都是业余演员，但在学习、培养、传艺等方面，有一个良好的传统。唱、舞、器乐、服装等方面的艺人，他们在劳动休息时和茶余饭后，一点一点把热巴舞的各项技艺传给青年人，到节假日，在老艺人的带领下，就可以集中起来排练

演出。这里的热巴舞就是这样代代相传留下来的。

演员的服装和装饰

男性演员身着藏袍，腰系缨珞（当地藏语谓之踏扎或踏思），肩挂五条宽绸彩带和一条白色哈达，头戴金边帽。右手拿拨浪鼓，左手持牦牛尾。过去还要带各种面具，但现已失传。女性演员身穿镶金边的绸缎上衣和长裙，头缠大红色或土红色头布，头布上要戴五佛冠，冠上还献有一条小哈达。手持长柄手鼓和弯鼓槌，手鼓顶端饰有一木雕雀和石榴枝。

歌舞次序

塔城热巴舞的节目多少，通常以时间长短来决定，若时间长，可连续二十余场，时间短，可演九至十余场，但最少不能低于九场。这里以九场为例，即：《太阳月亮》、《网住仙女》、《六字真言颂》、《九步鼓舞》、《三九步舞》、《老鸦舞》、《宝贝之死》、《青龙舞》、《米巴光头》。

序歌和开场白：穿好服装和准备完道具的演员们，在舞场指挥的号令下，手鼓齐鸣，演出开始，节奏由急烈快速渐转缓慢，然后，由一男高音独唱序歌（序歌曲调与央类山歌相同）：

吉祥呵，拉姆仙女，

吉祥呵，拉姆仙女。

紧接着序歌的结束，全体演员敲响手鼓，随着鼓点节拍，男女演员一对一对边击鼓边唱歌，跳着旋转舞入场。演员入场后，舞蹈指挥大喊一声“哑！”，随之全队停舞，由他向观众致开场祝词：

今日天上是良辰，

今日地下是吉日，

天上人间皆吉祥，

太阳月亮放光芒。

拉姆仙女降福光，
没有一处不团圆，
没有一村不幸福，
没有一地不长粮。
仙女下凡到人间，
来和我们同跳舞，
多么欢乐多幸福，
有福份的人们，
高高兴兴跳起舞，
欢欢乐乐把歌唱。

开场白可长可短，也可以加入与当时情况有关的内容，如在藏历新年演出，可加入祝村民新年快乐，吉祥如意，来年丰收等等。开场白结束后，紧接手鼓轰鸣，舞蹈队形象鲜花怒放一般散开，跳“莲花开放圆圈舞”。接着男女分两排，作男女旋转、穿插舞，随之女队队形变成半圆形，男队在中间起舞，动作激烈、豪放、有力，似雄鹰展翅、牦牛跳跃，女队边唱边做碎步小舞，动作轻松愉快，与男性舞蹈形成鲜明对比。序曲歌舞跳了一段时间之后，舞蹈指挥喊一声“哑”，随即舞蹈停止，稍息片刻后开始第一场歌舞。

第一场、《太阳月亮神》（达瓦尼拉）。这一场的舞蹈与序曲中的舞蹈基本相同，唱词中则主要涉及宗教的神山圣迹等：

上部阿里三围，
中部卫藏四茹，
下部朵康六岗，
这是雪域之帮，
神圣之地多又多，
太子雪山是神山，
男女英雄是神主，
杰当圣地大宝寺，
桑主白仁是神主，
当巴桑杰为父尊，
拉吉卓玛是母尊，
世间无量佛光，

照耀四方民安乐。

第二场、《网住神仙》(沙巴教)。

男性舞蹈更加激烈奔放,女性舞蹈则更加缓慢轻柔。这一场的歌词内容主要讲述仙女下凡,给人间带来幸福以及对蹈具的描述:

天仙踩云下凡,
人间幸福无限;
天上挂满彩虹,
地下四方吉祥;
快快欢乐起舞,
仙女美丽漂亮;
拿来五色彩线,
织成细柔纱网;
留下天上仙女,
永保村寨平安。

对蹈具的描述和夸赞:

