



世界名画选 3

世界名画选 3

目 录	封面	春之花束	〔法〕雷诺阿
	1	花园	〔法兰德斯〕鲁本斯
	2	摄里其亚夫人像	〔法〕大卫
	3	正在跳舞的高韦爵士的孩子们	〔英〕乔治·罗姆尼
	4	女帽商	〔法〕马奈
	5	春天的牧场	塞冈提尼
	6	被戴冠的恋人	〔法〕弗拉哥纳尔
	7	伊丽莎白·巴哈欧芬·耶特男爵夫人	〔奥〕克里姆特
	8	蓝色扶手椅里的小女孩	〔美〕玛丽·卡萨特
	9	吊床	〔法〕库尔贝
	10	苹果与橘子	〔法〕塞尚
	11	德累斯顿附近的大猎场	〔德〕佛利德里希
	12	学校的女教师	〔法〕弗拉哥纳尔
	13	南法国的水果	〔法〕雷诺阿
	14	初秋	〔苏〕普拉斯托夫
	15	阿格纽夫人	〔美〕萨金特
	16	贝利尔山岩	〔法〕莫奈
	封底	捉迷藏游戏	〔法〕弗拉哥纳尔

封面

春之花束 (1866年作)

〔法〕雷诺阿 (1841 — 1919)

雷诺阿是著名的印象派画家。出身于乡村的一个工匠家庭，家境清苦，少年时当过陶瓷厂的彩画工人，还画过扇子、窗帘等。后从学院派画家格莱尔学画，他既受浪漫主义及现实主义画家的影响，又对古典主义大师的作品深有研究，使他在创作中能把传统画法与印象派方法相结合，并独具风格。《春之花束》是他早期静物画代表作之一，以其明快的调子，赋予鲜花清新的气息和勃勃生机；在花与花瓶细腻的描绘中，在青紫的冷色调中把复杂的色彩明暗、冷暖的变化，表现得和谐优美。这里既有坚实的传统写实功力，也与作者少年时画陶瓷的感觉息息相关。

(白吟)

封底

捉迷藏游戏 (1750—1752年作)

〔法〕弗拉哥纳尔 (1732 — 1806)

弗拉哥纳尔是法国洛可可样式的最后一位伟大画家。他的画色彩明快、调和、优美，画面空间处理具有广阔、深远的特色，多取材于自然风景、爱情及家庭生活。也许是因为他的作品迎合贵族们的轻佻趣味，所以他被称为“嬉戏画家”。弗拉哥纳尔的创作反映了他不为传统所束缚的、追求自由奔放的性格，预示了浪漫主义精神的特质。《捉迷藏游戏》大约是他二十岁时的作品，尽管当时他还是画家布歇的徒弟，艺术表现还有斧凿的痕迹，但从这幅画的色调和谐、统一，人物之间关系的描写，可以看出他已经获取了相当的成功。

(土弓)



