

收藏家

CHANG FANG YI SHU YU SHOU GAN

2007年 第一刊
封面作品：贾浩义

- 大气和乾道——论老甲的画
- 探寻民族之魂——苗重安
- 大漠如海 天山如血——周尊圣“天山山水画”艺术精神探微
- 生活·知识·修养——刘克宁中国画艺术赏析
- 画面形式与视觉张力——安佳国画作品初探
- 范治斌绘画市场及其态势分析
- 生宣重彩：从技巧到视觉——程喜林的工笔人物画





作者：范智斌 肖像系列4

投资五策

■李静念

书画收藏投资因为具有着更多的风险与陷阱，所以，其投资策略也就要求更严谨、科学、明晰、有效。一要重实力，轻“名头儿”，记住“虚名不增值”。对书画收藏投资危害最大的，是媒体炒作的、继承名号的、知名度遗留的和靠年龄、资格熬出来的几种虚假知名度。只要收藏者能保持冷静与理智的心态，就很容易把“虚名”剔除。

二要重个体，轻群体，记住“一鱼要三吃”。曾有位香港收藏界的朋友炫耀：“我买了本《中南海收藏书画集》，按照那上面的名字收。中南海收藏什么，我就收藏什么。”一位收藏家苦思冥想出了一条投资妙策：“按照中国书协、中国美协的会员名单，挨个儿收藏。”这种心态乍看似有道理，然而其实，中南海藏品也只是一部分具有珍藏价值和升值潜力，中国书协美协会员未必都是称职的书画家。有位美院资深教授、50年代的老美协会员，至今一幅四尺整纸的作品价格仍在600—800元上下。某山水画家，今天画价仍不超过百元。荣宝斋特约画家秋声，没入过任何协会，作品却能凭其独到的艺术实力，价格步步高。所以，投资者千万不要看到理事会一级画家，就贸然掏腰包，一定要仔细研究个体，把个体从群体中分离出来研究。

三要重质量，轻数量，记住“不捡艺术垃圾”。书画藏品必定会随着时间的推移而越来越多，最终，那些质量低下的藏品将遭到无情淘汰。不注重质量而靠数量取胜的投资者，弄不好就会血本无归。

四要重长线，轻短利，记住“放长线钓大鱼”。北京收藏圈子里有“山东人敢买假画，广东人敢花大钱”的说法。其实，书画收藏投资的真正投资价值是长线投资效益，而高位进货是无法作长期投资打算的。现在花5万元买进一张黄胄的作品，碰巧了也许能5.5万元卖出，但谁敢保证10年以后一定能卖到10万元？卖不到10万元，投资者就有亏本的可能。要想获得藏品升值无限的长线效益，一是要瞪起眼往前看，二是要放开眼看世界，三是要眯起眼认真地研究作品。

五是重功力，轻地域，记住“走进大市场”。书画收藏投资有较明显的地域性差别。北京的董寿平和广东的关山月，一南一北两支梅。在北京，关不敌董；在广东，董不敌关。其实，两位大师的功力不相上下，价格的变动只因地域不同。对于投机者来说，这正好提供了赚取差价的商机。而理性的投资者则一定要注意，书画收藏投资中艺术功力价值在逐步加大，地域差价正逐步缩小。摒弃地域和门户之见，树立大市场意识，就能踏准节拍，掌握先机。



安佳



作者: 安佳 《国色天香·组画一》 112 cm × 84 cm 绢本 2003 年



安佳



作者: 安佳 《国色天香·组画二》 112 cm × 84 cm 绢本 2003 年

东方艺术与收藏

DONG FANG YI SHU YU SHOU CANG

艺术顾问: 苗重安 霍春阳 贾又福
宋 涤 胡永凯 贾浩义
本刊编委: 周尊圣 范 扬 陈 辉
张北云 王玉良 范治斌
刘克宁

(按姓氏笔划排列)

主 办: 中国邮政集团

编辑出版: 北京翰墨书画院 东方艺术与收藏编辑部

艺术指导: 范治斌

名誉主编: 贾又福

执行主编: 刘 珊

网络总监: 李 辉

美术设计: 北京念菩提艺术工作室

主任编辑: 郭 宏 王 涛 李净念 李 涛 周 雨

出版发行: 人民邮电出版社

文字校对: 李海涛

通讯地址: 北京市海淀区中央民族大学美术学院

邮政编码: 100081

收藏热线: 13521602136

网站支持: 念菩提艺术馆

单册工本: RMB35.00 HK\$35.00

鸣 谢:

北京荣宝拍卖有限公司

北京翰海拍卖有限公司

东方国际拍卖有限公司

上海正浩拍卖有限公司

中国国家画院

空政文艺创作室

老甲艺术馆

婺梅斋画廊

沈学仁美术馆

仁和苑美术馆

念菩提艺术馆

北京博之璟文化发展有限责任公司

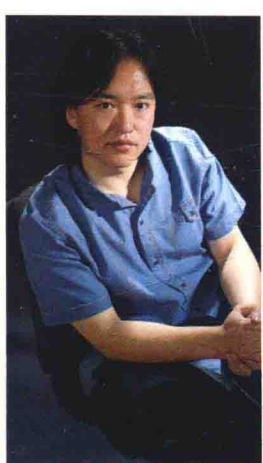
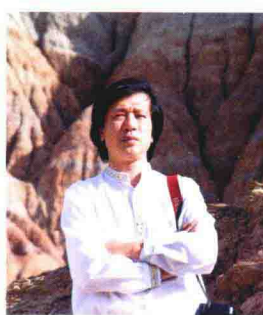
中国民族书画研究院

首都书画艺术研究会

中国农民书画研究会

北京古玩城

(排名不分先后)



Contents

目录

投资五策	1
安佳作品欣赏	6
苗重安	
探寻民族之魂	6
贾浩义	
大气和乾道——论老甲的画	16
贾又福	
大自然的丰碑——贾又福	26
周尊圣	
大漠如海 天山如血——周尊圣“天山山水画”艺术精神探微	36
刘克宁	
生活·知识·修养——刘克宁中国画艺术赏析	46
于永茂	
生活·艺术·学养——于永茂水墨山水画评述	57
崔虹	
丹青妙绪抒胸臆——崔虹	66
杨松杰	
形式的自律与图像的象征——杨松杰近作赏析	76
安佳	
画面形式与视觉张力——安佳国画作品观感	82
范治斌	
范治斌绘画市场及其态势分析	92
倪春林	
生宣重彩：从技巧到观念——倪春林的工笔人物画	102
第三届全国中国画展 11 日在中国美术馆开幕	112

声名：

1. 本刊所有资料均来自画家本人,选登时本刊对稿件有权删节,修改处理。
2. 本刊所刊登的文章和作品稿,文责由作者自负,不代表本刊观点和立场。
3. 由于我编辑部人力有限, 望所转载文章作者在两月内与我编辑部联系稿酬事宜。40 个工作日内未取得联系者, 视为自动放弃。
4. 如欲转载本刊内容需经本编辑部同意。



苗重安，1938年生，山西运城人。1960年毕业于西安美术学院并留校任教，师从贺天健先生研究山水。曾任陕西国画院院长、陕西省文联副主席、陕西省国画院名誉院长、中国美术家协会理事、为国家有突出贡献专家。其山水画作表现黄河流域与丝绸之路的自然与历史人文景观，为黄河立传，写华夏之魂，重走丝绸之路，弘扬汉唐精神。其画风写实，意境开阔，沉雄博大，颇有造诣。

1980年负责筹建陕西国画院，原任陕西国画院院长、陕西省文联顾问、中国画研究院院务委员。其山水画作表现黄河流域与丝绸之路的自然与历史人文景观。其画风写实，意境开阔，沉雄博大，颇有造诣。

作品《黄陵古柏》、《一览众山小》、《龙羊峡的黎明》先后参加第六、第七、第九届全国美展；1992年《春回大地》参加纪念建党70周年全国美展。1992年《国风光》、1996年《翠嶂峥嵘》先后参加《黄河》、《三峡》全国专题美展。《黄陵古柏》参加百年中国山水画展。

应邀为人民大会堂、中南海、天安门、北京火车站、中央军委等单位绘制了《轩辕柏》、《壶口飞瀑》、《逝水长流》以及金碧青绿山水《群峰竞秀》等巨幅作品。其作品曾在美、英、俄、加拿大、丹麦、冰岛、埃及参展，多次出访日本并赴荷兰、澳大利亚、俄、法、新加坡等二十多个国家和我国台湾地区举办展览、讲学和学术交流。作品先后被中国美术馆等国内外美术院校、博物馆收藏。国内外重要报刊曾多次作过专版评介。