我们跳舞用的鼓,
圆如月亮和太阳,
白檀香木做鼓帮,
骆驼皮子做鼓面,
弯弯肋骨做鼓槌(女性用鼓槌),
青龙皮绳做浪绳(男性手鼓上用),
这是世间最好的鼓,
声音响亮传四方。
手中摇动的毛尾,
乃是雪山雄狮尾,
无比威风又漂亮。

第三场、《六字真言颂》(玛呢拉)。

女舞者边伴唱边做一些缓慢的旋转舞蹈,男舞者在场中弯腰起舞,动作十分激烈。其中的一段唱词是这样的:

我们的歌声传四方,
诸神下凡降福光,
大日如来不动佛,
宝生如来无量光,
不空成就五大佛,
降下福光暖人间。
有福的人们快跳舞,

欢欢乐乐把歌唱。

第四场、《九步鼓舞》(古朝麻)。

这一场中跳“九步大转”和“九步躬身”等舞蹈。唱词是:

温暖的太阳升起来,
照到哪里哪里得幸福。
十五的月亮升起来,
照到哪里哪里得幸福。

东方救星是谁人,
东方自有宝法轮,
金刚萨陲是救星,
我们向他来致敬,
我们把他来供养。

南方救主是谁人,
南方自有宝法轮,
大宝如来是救主,
我们向他来祈祷,
我们把他来供养。

西方救主是谁人,
西方自有宝法轮,
无量光佛是救主,
我们向他来致敬,
我们把他来供养。

北方救主是谁人,
北方自有宝法轮,
不空成就是救主,
我们向他来致敬,
我们把他来供养。

上有神灵来保佑,
下有救主来护持,
人间充满吉祥乐,
欢欢乐乐跳起舞,
欢欢乐乐把歌唱。

第五场、《三九步舞》(松古麻)。

男女舞者都跳三步变九步的中速节奏舞蹈。唱词可有可无。

第六场、《老鸦舞》(吉岔次基)。

男女动作都带有展翅飞翔的舞姿，舞蹈优美大方。其中一段唱词为：

乌鸦是仇敌，
乌鸦是仇敌，
乌鸦遮不了宇宙，
乌鸦蒙不了人间，
乌鸦盖不了大地。

第七场、《宝贝之死》（农布沙巴拉）。女舞者伴唱，男舞者时唱时跳，歌声悲切、舞蹈庄重。唱词是：

顶礼！
向仙逝的先辈顶礼！
蓝天上的太阳，
是我知心的朋友，
今天切勿翻山，
我是远方来客。

顶礼！
向仙逝的先辈顶礼！
山峰上的松柏，
是我知心的朋友，
今天切勿翻山，
我是远方来客。

顶礼！
向仙逝的先辈顶礼！
森林中的猛虎，
是我知心的朋友，
今天切勿翻山，
我是远方来客。

第八场、《青龙舞》（美格马）。男女两队互相交错起舞，似两条青龙飞舞。其中一段唱词是：

当娘昂巴是仇敌，
时辰就在今年内，
“机洒”宝刀斩仇敌，
仇敌人皮做鼓面，
仇敌之肉喂狗吃，
仇敌白牙做装饰，
仇敌腿骨做法号。

当娘昂巴被处死，
百姓欢喜跳歌舞。

第九场、《米巴光头》（锅滤米巴）。女性演员分两排，一边击鼓一边跳碎步小舞；男性演员在中间跳激烈快速的舞蹈。最后，男女成两排，边舞边唱，在奔放热情的舞蹈和快速的鼓点声中作全场结束。最后的唱词是这样的：

今年庄稼好，
今年大吉祥，
四方众神佛，
祝福全安康，
各处众宾客，
祝愿皆快乐，
万事既如意，
幸福又吉祥。

演出结束后，观众向演员献哈达、敬青稞酒，祝贺演出成功。这种古曲热巴舞，主要流行于维西县塔城区。

二、堆郭热巴舞

堆郭热巴舞是一种大型集体歌舞，参加演出的人数少则五六十人，多则百余人，歌舞场面壮观，气势庞大，气氛热烈。据艺人和五九老人对笔者讲，这种热巴舞原先是从塔城学来的，但是，后来又有人去拉萨等地朝佛，又学回来一些新的歌舞，在高僧大德的指点下，合在一起，组成了具有堆郭地方特色的热巴舞。根据歌舞、唱词内容和民间传说等考证，以上结论是完全正确的。

