

散曲叢刊
第一種 陽春白雪

冊一

散曲林取刊十五種

江都任中敏輯

長洲吳梅題



散曲叢刊序

集宋元諸詞。用考覈經史之法。爲之蒐輯。亡佚稽譌。異同三十年中。前則臨桂王氏。後則歸安朱氏。此天下人共見也。至於南北詞。則學者視爲小技。率不措意。間有一二好事者。遴選刊行。往往任意改易。大背作者之意。於是元明以來。竭畢生之力。從事聲樂者。皆在若存若亡之列。風氣之愛憎。足以顯晦古人之譌述。士大夫一舉一動。可不謹歟。江都任君中敏。有散曲叢刊十五種。舉以示余。余讀之。曰。元人選本二種者。楊朝英陽春白雪。胡存善樂府羣玉也。曰。元人專集四種者。馬致遠東籬樂府。喬吉惺惺道人樂府。張可久小山樂府。貫雲石徐再思酸甜樂府也。曰。明人專集五種者。康海泚東樂府。王磐西樓樂府。沈仕

唾窗絨。馮惟敏海浮山堂詞稿。施紹莘花影集也。曰清人總集一種者。合朱彝尊。厲鶚。吳錫麒。許光治。趙慶熹。徐大椿。諸作爲一集也。曰論說三種者。作詞十法疏證。散曲概論。曲諧也。皆中敏編纂論議。可以探討作曲之法。而詔示後來者也。吾嘗就其書而擬諸詩矣。朝英存善。則高仲武殷璠之中興間氣。河岳英靈也。元明諸專集。則如李杜蘇黃之各有精詣也。其外三種。則鍾嶸詩品。阮閱詩話類也。又嘗擬諸詞矣。朝英存善。則趙崇祚之花間集。無名氏之草堂詩餘也。元明諸專集。則如秦柳周吳姜張之名呈變態也。其外三種。則又玉田詞源。輔之詞旨類也。得此一編。如進古今詞人於一堂。而相與上下其議論。補藝文之闕。窮聲歌之源。中敏之有功於詞苑爲何如也。抑

吾深有取於是書者。則又有說也。酸甜樂府。元人僅有此稱。而實無是書也。唾窗絨一種。又僅見梁伯龍江東白苧所稱引。樊榭一跋。雅有微詞。顧自乾嘉以後。久已亡失也。中敏徧繙羣籍。晨鈔暝書。舟車所至。撰錄不輟。雖甄集所及。未知與原書何若。而用力之勤之久。不獨可繼臨桂歸安爲三。且儼然孫穀馬國翰矣。昔郭頻伽序彭甘亭文。有深谷峭壁。夷爲唐途之語。今曲苑蹊徑。茅塞已久。中敏一爲芟薙。得成康莊。俾方車駟馬。憧憧往來。不亦大可快耶。吾少耆聲律。蒐錄劇曲。垂五百種。方印行問世。顧於散曲。止及七八種。中敏能彌吾罅漏。可謂得吾心之同然矣。屬爲弁首。爰不辭而述之。如此。己巳十二月。霜厓吳某。

散曲叢刊序

中敏纂散曲叢刊十五種。付剏氏將竣。以同好中耳目之與邇。論說之與久者。莫予若。屬爲序。予受而讀之。釐然有當於心。因書其卷首曰。明清以還。士夫咸目曲爲小藝。卑之不屑道。自海寧王氏治以考證之法。嚮所不見重於世者。始稍稍著。惟觀堂詳其源流。開葦路之功。猶未盡發其條貫。補其亡佚。不無遺憾。中敏奮志於此。從吳師瞿安學。嘗居師之奢摩他室。盡發所藏曲。細心讎校。以與其他所獲者會。乃訂正元明人曲總集若干種。搜錄三朝曲集之名存而書亡者若干種。疏證周德清作詞十法爲一卷。撰散曲概論二卷。曲諧四卷。闢前賢之窳奧。貽來者以南針。曲學始於散曲。而散曲有是宏刊。可謂啓千里之蹊。

步矣。中敏固引天下事爲己任者。行且鼓政教之洪
爐。後此或不遑續此業。然而興藝樂學。小成大成。奚
必異道而行。又奚必異人而任哉。中敏在金陵。與予
朝夕過從。怡然如兄弟。春秋暇日。都下諸勝。時共遊
躅。有時相對一尊。互傾胸臆。有時襍稠人中。中敏力
排衆說。口滔滔若懸河。予則從而應之。襍以諧笑。說
者謂任爽。盧真。孰是。卽可以見曲趣。聞之不能無慙。
惟中敏因嗜北宋詞。與北曲。曾自號二北。人化於文。
而文化於人。所謂任爽者。應有之。中敏初以十五種
稿粗成。其自述者。文未雅馴。義未精純。不欲示人。遲
疑久之。予以爲曲誠然大。此或爲層臺之累土。滄海
之勺流。然源濫觴。登峯造極。何所逃於此。先以供
同嗜一嚮之嘗。庸何傷。乃愆患其刊成。而爲述之如