著有《贺天健山水画稿》一书，先后由上海人民美术出版社与北京荣宝斋出版社出版，并有多数版本的《苗重安画集》分别由人民美术出版社、陕西人民美术出版社、台湾朝日国际文化事业有限公司和日本“赞交社”等出版。

1993年任中国美术家协会主办的首届中国山水画展评委。1998年任文化部主办的当代中国山水画·油画风景画展评审委员。2001年先后任百年中国画大展、全国画院双年展首届中国画展组委会与艺委会委员。为全国第六届、第七届文代会代表。建国50周年，参加中央电视台《国画50家》专题选播。上海辞书出版社出版了《黄河画赞》大型画册。先后在北京、澳门、上海举办苗重安“黄河颂”专题画展。2000年11月，在美国洛杉矶举办山水画展。为迎接党的十六大召开，2002年7月应中国美协等有关单位邀请，为北京京西宾馆中央会堂绘制了巨幅山水画《西部春潮》。2005年获全球华人薪传奖，2006年任澳门特区视觉艺术评审委员，任西安交大、西安工大、西安美院等院校客座教授、研究生导师等。

探寻民族之魂

■ 李毅峰

“走丝路，抒写丝路风情，重振汉唐雄风”，是画家苗重安先生的创作宗旨和艺术追求。作为著名山水画家，苗重安被美术史论家薛永年称为第二代“长安画派”的代表性画家。多年来，以山水为主体，立定精神，无数次走进漫漫的丝路古道。我们看到，在苗重安笔下，丝路上那神秘、神奇、神圣的山山水水，通过他的“迁思妙想”和“惨淡经营”，一反传统文人山水画中荒寒寂寥的避世情境，赋山河以时代民族之魂。无论是奔腾不息的万里黄河，还是浩气千里的太行洪谷，雄关漫漫的丝路古道，他都能使“山川神遇而迹化”，完全把自己融会到大自然的境界中，并在这种境界中领悟山魂，探寻自己毕生追求的民族之魂，创作出了一大批富有民族文化内核的艺术精品。

下面我们试图从以下三方面解读苗重安先生的作品。

两眼面向世界

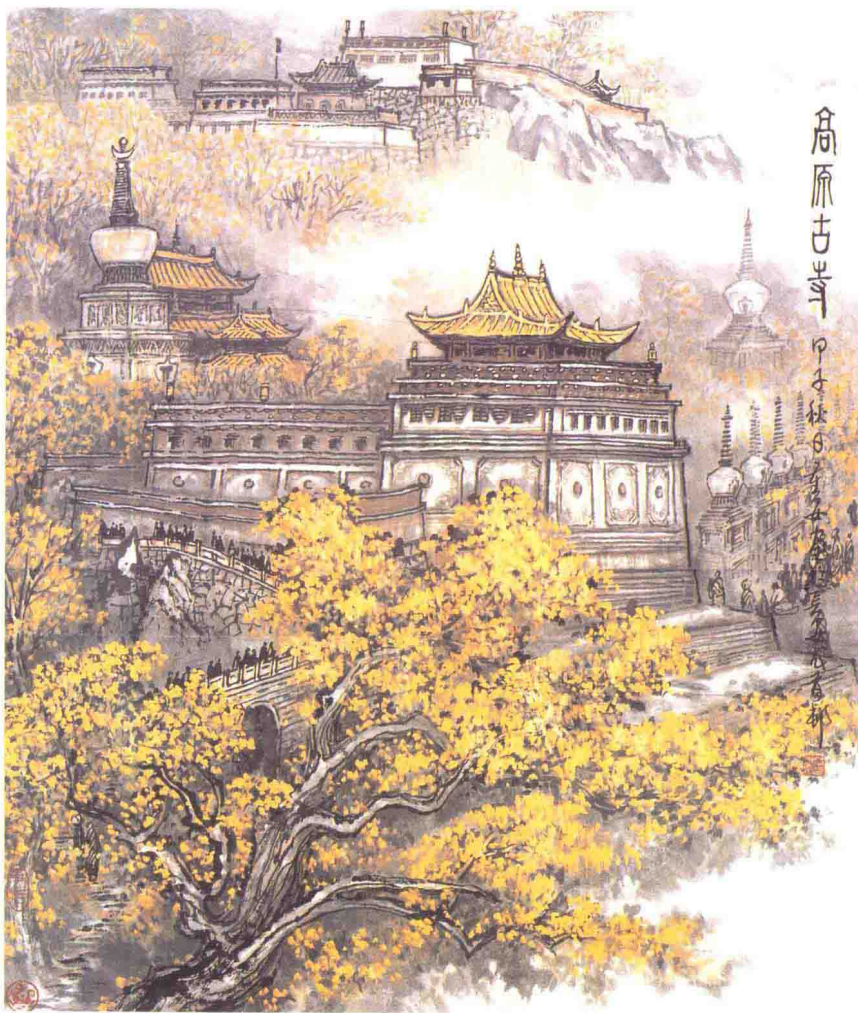
苗重安对山水的选择是有标准的。从他立言自瞩“为黄河立传，写华夏之魂”开始，就把眼光投向了壮美的自然景观与历史社会人文精神的结合。在这种标准下，他尤其钟情于西部。