面具和服装器乐等

面具：娃娃头。这是大娃娃头面具，共有三个，其中两个插白旗贴白胡子。面具由男子戴在头上。

动物蹈具：有三只鹿、一匹马、一只孔雀、一只金鸡、一头牛。这些动物蹈具是用竹、皮毛、纸、木等材料制成，与动

物原形一般大，制做很精细，达到了乱真的艺术水平。

服装：男演员身着藏袍（楚巴）和白裤子，穿法与拉萨男子穿着近似，缠头帕，肩挎红绸，肩头饰两朵红绸大团花，腰插一条白毛巾（这种男子腰插白毛巾的风俗与中甸藏区同），头上饰珊瑚。女演员身着大襟短衣，头缠帕，戴五佛冠和饰珊瑚，肩挎红绸大花，梳一条长长的独辫。

器乐：手鼓、大鼓、钹、锣。男性持毛尾，女性拿手鼓。大鼓、钹和锣由数人固定一处敲打，舞蹈总指挥和数名老艺人就在大鼓旁指挥全场歌舞。

歌舞的程序和内容

第一场、《开场歌》

在舞蹈指挥（都由一老艺人充任）示意下，大鼓、手鼓和钹锣齐鸣，随之全体演员合唱开场歌。歌词大意是：

去年无缘没相逢，
我们心里好悲伤；
今年时运真是好，
金色太阳照四方；
村庄平安又吉祥，
银色月亮照舞场；
美丽姑娘来跳舞，
英俊小伙来歌唱，
在这幸福好时辰，
快快起舞把歌唱。

在开场歌声中，三个戴娃娃头面具的男演员在场中手舞足蹈，做各种滑稽表演。

第二场、《佛颂》

全体演员手持手鼓和牦牛尾，在激烈的锣鼓声中上场起舞。这时三个戴面具的演员退在场边，逗引观众。场上的舞蹈队形时而象长龙飞舞，时而似焰火喷发、鲜花怒放。男性舞蹈动作激烈、大方、刚健有力，女性舞蹈动作轻松活泼，抒情多

姿。其唱词是：

印度佛法真正好，
不赞佛法赞什么？！
官人佛活诵佛经，
都为人间太平事。

供养东方金刚萨陲，
供养西方无量光佛，
供养南方宝生如来，
供养北方不空成就佛。

第三场、《世界形成和诸神诞生》

全体演员把三个戴面具的人围在场中，向他们摇鼓起舞，然后，在舞蹈指挥的领唱下，演员们边唱边改变舞蹈队形，男女各成一行，跳“二龙抢宝舞”。队形如两条巨龙在空中飞舞，姿态万千，气势宏大。其中一段唱词是：

世界形成之前，
四处空空荡荡，
最先出现大海，
海面凸起高山，
自此有了大地，
地上产生生灵，
从此有了人类，
人中出现官人，
林中产生树神，
大地产生地神，
印度有了菩提道场，
汉地有了五台山，
吐蕃有了拉萨，
杰当有了大宝寺，
神山有了太子山。
所有善良民众，
祝福万寿无疆。

第四场、《神鹿舞》

先由数名演员摇鼓击锣，边跳边入场，接着“三只花鹿”入场。锣鼓声中，“花鹿”跳跃、追逐、奔跑，动作灵活多变，犹如花鹿在森林中自由自在地嬉闹。“花鹿”退场后，全体演员上场，跳大型

歌舞。其舞蹈队形变化多而且十分复杂，时而如同走“八卦阵”，时而象两条青龙在飞舞、交缠、并肩、盘圆圈。队形虽然复杂多变，但近百人的堆郭业余演员都能够做到整齐化一、有条不紊的演出。其气派之大，情绪之激烈，完全可与黄土高原上的安塞腰鼓齐名。谁要是能一饱眼福，定会令你叹服不已，终身难忘。

第五场、《骏马舞》

铙钹声中，由一头戴面具的男演员领来一匹“骏马”。“骏马”飞驰入场，犹如在草原上飞奔的一匹骏马。另外两个戴面具的男演员，做套马、骑马、驯马等舞蹈动作。“骏马”一会儿前蹄扬起，发出响亮的喊声，一会儿摆动尾巴，好象在拍打身上的蚊虫。动作形象逼真、丰富多彩。是牧人们最喜欢的节目。

