

金涛 杨永胜 / 主编

4

彩图版

URBAN WATERSCAPES DESIGN & CONSTRUCTION

现代城市水景 设计与营建

中国城市出版社

彩图版

现代城市水景 设计与营建

4

URBAN WATERSCAPES DESIGN & CONSTRUCTION

金 涛 杨永胜 / 主编



中国城市出版社



第四卷目录

现代城市水景设计与营建

URBAN WATERSCAPES DESIGN & CONSTRUCTION

第七章 城市水景的装饰

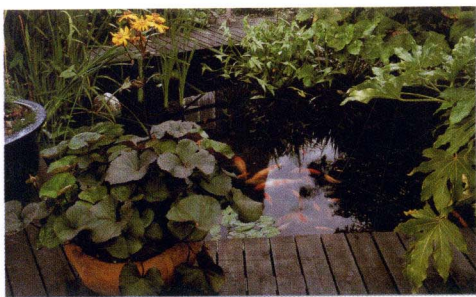
第三节 水景雕塑的应用	476
一、水景雕塑的种类	479
二、水景雕塑材料	484
三、水景雕塑设置原则	492
第四节 水景山石的应用	497
一、水景假山	497
二、人造塑山	505
三、水中汀步	510

第八章 水景生物配置

第一节 水景植物的配置	516
一、水景植物的类型	517
二、水景植物配置原理	523
三、水景植物配置的设计内容	527
四、水景植物的选择原则	536
五、不同水景形式的植物配置	538
六、容器水景植物配置技术	552
七、水景植物栽植技术	553
八、常见的水景植物种类	564
第二节 水景观赏鱼的配置	590
一、金鱼	591
二、锦鲤	602
三、其他种类的池塘观赏鱼	608
四、养鱼注意事项	611

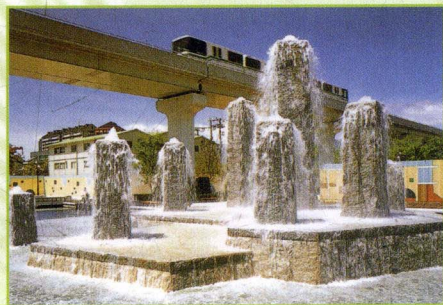
第九章 城市水景的维护与管理

第一节 城市景观用水	614
一、景观给水水源分类及特点	614
二、城市环境景观用水估算	616
三、城市杂用水应用	617



四、影响城市水景水质的因素	619
五、水质检测及水质净化	621
六、污水或废水的再利用	623
第二节 庭园水池的维修及养护	625
一、水池（塘）的清理和换水	625
二、池塘漏水和修理	626
第三节 水生动植物病虫害防治	627
一、水生植物的病虫害防治	627
二、池塘观赏鱼病虫害防治	630
第五节 小型庭园水景的四季维护	632
一、春季	632
二、夏季	632
三、秋季	633
四、冬季	634

7



第七章 城市水景的装饰

第三节 水景雕塑的应用

在城市环境的水景中,单纯通过水自身的造型来形成景观效果的很有限,常见于倒影池、戏水池、喷泉池等等。大部分水景都会与山石、各类构筑物、植物以及各种形式的雕塑组合成景,以增加景观的多样性及层次性(图7-127)。

据记载,早在我国秦代的兰池中就已有“石鲸鱼”雕塑的设置,“石鲸鱼”长达二百丈,堪称水中雕塑之最。汉代长安城昆明湖中的石鲸鱼体量虽小些,也有三丈,“每至雷雨,常鸣吼,鬣尾皆动”,可见制作的精细,能利用气候产生动感。汉代已能引入河水,制造铜龙吐水的雕塑,成为水与雕塑结合的鼻祖,开我国动态水景的先河。在欧洲的古典庭园中,喷泉雕塑的精品