此中敏以爲何如。讀者以爲何如。十九年暮春。同學
弟盧前冀野。

散曲叢刊十五種概況

全部概況

一。本刊宗旨。乃于我國文學上詩詞以後。戲曲以前。確定與詩詞體段相類之散曲一體。纂輯其書。刊而布之。使我國文學上之各種典籍。益臻完備。

二。發表許多世人從未見過之元曲。及明清重要之散曲。

三。訂正從來曲本內之模糊與錯誤之處。而又謹嚴自守。不妄意改竄。

四。全部曲文按譜斷句。使人人便于閱讀欣賞。

五。各種皆有序跋或附錄。于原書之體例板本。及作者之生平派別。多有精密之考訂。且卷前各

具提要。極便瀏覽。

六。全刊十五種。除元明以來重要選集專集外。兼有論撰三種。一乃疏證元人之散曲學說。一乃散曲全部之整理與批評。一乃曲話體裁之選錄與品藻。極見散曲之風趣。

各種概況

甲元人選本二種

陽春白雪前集五卷後集五卷補集一卷

楊朝英選

此書乃散曲中第一部選本。作者八十餘家。小令四百餘首。套數五十餘套。內有許多他本不載之作。足以表見元曲之藝術與思想。用丁氏八千卷樓舊藏之刊本爲主。用殘元刊本補足之。用元明以來曲書二十餘種校訂之。痛芟錯字。外間祇有

徐乃昌影刊本一種。無第二種版本。茲所增補之一百餘首。俱近人從未見過之元曲。

樂府羣玉五卷附錄一卷

胡存善選

此書時代未必後于前一種。乃專選小令之本。列作者二十餘家。小令六百餘首。奇俊之作極多。並有極罕見之體裁。用范氏天一閣舊藏明人影元鈔本。而略整理其紊亂之處。字句並加校訂。明清以來。此書未有刊本流傳。內有曲三百二十餘首。爲近人從未見過之元曲。

乙元人專集四種

東籬樂府一卷

馬致遠撰

馬致遠乃元作家中第一人。雜劇固足領袖羣英。散曲亦形成豪放一派。爲元曲之正宗。顧從來未

有專集。茲輯得令一百四首。套十八首。外間原無刊本。近中原書局印行元四家散曲一種。馬氏之作在其內。茲重加編訂。且有增補。

夢符散曲二卷

喬吉撰

喬氏與下一種作者張氏。明以來嚮推爲曲中之李杜。而喬作風流俊爽。尤曲中當行。爲後人難到之境。喬氏集在元代名惺惺道人樂府。樂府羣玉。卽據以選錄。明代失傳。李開先輯喬夢符小令一種。另有明無名氏輯文湖州集詞一種。茲以羣玉所選爲本。以餘二種補足之。李氏原刻本。今日極難得。商務印書館所印。用清初翻刻袖珍本。不全。中原書局所印完全。而未保存惺惺道人樂府本來面目。此本篇章既完全。體例又較善。

小山樂府六卷

張可久撰

張氏爲元代惟一之散曲專家。散曲之外。不作劇曲。其長處能酌取詩境詞境入曲。而自成瀟灑清麗一派。曲中之最雅者也。且所傳篇章獨富。有七百餘首。張氏作以元刊張小山北曲聯樂府四卷爲最備。李開先輯張小山小令。甚簡。其原本亦難得。奢摩他室曲叢用李書之清初翻刻袖珍本。僅五百餘首。另有用北曲聯樂府本。加以增補者。惟北曲聯樂府之名頗費解。蓋出于當時書坊所訂者。茲本歸還張氏原有前集。後集。續集。別集。外集之本。來面目。各爲一卷。而另以選本所見者爲補集一卷。體例最善矣。

酸甜樂府二卷

貫雲石徐再思撰

貫號酸齋。徐號甜齋。一時並稱。故有此名。貫豪放而徐清麗。兩家適可代表散曲之兩大派。茲各輯其所作爲一卷。酸得小令八十六。套曲九。甜得小令百零四。酸甜樂府一名。出之明人。未必實有其書。兩家以前有無專集亦無考。茲本全出輯錄。

丙明人專集五種

汧東樂府二卷。補遺一卷。

康海撰

明初散曲大抵爲端謹一派。元氣漸漓。至康氏始一意豪放。較之元人。雖終覺氣度褊急。然要非崑腔以後之南曲可比矣。此乃康氏所手訂者。小令套曲各一卷。後附補遺。乃新自選本中輯得者。此用嘉靖三年康氏之第所刊大字本。從來未經翻印。茲除補遺外。並校去訛字甚多。

王西樓先生樂府一卷

王磐撰

明時王西樓有二。皆有散曲。且同時。一濟南王。一高郵王。此高郵王也。傳元人清麗一派。而愈以精緻出之。計小令六十五。套曲九。此本流傳極少。其作惟堯山堂外紀中頗多徵引耳。卷後附跋。考王氏生平甚詳。此用嘉靖三十年王氏之甥張守中重刊本。略以堯山堂外紀雪濤詩話等書校之。

唾窗絨一卷

沈仕撰

香奩體至曲。乃大爲解放。故其勢甚張。沈氏專以此體鳴於世。雖較之元人局面爲狹。而輕脫流利。後所不及。亦屬于清麗之一派也。茲輯得小令七十四。套曲十二。卷前並附有諸家品藻及錄餘瑣志。明遼王恩鑑有曲集。亦同此名。書則異也。沈氏