第六场、《金鸡戏孔雀》

“骏马”退场后，头戴面具的演员又召来“金鸡”和“孔雀”。“金鸡”昂着骄傲的头，把脖子伸得很长很长，还不时瞪大眼睛、张口嘴巴在翅膀下的羽毛里抓痒，有时好似在展翅高飞；“孔雀”抖动着美丽的屏扇，不停的转动，就象是在向观众炫耀她美丽鲜艳的翎毛。两只漂亮的鸟，好似在森林中自由飞翔，又好像是在互相比赛羽毛的美丽，而头戴面具的演员象两只鸟的评美员，比比画画、品头论足，动作十分滑稽。

“第七场、《神牛舞》

头戴面具的三个演员在场中边舞边招手召唤神牛，这时鼓钹齐鸣，一位少女牵着“牛”，一位少女挥鞭在后面赶，神牛缓缓入场。两位少女一会骑在神牛背上，一会忽左忽右逗神牛玩耍，头戴面具的演员也在其中与神牛作舞。神牛舞中的舞蹈，好象两位放牛娃在草原上逗牛玩耍，动作逼真、形象生动。神牛舞临近尾声时，数位老艺人在舞蹈总指挥的带领下唱歌，随

之全体演员齐上场，跳快板鼓舞。舞蹈热情激烈奔放，鼓钹声音响彻云天。最后，歌舞在热烈、欢快的情绪中结束。

堆郭热巴舞，由于是在塔城古典热巴舞基础之上融合多种藏族古老艺术而形成的，所以，具有独特的艺术风格。堆郭热巴舞，以歌舞的场面热烈，人数众多、气势庞大、舞蹈队形复杂多变、舞姿优美、器乐响亮、声势浩大等特点著称。这种热巴舞主要流行于中甸县格兰一带。

三、流浪热巴舞

流浪热巴舞是一种突出舞蹈技巧的歌舞，是从传统热巴舞中发展起来的。主要流行于德钦县、中甸县五境等地。【解放前，跳这种歌舞的演员都是以卖艺为生的专业人员，他们或者以一个家庭为主或者招募十来人组成一个艺术队，到处流动卖艺谋生。因这类热巴舞艺人四处巡回演出，无固定生活环境，加上其歌舞重技巧、歌词和其它形式也不同于古典热巴舞，因而被称为“流浪热巴舞”，艺人则被称为“热巴”或“热巴瓦”，即热巴舞艺人。

服 饰 蹈 具

男子着白绸上衣，穿藏袍，腰系黑白镶嵌的毛线红穗，手持毛尾和单钹。女性演员身着漂亮华贵的古式女藏袍，突出女性线条的美感。胸前戴护身符，手持手鼓和弯鼓槌。

流浪热巴舞的程序

第一段、由领舞（即舞蹈指挥，也是演出队的头目）带领全体演员，在鼓钹声中做慢步圆圈鼓舞入场，然后，由领舞者向观众演说颂词（即开场白），内容一般都是赞颂和祝愿之词：

今天天上是良辰，

今天地上是吉日，

三宝之光是太阳，
座座宙宇闪金光，
村村寨寨降彩虹，
人间太平大吉祥。

在家乡的时候，
听说在遥远的地方
有一座美丽幸福的村庄，
那里的佛法最纯正，
那里的香火最旺盛，
那里的人们最善良，
那里的百姓最富裕。

我们翻雪山过草原，
四处寻找这个好地方。
啊！眼前这座好村庄，
四边城墙围得好，
村寨如同圆明镜，
高高佛堂建得妙，
袅袅香烟上青天，
村头箭场宽又大，
男儿正好显威风，
村尾纺场平又亮，
灵巧淑女好纺线，
家家粮食堆满仓，
户户牛羊肥又壮。
这是人间好村庄，
今日有缘相遇了，
这是我们“热巴瓦”的好运气，
请让我们跳起欢乐的热巴舞，
祝愿你们更幸福，
祝愿你们更富裕，
祝愿人间永平安。

说完颂词，领舞一边挥手击钹一边高喊：
“为这美丽的村庄、为这善良的父老们，
快快起舞吧！”，随之鼓钹齐鸣，全体演
员欢歌起舞，歌唱山村美景、赞颂勤劳善
良的人们。圆圈舞、穿插舞等优美的舞蹈
要跳几个来回。

