

聯合書局

文學部



中學生閱讀文選

中学生阅读文选

上册

天津市教育教研室编

说 明

本书共选现代作品四十五篇，作为中学生课外阅读材料。其中绝大部分是我国“五四”以来的名家名篇，以及其他较好的文章。编次为记事、记人、状物、写景抒情、说明、议论和其他等七类。每篇文章的后面附有注释和提示，以便于学生独立阅读，提高读写能力。

参加本书编写的有：王义明、平恩涛、宁衡然，刘清澜、张惠君、杨涛、姜文源、贾文丽、崔锦礼、傅玉品、董义召等同志。由于我们水平有限，加上时间仓促，疏漏、错误在所难免，谨请批评指正。

在编印过程中，承蒙梁斌同志为本书题写了书名，谨表示深切的谢意。

天津市教育教研室

一九七九年十月三十日

目 录

养 花	老 舍(1)
挖荠菜	张 洁(4)
菜园小记	吴伯箫(8)
草堂怀念	傅 仇(13)
秋风萧瑟	杨 朔(19)
春 夜	梅 阡(25)
依依惜别的深情	魏 巍(30)
七根火柴	王愿坚(39)
这样的战士	李 株(46)
石 匠	何 为(53)
一 面	阿 累(58)
我们会见了彭德怀司令员	巴 金(64)
哭一多	吴 晗(70)
背 影	朱自清(75)
关向应同志在病中	黄 既(78)
欢乐的离别	万国儒(88)
班长的愿望	〔日〕小林多喜二(95)
阿维·阿斯平纳尔的闹钟	〔澳〕亨利·劳森(98)
一个官员的死	〔俄〕契诃夫(104)
银 杏	郭沫若(108)
一品红	袁 鹰(113)

野 草	夏 衍(117)
旅行家树	玛拉沁夫(120)
秋 夜	鲁 迅(123)
搪瓷茶缸	万 全(126)
海 燕	郑振铎(129)
夏三虫	李伏伽(132)
马	〔法〕布 封(137)
昆仑山的太阳	刘白羽(142)
在华灯初放的天安门	张 沛(147)
雷雨前	茅 盾(152)
七月的草原	〔俄〕屠格涅夫(156)
壮丽的三峡	(158)
山庄湖色	燕 迅(161)
雪窗驰想	冰 心(164)
匆 匆	朱自清(167)
鲨鱼的家族	陈宗舜(169)
书籍的变迁	项弋平(172)
词序与修辞	林杏光(175)
霸权主义的逻辑	归通昌(178)
千古艰难小生死	宋振庭(181)
生命的三分之一	马南邨(186)
摔坏小提琴的故事	秦 牧(189)
冷对千夫意如何 展翅高飞壮志多	王梓坤(195)
忆当年，穿着细事且莫等闲看！	曹靖华(200)

养 花

老 舍

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究和试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天，满是花草，小猫儿只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不容易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。北京的气候，对养花来说，不算很好。冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆，秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死了的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识，决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，

搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志进门就夸“好香”，这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游①的味道——昙花总在夜里开放。花儿分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百棵菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，既须②劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

注 释：

①〔秉（bǐng）烛夜游〕古时有颓废思想的人，强调及时行乐。《古诗十九首》里的“昼短苦夜长，何不秉烛游”和李白《春夜宴从弟桃李园序》里的“古人秉烛夜游，良有以也”等句子，都是这种享乐思想的表现。这里借用这个说

法，表示在夜里观赏昙花的乐趣。秉，拿着。

②〔须〕要，是能愿动词，与“需（需要）”不同。

提 示：

这篇文章，写的是日常生活中的事情。写这类文章，取材可以有较大的伸缩性，但是什么内容多写，什么内容少写，都要根据表达中心思想的需要。本文记叙了养花的种种事情，有些地方还紧扣内容抒发了感情，但很少正面写花，这就使得中心明确。