西部的山水更适合苗重安这个北方汉子。他从西部山水中，看到了世界最壮丽的大好河山，其中，自然与人文景观极丰富的表现内容令画家神往。古代画家很难去表现西部，这是山水画历史上的空白。也正是人烟罕迹，那里保留了不同于中部和东部地区的神奇、神秘、神圣。近几年来，苗重安看重在古丝绸之路之上（具体如：西北丝道、唐番古道、西南丝道等）去采风积累的素材和成果，他想把心中的“沉雄博大”，落实在具有“汉唐雄风”的西部山水中。“重走丝路古道，宏扬汉唐雄风”，是他当下68岁的创作座右铭。西部的山水既保留了更多的山水的自然属性，同时，苗重安也在西部山水中看到了生活中最美好的内质，尤其是生命的本质问题，他在西部的山水中得到了他如愿的阐释。那里的生活保留了更多的原生态。这种原生态生活与现代的文明形成巨大反差：它有生活，但不琐碎；有内容，但不繁缛，一如西部山川，辽阔无垠，雄浑而简约。而对这种简约的表达，苗重安反采用了写实的手法。这让我想到了老子的一句话：“反者，道之动。”这大概更能说明生活和创作的本原，表达了苗重安对天人关系在创作意义上的哲学思考。从苗重安的作品中，我们看到了这种原生态生命的力量。

创作只有扩大视野，调整观念，扎根民族传统，立足现实生活，才会使创作内容根深叶茂。苗重安在多年的创作中，一直坚持“一手伸向传统，一手伸向生活”，同时要强调“两眼面向世界”，他在创作中把生活与传统结合得几无瑕疵。苗重安对传统非常重视，我见过他临摹的李唐的《万壑松风》和范宽的《雪云图》，无论气象、笔法、意境，都惟妙惟肖。

在后来的创作中，他对线的运用尤其完美。这在重写生的许多写实主义画作中难以见到。关于写生、写实与传统笔墨语言关系，至今仍是一个没有完全解决的难题。石涛讲“笔非蒙养不神，墨非蒙养不灵”，实际笔墨也是能在生活中升华的。苗重安的笔墨，完全是宋以来的人文精神，但它去除了“逸笔草草”的“墨戏”成分，强调活力、张力、朴拙、雄浑的用笔特征，把用笔服务于造型，但又不失笔墨的独立性，这就使他能够相对地处理好以上三者的关系，充分地显示出他的“两眼”的作用。

“两眼面向世界”大概也是得益于他的两位恩师。一位是罗铭，一位



高原古寺

苗重安画于1984年

高原古寺
96 × 90cm
纸本
1984年





梅里雪峰 150 × 500cm 纸本 2004年



轩辕柏 144 × 368cm 纸本 1997年 (入选全国山水画·油画·风景画集)