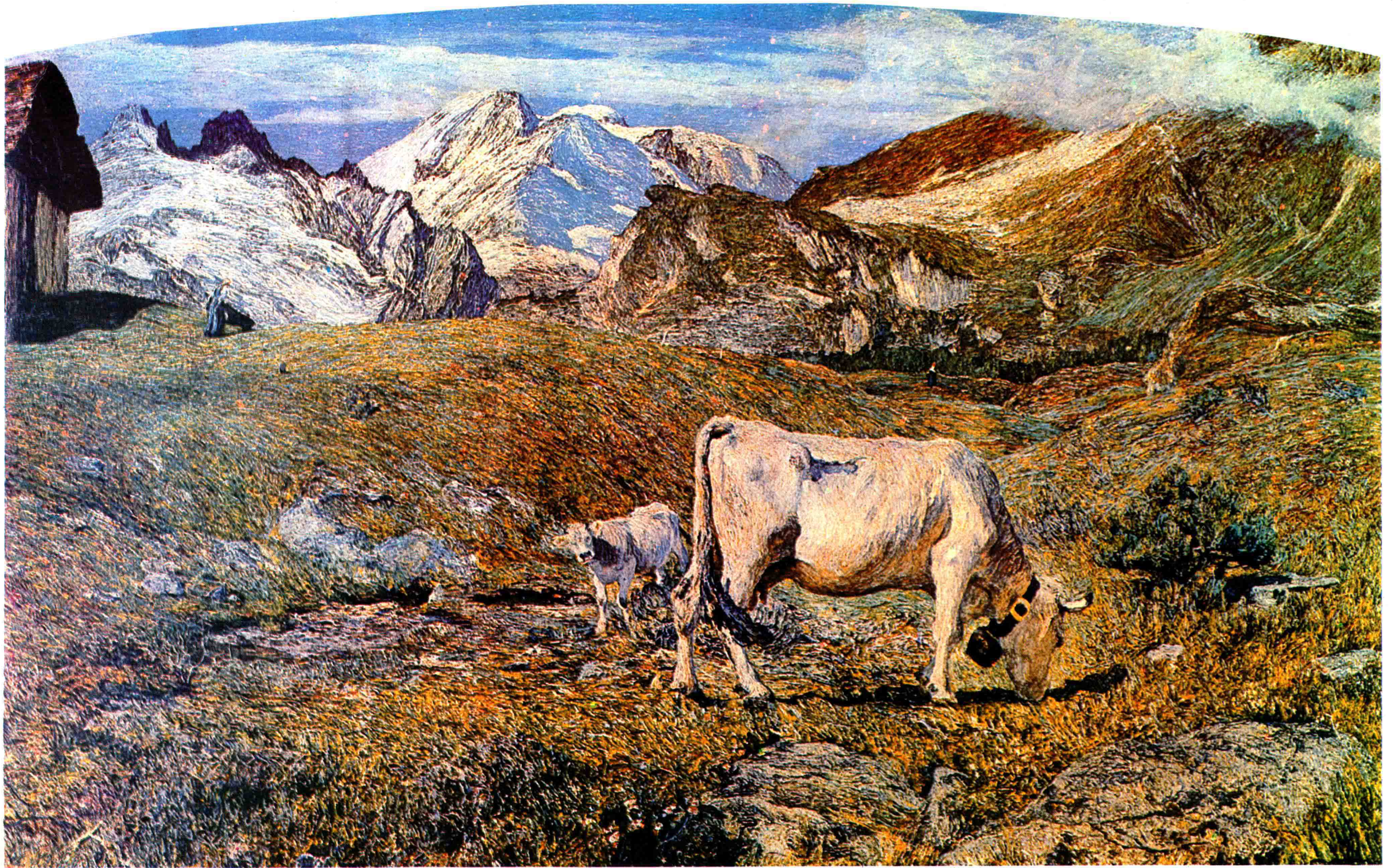
学校的女教师（1777—1779年作）

〔法〕弗拉哥纳尔（1732—1806）

弗拉哥纳尔以儿童为题材的创作有不少，他常常把儿童画成神话中的邱比特（亦称小爱神）的模样。当然，也有些画中的儿童形象来自现实生活，《学校的女教师》即是一例。有人说，站在女教师前面的是画家的儿子亚历山大。也有人认为女教师是以画家的妻妹玛格丽特为模特儿的，玛格丽特十五岁起跟随弗拉哥纳尔学画，后来，她在一八四〇年的沙龙展览中曾获过奖。

这幅作品的幅面很小，高仅28公分，宽也只有37公分。孩子们和女教师的形象却描绘得栩栩如生，充满着人情味。

（土弓）



春天的牧场（1896年作）

塞冈提尼（1858 — 1899）

这是一幅山地风景。严冬过去了，大地回春。虽然远山的残雪未消，嫩草已经覆被地面。水洼旁边，牛在和煦的阳光之下吃草，母牛脖子下挂着铃铛，把响声一直送到山谷。远处有两个劳动的农妇。这是由绿的草、蓝的天、白色的乳牛、积雪和浮云构成的一曲交响乐章。

塞冈提尼，1858年生于奥地利与意大利两国边境线上的一个小村，因而他的国籍成为有争议的问题。幼年家境贫寒，在半工半读中学习绘画。1876—1886年，居意大利，作品多是农村生活题材，乡土气息浓厚。1886年后，迁居瑞士的阿尔卑斯山区，专画高山地区的自然景色。他的画法，被认为与新印象派相近。1899年，41岁的塞冈提尼，正在作画时，腹膜炎突发，手握画笔死去。