全文七个自然段，都是围绕“养花”这个中心写的。

第一段写养花的目的。先说明养花是因为爱花。目的是“把养花当作生活中的一种乐趣”。

第二段写养了些什么样的花。说明养花的原因。

第三段写怎样养花。说明只有天天照管它们，并根据它们的习性从事，才能养好花。

第四段写养花的劳动。写了劳动的益处，并赞美了劳动。

第五段写同友人分享劳动果实的快乐。这是养花的另一种乐趣。

第六段写花遭到损害时的不快。

第七段归结全文，总写养花的乐趣。

文章围绕中心，分层叙述，使人感到养花确实是一种乐趣，很好的表达了中心思想。

挖 芥 菜^①

张 洁

我对芥菜，有着一一种特别的感情……

小的时候，我是那么馋！刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝，把皮一剥，我就能吃下去；刚割下来的蜂蜜，我会连蜂房一起放进嘴巴里；更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆罗。所以，只要我一出门儿，碰上财主家的胖儿子，他就总要跟在我身后，拍着手、跳着脚地叫着：“馋丫头！馋丫头！”羞得我连头也不敢回。

我感到又羞恼，又冤屈！七、八岁的姑娘家，谁愿意落下这么个名声？可是有什么办法呢？我饿啊！我真不记得什么时候，那种饥饿的感觉曾经离开过我。就是现在，每当我回忆起那个时候的情景，留在我记忆里最鲜明的感觉，也还是一片饥饿……

吃那些没收进主人家仓房里的东西，我还一次也没有被人家抓到过。倒不是因为我的运气格外好，而是人们多半并不想认真地惩罚一个饥饿的孩子。可有一次，我在财主家的地里掰玉米棒子，被他的大管家发现了，他立刻拿着一根又粗又直的木头棒子，毫不留情地紧紧向我追来。

我没命地逃着。我想我一定跑得飞快，因为风在我的耳朵旁边呼呼直响。不知是我被吓昏了头，还是平时很熟习的那些田间小路有意捉弄我，为什么面前偏偏横着一条小河？

追赶我的人越来越近了。我害怕到了极点，便不顾一切地纵身跳进那条河。

河水并不很深，但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着、扑腾着，身子失去了平衡。冰凉的河水呛得我好难受，使我几乎背过气去，而河水却依旧在我身边不停地流着、流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷的笑声。

我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子，可我也不敢回家。我怕妈妈知道。不，我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了光采的、哀愁的眼睛。那双眼睛，会因为我丢失了鞋子而更加暗淡。

我独自一人游荡在田野上。太阳落山了。琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了。村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好象一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

说过了这些，人们也许会理解我为什么对荠菜有着那么特殊的感情。

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天，大地春回、万木复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是

荠菜。把它下在玉米糊糊里，再放点盐花，真是无上的美味啊！而挖荠菜时的那种坦然的心情，更可以称得上是一种享受：提着篮子，迈着轻捷的步子，向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜，在微风中挥动它们绿色的手掌，招呼我，欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似地追赶我，我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟，树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时，我的心里便会不由地升起一个热切的愿望：巴不得这个世界上的这一切，都象荠菜一样是属于我们每一个人的。

解放以后，我进了城。偶然，在大菜场里，也可以看到人工培植的荠菜出售。长得肥肥大大的，总有半尺来长，洗得干干净净，水灵灵的。一小扎，一小扎，码得整整齐齐地摆在菜摊子上，价钱也不贵。可我，总还是怀念那长在野地里的荠菜，就象怀念那些与自己共过患难的老朋友一样。

多少年来，每到春天，我总要挑个风和日丽的日子，带上孩子们到郊区的野地去挖荠菜。我明白，孩子们之所以在我的身旁跳着，跑着，尖声地打着唿哨，多半因为这对他们来说，是一种有趣的游戏——和煦的阳光，绿色的田野，就象一幅优美的风景画似地展现在他们面前，使他们的身心全都感到愉快。他们长大一些之后，陪同我去挖荠菜，似乎就变成了对我的一种迁就了，正象那些恭顺的年轻人，迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪僻②的长辈一样。这时，我深感遗憾：他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情！