第二段、表演女性双人舞或四人舞。

男演员在场边摇钹助威，女演员在场中一
边击鼓，一边翩翩起舞。高难度的舞蹈有
“前后弯腰鼓舞”、“转圈鼓舞”、“孔
雀饮水鼓舞”等。这些舞即有轻松、抒情
的特点，又有开放、活泼、热情的风格。

第三段、表演男性单人、双人和集体
舞。男子的技巧性节目有“单腿跨转”、
“躺身蹦子”、“甩辫子”、“单腿正反
转”等。这些高难度舞蹈动作，刚健有
力、粗犷豪放，犹如雄鹰展翅、骏马飞奔。

第四段、技巧性舞蹈之后，男女演员
合舞。在这一阶段里的歌舞，主要是弦子
舞和卓歌舞的节目荟萃。卓歌舞和弦子舞
可以轮换着跳，舞场显得非常活跃、热
烈。观众若有雅兴，也可上场与热巴舞艺
人同台歌舞。

第五段、表演由弦子舞改编的舞蹈节
目，有时也可在弦子的伴奏下进行歌舞。

第六段、全体演员拿起鼓钹，在欢快
热烈的手鼓节拍中，再次起舞，最后在激
烈、热情、奔放、欢乐的气氛中结束。演
员向观众行礼，祝吉祥如意。

流浪热巴舞中的唱词，都不是固定
的，要临场发挥，要做到“到哪山唱哪
歌”，但是，它的歌词格式及修辞法等与
弦子舞和卓歌舞的方法相同，故不赘述。

流浪热巴舞的演员，因要卖艺为生，
所以他们都是经过长期基本功训练、各种
舞蹈技巧训练和实际演出中培养出来的，
都具有高水平的说、唱、舞的技能。

解放前，这种流浪艺术团队演出结束
后，观众向他们献哈达，还送一些钱粮。
但是，这种艺术团队地位低下，被社会视
为下等人。解放后，没有这类专业的热巴
舞团队，只有业余爱好者。

4、教 协

教协是一种无伴奏集体歌舞，流行于

德钦县拖丁一带，范围较小。据当地民间传说，这种歌舞是近一两百年间从拉萨学来的，当地老艺人初称、鲁桑等人也力主此说。教协的舞蹈接近西藏踢踏舞，其歌词则同于弦子舞词。由此看来，教协不但与拉萨踢踏舞有密切联系，与弦子舞也有很大关系。

教协主要是青年人聚会时举行的集体歌舞。它的形式不太严格，有时分两队，有时也可以不分。跳舞时，参加者都要穿戴整齐，一律放长袖。男子身穿藏袍的方法与拉萨男子的穿法相同，穿一袖脱一袖。

歌舞始而平稳、缓慢，长袖随悠扬的歌声飘动，接近一首歌（六言四句体）的尾声时，节奏强烈，踏脚舞加快，最后在欢快激烈的情趣中结束。这样由慢板——中速——快板至结束，循环数次，即为一个节目。男女循环领唱领跳，依次进行，与弦子舞极相似，只是其舞蹈形式与弦子舞不同。教协歌舞的程序：如果是有老年人参加歌舞，其程序要从迎宾、相会、颂歌开始，最后也在颂歌部分结束；如果参加者都是青年人，它的程序就可以变为迎宾、颂歌、爱情（相会，诉说爱情、分别、祝愿）。

教协歌舞的歌词格律、修辞方法、内容等，都与弦子舞歌词相同，所以，歌词等就不重载了。

5、学 鲁

学鲁一词意为青年歌（舞），是一种无伴奏集体歌舞，流行于金沙江畔的尼西、拖丁一带。这种歌舞在全国藏区中属一种独具风格的歌舞，很受人们欢迎。学鲁的舞蹈具有卓舞和弦子舞的舞蹈特点，而歌词则与弦子舞相同，其音乐即有弦子舞轻快活泼、抒情大方的特点，又具卓舞庄重、豪放的特色。学鲁歌舞分两种：