比比皆是,成为水景中不可分割的一个部分(图7-128~图7-130)。

随着现代技术水平及材料科学的进步,水景雕塑的形式及造景效果早已跃上了新的高度,更加强调与环境的协调、整体的统一,但又彰显个性化的艺术特征,有着更为丰富的表现形式、想像空间、主题思想,产生了一大批代表之作(图7-131~图7-133)。

图7-127 “鱼尾狮”喷水造景,是新加坡的标志性景观作品,共建有三处。



图7-128 德国海德堡古城堡庭园中的 Hortus Palatinus 的作品“莱茵河之父”。



图7-129 意大利罗马许愿池雕塑为贝里尼的作品，是最具盛名的广场水景雕塑作品。



图 7-130 法国凡尔赛宫庭园四季雕塑水池景观之一——“夏”。



图 7-131 现代城市水景往往是当代艺术的折射，带有鲜明的时代特点。





图7-132 中国台湾屏东海洋生物博物馆中的鲸雕喷泉，水流与雕塑结合得自然、完美。



图7-133 水景与雕塑的关系是紧密相关、互为延伸与包含的，二者表达的意念是统一的，正如“戏水”这一水景雕塑中，二者缺一不可。(上)

图7-134 德国海德堡街头的喷水圆雕作品，以新颖的手法，使雕塑产生一种不平衡或滚动的感觉。(下)

一、水景雕塑的种类

1. 按雕塑形式分

(1)圆雕：指不附着在任何背景上、适于多角度欣赏的、完全立体的雕塑。包括头像、半身像、全身像、群像以及动物等类型的造像，以及各类立体的抽象雕塑，是水景中常用的雕塑形式（图7-134）。

(2)浮雕：指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑。依照表面凸出厚度的不同，分为高浮雕、浅浮雕（薄肉雕）、比例压缩浮雕等。一些运用压缩、归纳的浮雕，又可分为单层次浮雕及多层次浮雕等形式和类别，在水景中一般会与壁喷或落水结合（图7-135、图7-136）。

2. 按雕塑功能分

(1)装饰性雕塑：雕塑是整个水景中的附属部分，对水景起着丰富、美化、补充、点提的作用（图7-137）。

(2)主题性雕塑：与水景共同构成具有特定主要内容整体景观，水与雕塑是不可或缺的组成部分（图7-138）。



图 7-135、图 7-136 香港皇后像广场水景中的陶板拼贴浮雕与壁泉组合造景，图为墙体两侧不同的浮雕图案。（上二图）

图 7-137 美国洛杉矶金融广场水池中的折纸式雕塑，体现着简约与童真的风格。





图7-138 日本长野县松本市的纪念主题雕塑“融合”，以平行的石柱结合中间的喷水柱，来表现生命的跃动。

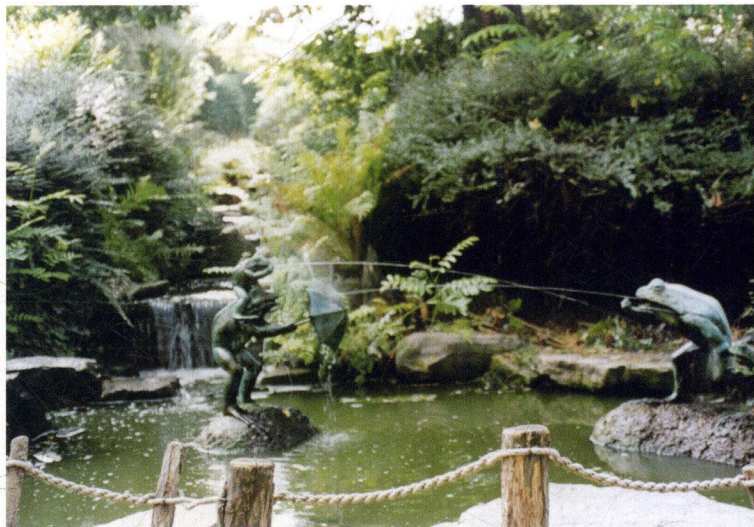
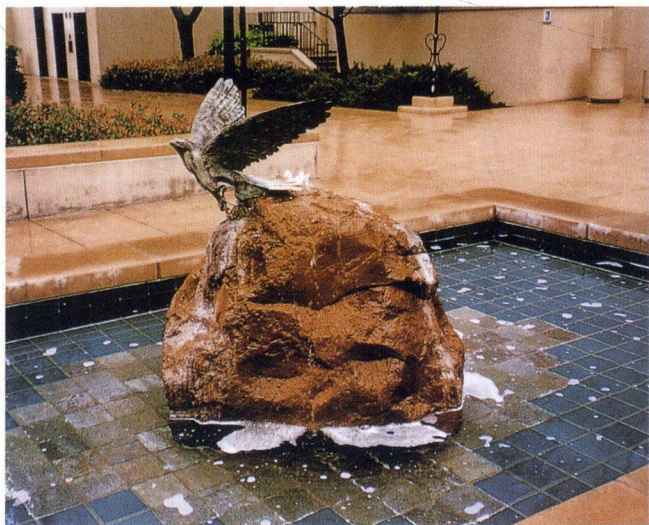