是贺天健。罗铭让他学会了西方传统中对景写生的表现手法；贺天健让他承接了中国画的传统，特别是北派绘画的内质。他说：“在西方传统里我获得了如何写生去捕捉生活素材以及写实主义表现手法，中国传统则让我把这些西方表现法进行了民族化的改造和转型。”所以苗重安的山水表现实际是想通过西部气势壮丽的山河，表现民族传统精神中沉雄博大的汉唐雄风。这也是山水画家强调的山水语言和山水精神。

苗重安的“两眼面向世界”有着多层含义。“一手伸向传统，一手伸向生活”，是一方面；“一手伸向中国，一手伸向世界”，又是一方面。这两点在他的作品中都有着较完美的体现。

活力与张力

按传统中国画的评判标准看，苗重安的山水作品是以势以神取胜。这里体现了他对艺术语言的高度驾驭能力。在他的作品中，具体语言是隐藏在内容、题材背后的，这也说明了他追求的首先是沉雄博大的势和自然之神。

由西北的广漠和雄奇所淬砺出的苗重安，更喜欢以朴素、真实、亲切的造型语言来画画，使人在读画中觉得通俗易懂，平易近人，雅俗共赏。观众与画家之间能心心相印，相互理解而产生共鸣。与此同时，追求真善美的和谐统一，追求高层次的审美特征、创作精神和艺术意境，按苗重安的话讲：“使人能看到画外画，想到画外情，领悟到画外意。”

我们知道，语言是表现的工具。古人讲：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”胸有万壑自然笔下通神，不会太揪心于笔墨。心手相应，就是讲作为语言的技术问题，是传达创作思想、传达创作情感的手段。古今大家，无一不讲技法，不重语言，但无一不超越语言本身，去追求精神的境界。

当代中国画仅仅继承传统“文人画”的“笔墨情趣”显然是不够的。有着传统笔墨深厚功力的苗重安，临习和学习传统语言一直伴随着他的创作。范宽和李唐的千古鸿篇，在他看来首先使你感受到的不是“笔墨情趣”，而是气势浩大、沉雄厚重的北方山势扑面而来的震撼力、冲击力和感染力。他说：“语言是经过‘危坐终日，环顾四山’反复研究造化规律所得。古人和前辈山水画家对待语言，从章法到笔法，从墨法到水法，从山石结构到皴法处理，都是‘惨淡经营’，没有随意的‘笔墨’。”综观苗重安的山水，确乎每一笔、每一点都看到了他的良苦用心和精谨不苟。

中国画家没有不重视笔墨的。但重视笔墨，并把笔墨化成有意义的内涵，却不是所有的画家都能理解透彻并做到的。中国画的笔墨不仅仅是一个手段，笔墨本身也是一个表现，具有独立的审美价值。比如元代的王蒙，他画的山苍苍茫茫，生机勃勃。用西画的方法论分析，他画得郁郁葱葱，水分很饱满，阳光很灿烂。而中国画是一点一画、一笔一墨中，通过皴擦点染，把笔墨本身的力度、韵律生发的生命力流露出来。黄宾虹说，中国画的每一根线条，它不是“线”，而是莼菜条。这个比喻很生动。中国画的线，是建立在书法基础上的

线，是有修养的线，是有情有意有生命的线。在苗重安看来，更重要的是从毛笔的特性上去认识和把握笔和墨的内质属性，以及它的文化含量。这样才能“感受到寓于内容中的笔墨的活力与张力”，使笔墨达到与时代气息相表里，与时代文化相并行的创作目的。

尤其是苗重安的山水画，更多的是主题创作，语言也更多的是服务于表现的内容，但语言本身需要有一个与时代文化并行的问题。离开时代性，语言再新，也不可能达到表征时代的目的。这也正是石涛讲的“笔墨当随时代”，这句常用语，内容很深刻，它是一个艺术发展问题。苗重安在语言的时代性与文化性方面可以说达到了浑融无际的感觉。因为他的绘画是从生活入手，丰富的生活积淀以及由此而展开的文化内涵，都让苗重安把生活这一描绘主题作为创作的第一要素。这就使他在处理笔墨语言时，能够紧紧围绕生活素材而展开。同时，当传统已有的语言不完全能够为他所用时，他能借助更多的艺术表现手法融会其中，这就使他的作品在保持了强烈的时代气息和传统人文精神的前提下，呈现出丰富的多样性。