一、学鲁教

学鲁教，意为跳青年歌舞。这种歌舞一般在村镇举行，男女老少都可参加。跳时分男女两队，各成一排，相对站立。男子互相双手搭肩，女子穿白褶裙、手拿白毛巾。在领舞的指挥下，男女合唱，边唱边舞。动作缓慢、轻松。男队如麦浪起伏，女队象柳枝飘扬。歌声抒情而舞姿优美。当唱完一段歌之后，在“俄、俄、俄……”的统一舞步的节奏声中，歌唱停止，只有舞蹈还在进行。这时的舞蹈动作刚健有力，情绪热烈。舞蹈之后，歌声又起，舞蹈快速激烈，歌声雄壮有力。这时还有男女穿插舞、旋转舞等。唱完四句歌词后，又转入无声舞蹈。这样反复三次，为一组歌舞，即一方领唱领跳结束。第二次起舞时，由另一方领唱领跳，依次循环进行。

学鲁教中，男子的舞蹈动作粗犷有力、变换迅速、热情奔放；女子的舞蹈则优雅抒情、轻松愉快、情感丰富。特别是“开弓射箭”、“骑马飞奔”等舞蹈，高度概括了人们狩猎、放牧的真实生活，具有极高的艺术。

学鲁教中的歌词内容有相会、颂歌、分别等，但以相会和颂歌的歌词最丰富：

甲：幸福的村庄，
不知在何方？
我的心儿，
随着白云飘荡。

热情的朋友，
不知在何方？
我骑着骏马，
四处奔波。

乙：我们这个山村，
是人间幸福的村庄，
吉祥的云彩下面，
快来跳舞歌唱。
来自远方的朋友，

请你停下骏马，
喝杯青稞美酒，
快来跳舞歌唱。

二、学昌义

学昌义，意为青年舞会或青年交际。
这是一种纯属爱情的歌舞，老幼及兄弟姐妹不能同时参加。

学昌义的形式

舞会之前，先由男方（或女方）向同等人数的女方提出邀请，约定日期、选定舞场。届时，主办一方先在选定地点烧火准备，天黑之后，主方派人在山头村口呼喊，召集舞友和招呼对方。被邀请的一方听到呼声后，会很快来到舞场，参加跳舞。学昌义的舞蹈形式与学鲁教相同。

歌词的程序

相会歌。双方来到舞场后，先跳相会舞、唱相会歌，表达相会时的喜悦心情。

天上六星相聚，
发出团圆之光，
青年幸福相会，
快快起舞歌唱。

赞歌。相会歌告一段落之后，男女双方就要互相赞颂相聚和对方：

高贵的凤凰鸟，
飞临小小山村，
这是天赐缘份，
祝愿永留山村。

情歌。相会和赞歌内容的歌舞，一般时间不太长，双方各自约领唱领跳十几首歌后，就会转入情歌，情歌的歌词丰富，跳的时间也最长，情歌中还分悲、欢、离、合的内容：

黄鸭没有湖泊，
它靠什么生活？
假若我们分离，

还比黄鸭痛苦。

檀香树和孔雀鸟，
天生本是一对，
孔雀若是有心，
快快飞到树上。

两颗丹心相依，
再用金锁紧扣，
钥匙别给他人，
小心两心分离。

歌舞结束后，要歇下来喝茶吃点心，然后，青年男女们一对一对，各自寻找僻静的地方，坐在一起轻声对歌，倾吐爱慕之情。这种先举行集体歌舞，再找恋人进行单独对歌谈情说爱的形式，是学鲁歌舞的一大独特点。

学鲁教、学昌义的歌词格式都是四句六言，但也可以用六音多句式。把学鲁评为“情舞”不妥，将学昌义译为“情舞”还说过得去。（待续）

滇藏艺苑 (续)

徐 丽 华

三、山歌

一般把只能在野外唱的歌称为山歌，按其曲调，分为四种：

1、罗罗

这种山歌仅流传于中甸县，在宁蒗县的永宁乡和四川省木里县的数村落中，也有流传。罗罗一词，本来是该山歌中末尾的两衬词，由于每句山歌歌词末尾必须加罗罗一词，后来就用罗罗一词来代表这种歌的名称。