图7-139 趣味盎然的水景雕塑，与喷水、环境、植栽、布置结合得十分和谐。



图7-140 美国洛杉矶公园水池中栩栩如生的小动物雕塑。

图7-141 正从崖边振翅飞离的雄鹰，雕塑与充当基座的石块形成张弛有度的构图。



3. 按雕塑的艺术形式分

(1)具象雕塑：有着显而易见的外形轮廓或构成的雕塑，包括人物、动物、器物、植物等的造型等（图7-139～图7-141）。

(2)抽象雕塑：是彻底抛弃客观世界的具体形象和生活内容，以抽象的线条、色彩和几何形体作为表现形式，多出现于现代水景作品中（图7-142、图7-143）。

4. 按雕塑的摆设位置分

(1)水面雕塑：设置在水体之中，一般位于水景中心（图7-144）。

(2)水旁雕塑：布置在水体周围，如池岸、池岩等，与水体接触较少或者不接触水体（图7-145）。



图7-142 美国洛杉矶市阿可广场的大型溢水池与赫伯特·贝耶的现代抽象雕塑“双重上升”相得益彰。

图7-143 美国洛杉矶街头的现代抽象雕塑与组合喷泉景观。

图7-144 日本东京喷水池水面设立现代抽象金属雕塑。

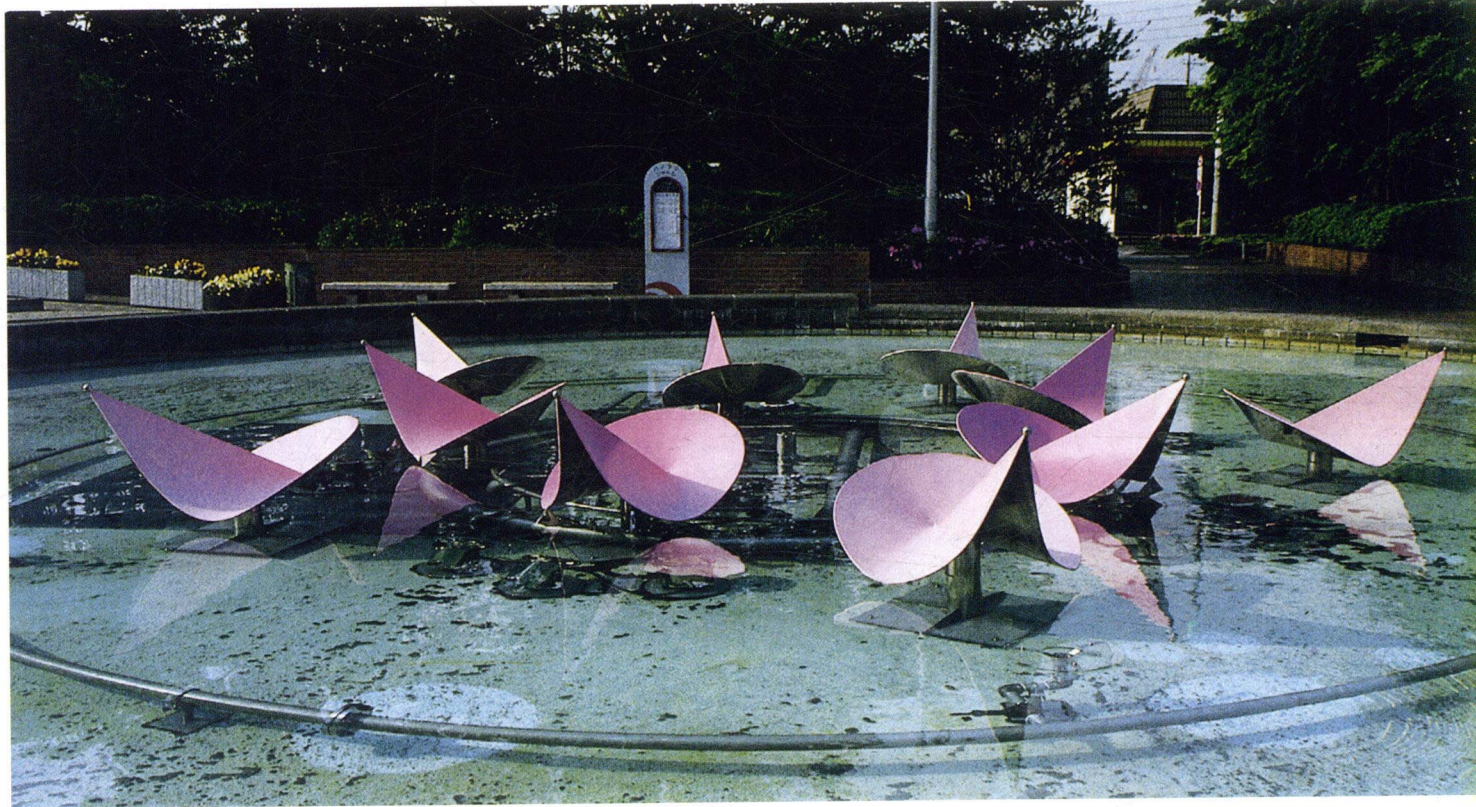


图7-145 津巴布韦Harare West-gate喷水池雕塑,象雕与喷水巧妙结合,富有新意。



5. 按雕塑的存在方式分