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候（小的时候，我可是做梦也没有想

到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”），他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心里就象翻倒了五味瓶③，什么滋味都有。因为我知道，这种赏光似的迁就，并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上。它还表现在对我们这一代人的一些见解和行为上。在他们看来，我们的有些见解和行为，都象陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了，不顶用了。自然，我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦，我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面所曾经走过的弯路，以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不是各自站在各自的那个圈子里的两代人，而是心心相通的朋友。

孩子，让我们多谈谈心吧，让妈妈多讲讲当“馋丫头”时的故事给你们听吧。想想你们妈妈当年挖荠菜的情景，你们就会珍爱荠菜，珍爱生活。你们就会懂得什么是幸福，怎样才会得到幸福。

注 释：

①〔荠菜〕一年或多年生草本植物，叶子羽状分裂，花为白色，嫩叶可以吃。荠，这里应读为jǐ。

②〔怪僻〕古怪（指脾气、性格）。

③〔五味瓶〕装着各种滋味调料的瓶子。五味是甜、酸、苦、辣、咸，泛指各种滋味。

提 示:

这是一篇以记事为主的散文，写得具体生动，感情真挚。叙事时以对荠菜的特殊感情为主线，写了解放前后的四件事：解放前因饥饿掰玉米而被逐；春天挖荠菜；解放后带孩子们挖荠菜；和孩子们吃荠菜。细腻地写出了“我”种种感觉和心情，抒发了作者热爱生活，珍惜幸福和关心下一代健康成长的真挚情感。

这篇文章的特点是：写感觉、写景物、写心情，鲜明生动，细腻真挚。写幼年时的感觉和心情同写中年时相比，各具特色。前者从感性的生动描绘，刻划出儿童心里的幼稚、单纯、天真。后者则以理性的冷静观察与分析，表达了一个母亲遗憾与期望交织的复杂心情。

文章的风格清新，文章的主题鲜明，具有深刻的现实意义。

菜 园 小 记

吴伯箫

种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可以欣赏，菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根，多浆的果实，却可以食用。俗话说：“瓜菜半年粮”。

我想起在延安蓝家坪我们种的菜园来了。

说是菜园，其实是果园。那园里桃树杏树很多，还有海

棠。每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

果园也是花园。那园里花的种类不少。木本的有蔷薇、木槿、丁香，草本的有凤仙、石竹、夜来香、江西腊、步步高，……草花不名贵，但是长得繁茂泼辣辣。甬路的两边，菜地的周围，园里的角角落落，到处都是。草花里边长得最繁茂最泼辣的是波斯菊。密密丛丛地长满了向阳的山坡。这种花开得稠，有绛紫的、有银白的，一层一层，散发着浓郁的异香，也开得时间长，能装点整个秋天。这一点很象野生的千头菊。这种花称作“菊”，看来是有道理的。

说的菜园，是就园里的隙地开辟的。果树是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦，共有三五处，面积大小不等，都是土壤肥沃，阳光充足，最适于种菜的地方。我们经营的那一处，三面是果树，一面是山坡，地形长方，面积约二三分。那是在大种蔬菜的时期我们三个同志在业余时间为集体经营的。收成的蔬菜归集体伙食，自己也有了一份比较丰富的享用。

那几年，在延安的同志，大家都在工作、学习、战斗的空隙里种蔬菜。机关、学校、部队里吃的蔬菜差不多都能自给。那个时候没有提出种“十边”，可是见缝插针，很自然地“十边”都种了。窑洞的门前，平房的左右前后、河边、路边，甚至个别山头新开的土地都种了菜。