罗罗山歌，只有一个固定曲调，词曲短小精悍，易于歌唱和抒发情感。正如人们所说：“罗罗歌、罗罗歌，想什么唱什么。”这种山歌，是对歌形式中最常见、最普遍的一种，男女老少都可以唱。尤其是那些独自上山砍柴或独自赶车上路的人，他们高兴时填上欢乐幸福的词、心烦意乱时填上忧伤的内容、困难重重时填上增强信心的词、悠闲时填上爱情和抒情的内容，一路走，一路唱。让人听了感到情趣无穷，乐在歌中。在集体劳动时，那些情感丰富而又落落大方的青年人，男唱女答，女问男唱，场面十分热烈。有时用极严厉的言辞，批评或讽刺，互使双方面红耳赤，越唱越烈。最后由长者从中变合，唱一首滑稽的歌，逗引双方大笑，缓和气氛，停止歌战。

罗罗歌的内容包罗万象，因而有“想什

么唱什么”之说，但这种直抒情怀的歌词，在艺术修辞方面也是很讲究的，如排比、对仗、字节等方面都有严格的规定：

雪峰十八峰连峰，
牦鹿安家在其中。
兄妹相聚福份，
犹如清泉不断。
昨夜梦无金山，
今日却逢金鸟。

雪峰与牦鹿相对、金山与金鸟等，在填词时不能乱填，否则会被歌手讥笑。罗罗的句式是两字一顿，每行六字，两行歌词为一首，但在特殊情况下，也可四句为一首。

2、央

央是对八言二句（或四句）式山歌的称谓，其句式为：×××、××、×××，×××、××、×××。这种山歌的曲调，具有抒情、悠扬的高原牧歌特点。在任何地方，只要听到央的歌声，就仿佛置身于广阔的大草原。因而央又有草原山歌之美称。其内容和修辞等，与其它民歌一样，有严格的规定和独特的修辞方法。如：

我如同玛旁大海洋，
好朋友就象鸳鸯鸟。
鸳鸯鸟快快飞过来，
碧绿的海水等着你。

另外，流传于德钦奔子栏等地的阿中啦山歌，也属央类山歌。曲调与央近似，突出

抒情拖腔；修辞和内容等则完全相同。

3、擦鲁

擦鲁是游戏歌的意思，但由于这种歌只限于在野外唱，尤其是骑在马背上时唱，所以人们习惯译为“骑马调”。

骑马调的音调流畅、悠扬，填词自由，易于抒发各种情感，如：

山歌哟，我的伙伴，
喜爱马，赞美马；
骑着骏马奔驰，
心中无比欢畅；
唱着擦鲁小调，
歌声回荡山中。

这种歌的句式为六言四句或六言六句，有少数超过六言、六句的歌。主要流行于维西塔城一带，是其它藏区未曾发现的山歌，有待进一步调查研究。

4、学鲁将

学鲁将（有人称为学鲁宁）意为唱青年歌，主要流传于中甸县尼西乡。这种歌的曲调具有豪放、纯朴、流畅、铿锵有力的特点，句式与弦子舞词一样：

白天山间对歌，
夜里梦中相逢；
情深犹如江河，
相聚永不分离。

这种歌除在田间、山林、河畔可以自由歌唱外，它还有一种十分独特的歌唱方法，称之为“朵将”，意即坐着唱歌，这种“朵将”是地地道道、名符其实的谈情说爱之歌。夜幕降临，青年们围着篝火跳集体舞，乘机寻找意中人。当歌舞停止后，就带上相中的人，找个僻静的地方，小声对歌，以歌声表达爱情。这种形式实际上就是学昌义歌舞之后的两人对歌。学鲁教、学昌义是歌舞，学鲁将是山歌。他们的曲调相差不大，

歌词格式大体相同，是一种歌的变体。

四、劳动歌谣

在藏族人民的生活中，有劳动就有歌声；在什么地方劳动，歌声就会在什么地方回荡。正如九世纪阿拉伯人所著《黄金草原》中所述，藏族人整天生活在笑咪咪的欢乐气氛中。

1、勺月腾

勺月腾，意即打奶歌。当你踏上高原牧场，就会听到“几加央啦几，尼加央啦尼……”（第一福份一，第二福份二）的歌声，此起彼伏，回荡山间。打奶歌是一种限制打奶速度、记打奶次数、强调节奏的劳动歌谣。歌中除简单的几个词外，不述及其它内容。一些地方把打奶歌称为“央加俄玛”，意即百福牛奶。