(1) 静态水景雕塑：具有固定的基座，雕塑保持静止的状态，是水景雕塑中最为常见的一种形式。

(2) 动态水景雕塑：雕塑借助于外力或水的动能产生移动、翻滚、旋转等动态变化（图 7-146）。

二、水景雕塑材料

水景雕塑是景观雕塑的一种，它的选材首先要考虑与周围环境的关系：一是要注意相互协调；二是要注意对比效果；三是要因地制宜，创造性地选择材料以取得良好的艺术效果。

室外水景雕塑的材料一般分为五大类：第一类是天然石材，即花岗岩、砂石、大理石等天然石料；第二类是金属材料，以熔炼浇铸和金属板锻制成形；第三类是人造石材，即混凝土等制品；第四类是高分子材料，即树脂塑形材料；第五类是陶瓷材料，即高温焙烧制品。

1. 石料

水景雕塑中常用的材料为大理石、青石、花岗石、砂石等。石料

质感自然，且能长期保存，是雕塑的主要用材。因石雕品种繁多，色泽纹理绚丽多彩，与天空地貌融为一体，材料质感和景物协调一致，能给人以崇高和美的自然享受，尤其与水景结合时，更能显示出其纹理的精致变化。在水景中，花岗岩是最常用的材料，也是最坚固的材料之一，比重为 $2500 \sim 2700 \text{kg/m}^3$ ，抗压强度为 $1200 \sim 2500 \text{kg/cm}^2$ ，耐候性好，使用年限长。花岗岩是由石英、长石和云母三种造岩矿物组成的，因而它具有很好的色泽。而且造价相对便宜，切割方便，所以向来备受青睐（图 7-147～图 7-150）。