我们种的那块菜地，在那园里是条件最好的。土肥地整，曾经有人侍弄过，算是熟菜地。地的一半是韭菜畦。韭

菜有宿根，不要费太大的劳力（当然要费些功夫），只要施施肥，培培土，浇浇水，出了九就能发出鲜绿肥嫩的韭芽。最难得的是，菜地西北的石崖底下有一个石窠，挖出石窠里的乱石沉泥，石缝里就涇涇地流出泉水。石窠不大，但是积一窠水恰好可以浇完那块菜地。积水用完，一顿饭的工夫又可以蓄满。水满的时候，一清到底，不溢不流，很有点象童话故事里的宝瓶，水用了还有，用了还有，不用就总是满着。泉水清冽，不浇菜也可以浇果树，或者用来洗头、洗衣服。“沧浪之水①清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足”。这比沧浪之水还好。同样种菜的别的同志，菜地附近没有水泉，用水要到延河里去挑，不象我们三个，从石窠通菜地掏一条窄窄浅浅的水沟，用柳罐打水，抬抬手就把菜浇了，大家都羡慕我们。我们也觉得沾了自然条件的光，仿佛干活掂了轻的，很不好意思，就下定决心要把菜地种好，管好。

“庄稼一枝花，全靠粪当家”。为了积肥，大家趁早晚散步的时候到大路上拾粪，那里来往的牲口多，“只要动动手，肥源到处有”啊。我们请老农讲课，大家跟着学了不少知识。《万丈高楼从地起》的歌者，农民诗人孙万福，就是有名的老师之一。记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄，声音响亮，讲话又亲切又质朴，那老当益壮的风度，到现在我还留着深刻的印象。跟那些老师，我们学种菜、种瓜、种烟。象种瓜要浸种、压秧，种烟要打岔、掐尖，很多实际学问我们都是边做边跟老师学的。有的学会烤烟，自己做挺讲究的纸烟和雪茄，有的学会蔬菜加工，做的番茄酱能吃到冬

天；有的学会蔬菜腌渍、窖藏，使秋菜接上春菜。

种菜是细致活儿，“种菜如绣花”，认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，象苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉濯，持露叶与琼枝。”或者象他在《后杞菊赋》里所说的：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之寿。”种菜的整个过程，随时都有乐趣。施肥、松土、整畦、下种，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是“种瓜得瓜，种豆得豆”，就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞。因为那希望是用成实的种子种在水肥充足的土壤里的，人勤地不懒，出一分劳力就一定能有一分收成。验证不远，不出十天八天，你留心那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播得行列整齐，撒播得万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一颗新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭②”是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

暮春，中午，踩着畦垄间苗或者锄草中耕，煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。一会儿站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头的汗，看看苗间得稀稠，中耕得深浅，草锄得是不是干净，那时候人是会感到劳动的愉快的。夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐在畦头泉边，吸吸烟，或者不吸烟，谈谈话，谈生活，谈社会和自然的改造，一边人声

咯咯罗罗，一边在谈话间歇的时候听菜畦里昆虫的鸣声，蒜在抽苔，白菜在卷心，茺荑在散发脉脉的香气：一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

我们种的那块菜地里，韭菜以外，有葱、蒜，有白菜、萝卜，还有黄瓜、茄子、辣椒、西红柿，等等。农谚说：“谷雨前后，栽瓜种豆。”“头伏萝卜二伏菜。”虽然按照时令季节，各种蔬菜种得有早有晚，有时收了这种菜才种那种菜，但是除了冰雪严寒的冬天，一年里春夏秋冬三季，菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初，你看吧：清的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓，耀眼争光。

那年蔬菜丰收。韭菜割了三茬，最后吃了苔下韭（跟莲下藕一样，那是以老来嫩有名的），掐了韭花。春白菜以后种了秋白菜，细水萝卜以后种了白萝卜。园里连江西腊、波斯菊都要开败的时候，我们还收了最后一批西红柿。天凉了，西红柿吃起来甘脆爽口，有些秋梨的味道。我们还把通红通红的辣椒穿成串晒干了，挂在窑洞的窗户旁边，一直挂到过新年。

一九六一年四月九日

注 释：

①〔沧浪之水〕诗出自《孟子·离娄上》，又见于《楚辞·渔父》篇。

②〔夜雨剪春韭〕诗见杜甫《赠卫八处士》。后人把唐朝诗人杜甫、杜牧分别称为老杜、小杜。