语言的多样性正说明了画家自身多方面的修养，以及寓于其精神之中的活力与张力。

山水画的本质是画人的

“山与红尘远，心作碧落游”，是古代诗人描绘人对山水的审美；庄子的“乘物以游心”，是讲“物”与“心”的辩证关系。这两者加起来就是苗重安先生的山水画创作观。苗重安说：“当我选择了山水的时候，我的精神也就有了寓所。”我们的老祖宗早就讲过“道法自然”，“天人合一”的宇宙观和方法论，这个观点于山水画家十分贴切。投身到大自然中去汲取天地日月的精华，以无限的激情去热爱生活，画才会有精神，才会有生命力。“山水画的本质是画人的”，苗重安认为画人的生活认识、生活态度、生活深度，山水是最好的载体，更能体现“襟怀纳百川，志越万仞山”的畅神抒怀，及表达各种情境的功能。

从苗重安的山水作品中，我们能深深地体悟出这种山水精神。以无限的激情去热爱生活的创作态度，使画家忘却了“归隐”之心，而是把自己的全部精神都投入到了山水这个“物”之中，在“游”的过程里融会时代的民族魂魄。他对黄河，对西部山水，对丝绸之路的创作投入，其实就是在找一种自在找一种自我的“山水精神”。因为，这种精神不仅是形式上的博大深厚，更要传达一种深层次的文化积淀。

在苗重安看来，山水精神绝不仅仅是“搜尽其峰打草稿”，而人文历史、华夏哲理、时代大势，都是精神的内核，也就是山水之魂。是魂，就是行动的主宰和创作的源泉。画山水，要“领悟山魂，搜索画魂，求取的是民族魂”，这就要求画家更要向生活的广度和深度“开掘”，“开掘”精神的内核。

在苗重安看来，山水精神绝不仅仅是“搜尽其峰打草稿”，而人文历史、华夏哲理、时代大势，都是精神的内核，也就是山水之魂。是魂，就是行动的主宰和创作的源泉。画山水，要“领悟山魂，搜索画魂，求取的是民族魂”，这就要求画家更要向生活的广度和深度“开掘”，“开掘”精神的内核。

东方文化的传统中，儒家讲“智者乐山，仁者乐水”；道家讲“与天地精神往来”；佛家讲“不著声闻圆觉境界”等，都从不同的角度奠定了山水画的美学基



大河藏古寺
96 × 98cm
纸本
2006年

础，它形成了中国山水画的创作观和方法论。千百年来，历代画家在这一创作观和方法论的指导下，形成了体现在创作语言中的那种沉雄博大的精神。苗重安四次横穿祁连雪山，九次赴新疆、西藏，迎着五千公尺以上的终年积雪与泥石流的峡谷，挑战生命极限到阿里的神山圣湖、扎达古格遗址，忘记了自己，完全融会到他所追求的精神世界中去了，用生活塑造内容，以人格历练精神。精神需要锻铸，不受磨难，难以超越。苗重安领悟了这一大道，也就领悟了山水之神和生命之神。

他的作品中，山水精神的体现不是玄之又玄的虚无境界，而是将山水精神落实得很实，实到了以写实手法来表现真实，但真实中又贯穿着一种时代的生命，是一种基于现实又超越现实的形象。这当然与他受业于罗铭先生以及“长安画派”的影响，其作品具有北派绘画“峰峦浑厚，势壮雄强”的风格，也是宋以来的写实精神的继承和体现。读其作品，如行在黄渭之间，使我们体会到了“关陇壮阔”的“河朔气象”。

苗重安把祖国大地上的山山水水，都看作是一个民族魂的化身。所以，他觉得许多成就卓越的前辈艺术家都具有强烈的社会责任感。正是这种激发，促使他一往无前地走进山水。苗重安说：“把我的精神放进山水，用生命去体悟山水精神，探求与时代与民族精神相共鸣的形、神、魂、魄。”这使我们看到了他“重走丝绸之路，宏扬汉唐雄风”的意志和追求。

2007年3月于天津



古流厚土白云山 136 × 68cm 纸本 2006年



龙门春晓 191 × 150cm 纸本 1988年



龙羊峡的黎明
180 × 95cm
纸本
1984 年



黄陵古柏

182 × 155cm

纸本

1986年

(入选百年中国画展, 中国美术馆藏)



山高水长
180 × 96cm
纸本
2007 年