(晨)

德累斯顿附
近的大猎场

(1832年
左右作)

佛利德里希
〔德〕

(1774—1840)



德国杰出的浪漫派风景画家佛利德里希在解释他的艺术时曾说到这样的话：“闭上你的肉眼，试着以心眼观赏。”他强烈反对如实地描摹自然，而主张在风景画里融入画家主观的感情色彩。

他的风景画里也画人，但形象都很小，而且又都是背向观众的，据说这是作者寓意引导观众面向自然，观赏那无比壮丽、空阔的大自然，俾使深感自身的渺小，但也不是完全否定自身的存在。佛利德里希的性格很孤独，他的风景画常常蕴含着画家忧郁的个性。

（蔷）



蓝色扶手椅里的小女孩 (1878年作)

〔美〕玛丽·卡萨特 (1844—1926)

母爱和儿童，是女画家玛丽·卡萨特一生从事的主要画题。这幅画面上的女孩，她随意地坐在宽大的靠背扶手椅里，对面是一只熟睡的小狗，画面显得恬静、安适。背景是两只同样颜色并饰有花纹的椅子，可以看出，画家强调用色，不求构图匀整。

玛丽·卡萨特，1844年生于匹兹堡，毕业于费城宾夕法尼亚美术学院，1866年到巴黎，刻苦自学四年，再到意大利、西班牙、比利时观摩世界名作，1873年后定居巴黎。她是法国印象画派的成员之一，受到日本版画的影响。她的作品色彩明快，富于变化，表现技法很有特色，但主题狭窄，对人物缺乏内在的精神刻画。

（朋）



初秋（1971年作）

〔苏〕普拉斯托夫（1893—1972）

画中描绘的是常见于伏尔加河流域的初秋景色。在分布均匀的、端直的黑桦树之间，夹杂着采伐时留下的树墩；透过黑桦，是缓缓起伏的土地。选景平凡，但很富于抒情意味。作者在七十八岁、临终前一年留下的这幅作品，手笔技法都达到炉火纯青的地步。

阿尔卡吉·亚历山大洛维奇·普拉斯托夫是苏联著名油画家，农民家庭出身，从二十年代起，就从事农村生活和农村风景题材的创作。他的《拖拉机手和晚餐》和《泉》等作品，曾在五十年代介绍到我国。

（朋）



吊床

(1844年作)

〔法〕库尔贝

(1819 — 1877)

法国现实主义大师库尔贝二十五岁时创作的油画《吊床》，最初的题目是《少女之梦》，它描绘一位金发女郎甜睡于吊床的优雅姿态。画家兴致勃勃地画出了少女白腻、滑润的皮肤；朴素无华的衣裙的质感以及绿树成荫的幽深环境，画面笼罩着安逸、宁静的气氛。可是这幅画第一次送到沙龙时竟被拒绝展出。

库尔贝一生始终不渝地遵循着真实地描绘对象，排斥理想化的艺术主张，这与当时占统治地位的新古典主义格格不入，所以库尔贝未成名时的这幅佳作遭到冷遇，原是不足为怪的。

（土弓）



伊丽莎白·巴哈欧芬·耶特男爵夫人 (1914年作)

〔奥地利〕克里姆特 (1862 — 1918)

维也纳分离派是十九世纪奥地利造型艺术中兴起的一个派别。他们反对学院派美术的保守势力，力求创新以发展民族美术。克里姆特为该派别的第一任主席。他曾一度模仿过法国印象派绘画及象征主义绘画，以后更多地借鉴拜占庭镶嵌画及东方艺术。他在奥地利民族美术的基础上广征博采各种艺术营养，从而形成了富有个性特色的艺术风格。此画突出地表现了他晚年热衷于吸收东方艺术时的画风。画面用中国古代帝王龙袍的纹样，作为装饰性的华丽披风来衬托典雅、端庄的西方贵夫人；又用中国古代武将：骑勇、宫女等的浩荡行列以及具有中国装饰纹样的地毯，以其浓烈绚丽的色彩作画面的背景，来渲染西方贵族排场的华贵气氛。东西艺术如此融合，别具耐人寻味的艺术魅力。

（白吟）