2、勺啦将

勺啦将，意为架麦歌。亦称“布啦”。在中甸德钦的部分地方，当青稞、小麦收割之后，要把一捆捆青稞小麦架在高约十米的麦架上晒干，架完青稞的麦架，如一面面高大的金黄色城墙。这种歌就是把青稞小麦捆，架到架上时唱的歌。架麦时，一人在架上，一人在架下，往上送麦捆。当麦子架到三米多高时，下面的人看不见架上的人，这时下面的人唱：“哦啦帕啦教梯”（意即：喂！翻山过去了。），唱完后随即往上摔麦捆，上面的人听到歌声后，做好接麦捆的准备，一接到麦捆，唱：“哦啦帕啦教祥！”（意即：哦！翻山过来了。）。青稞麦子架的越高，摔麦捆的人就越看不到架麦子的人，尤其是夜间架麦更看不见。这时，架麦歌传递信息的作用就更为突出了。一般情况下，架麦歌用以上两句即可，但有时也可用别的歌来代替。它的曲调是固定的、歌词也

只有极简单的两句。

3、教叶腾

教叶腾亦称勺啦角，意为打连竿歌。金黄色的青稞、小麦晒干后，从麦架上推下来，并将穗头折下，堆在场中央，人们手持连竿，一边打麦一边唱歌，动作十分整齐。这种歌是统一节奏、调节动作的歌谣。在打连竿中，如有一人不按节奏打，就会与他人的连竿相碰或打在他人身上，造成伤亡，影响劳动效率。打连竿歌的歌词：

教姆啦叶，教学姆罗，教学义罗。歌词大意：打麦子的伙伴，来打呀，快来打。有时也可不用这个固定词，可用其它歌词代替。

4、勒勺

勒勺亦称通格，意即耕耘歌、耕地歌、播种歌。当秋收之后和春播之时，原野上就会出现一对对架耙拖犁的犏牛，掌犁者一边耕地，一边唱歌，人们在此起彼伏的耕耘歌中播种、耕耘。

耕耘歌是当犁犁到田埂时，叫犏牛回头转弯时唱的歌。只有一个简短的曲调和歌词：

哑！古啦教，暗农布央啦尼嘎，说农叶。大意是：喂！转过来，我的两个好宝贝，慢慢转。除犁到田埂时唱此歌外，其余时间则可唱其它山歌。

5、卓叶

卓叶亦称将列，意为筑墙歌。这种歌是在筑墙时用来协调劳动速度和激发劳动干劲的歌谣。筑墙时，由一男一女组成一个劳动小组，每组筑近两米宽的墙。男的筑墙，女的送土。妇女们倒入墙板内一筐土，男子们边夯边唱筑墙歌。当送第二筐土时，第一筐土已夯实，接着夯第二筐土，唱第二支筑墙

歌。筑墙歌的内容有讽刺、赞颂、诙谐等。

例如：

筑墙的伙伴们，加油干哪！
背土的姑娘多勤快，
好似蜜蜂采花忙；
啊！送土的宝贝们，
快背来阿嘎好土；
小小的墙儿，
越筑越高，
好象白云在腰间，
墙杆连着九重天。

有的筑墙歌，歌词很长，内容包括了各种筑墙的工具、人物、墙的质量等，成为组歌。但大部分筑墙时，只唱简单的筑墙歌，有时也可用其它歌代替。筑墙歌的曲调，节奏性强、铿锵有力，最能激发人们的劳动热情。

本文是根据自己掌握的歌舞和下乡调查的结果写成。笔者于1976年、1978年、1979年、1980年，先后四次下乡调查，历时一年多，足迹几乎遍及所有滇西北藏区，全面系统地调查了这一地区的民间文学艺术。在调查、搜集和研究中，得到了很多民间艺人和学者的帮助，尤其是向·初称嘉措大师、格达老师、纳古次成、噶玛彭措、腊朵·阿尼都杰、比桑谷·拉茸、松秀清及中央民院云南藏文师资班的全体同仁们给予了大力支持，没有他们的无私帮助，此文是断然不可能问世的。此文历经数载反复调查、细心研究和反复修改、充实才完成。当年被采访的艺人中，有的已做古，但为我们留下了珍贵的采调查报告，仅以此文向他们致哀、告慰艺人之灵。本文完成初稿后，佟锦华教授和耿于方副教授提出了许多宝贵的修改意见，在此向二位老师致谢。

由于笔者才疏学浅，不足之处实在意料之中，敬祈方家不吝赐教。