图 7-146 由著名设计师亚历山大·考尔德所设计的“运动的雕塑”，利用水和风作为动力，使雕塑不停地翻转运动。

图 7-148 日本神户六甲港商贸中心的喷水池，采用九根花岗岩石柱，结合涌喷造景，形成飞雪溅玉般的视觉效果。

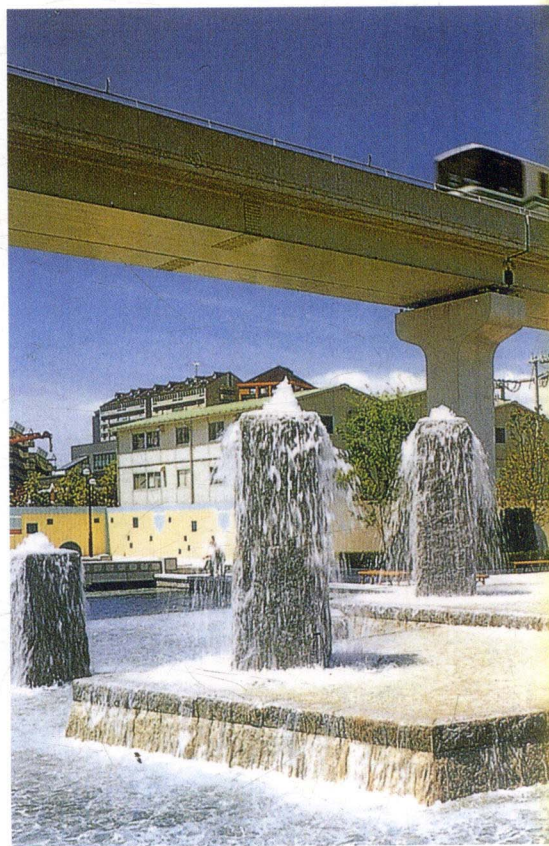


图 7-147 巴西首都巴西利亚的水体广场雕塑模仿矿物质析出的结晶体，有一种自然的情趣。





水景雕塑的应用

砂石也是可以用于室外雕塑的一种天然石料,但这种材料耐风化能力差别较大。含硅质砂岩耐久性强,可用于雕刻。

大理石质地华美,颜色丰富多样,是西方水景园中营建雕塑的重要材料。但有些大理石不能用于室外,因为极易受雨浸蚀、风化剥落(图7-151~图7-156)。

2. 金属材料

传统金属雕塑材料是铸铁、铸铜。现代金属材料种类有了很大扩展,包括不锈钢、铝合金涂色钢、铝、涂色铝等材料都大量应用于水景雕塑中(图7-157)。

青铜是一种合金,在古代是铜锡合金,而现代青铜用无锡青铜,

即被铝青铜代替。青铜具有优良的铸造性、很高的抗磨性和化学稳定性,故可塑造有着极强动势或者需表现精确清晰的完美细节的雕塑作品。表面经不同化学处理后,可得到色泽各不相同的丰富的质感和独特的表现力,增强雕塑的装饰性,从而使其具有永久性和纪念碑性的特质(图7-158~图7-160)。

除去青铜材料,不锈钢也是水景雕塑中应用广泛的一种材料,易于造型,其光亮的表面质感与晶莹剔透的水体组合,能很好地体现出整体造型的协调与风格的现代时尚,尤其适合现代城市的水景营建。不锈钢材料又可分为着色与不着色两大类(图7-161~图7-163)。



图7-149 独具创意的石质“海豚喷泉”造景,利用白色的喷水来强调动势。



图7-150 简洁而又新颖的花岗岩小品,打破了雕塑的传统框架。



图7-151 荷兰梵高博物馆广场上的喷水景观。水与石的结合,在造型上采用简约抽象式的雕塑结构,成为空间中的焦点。



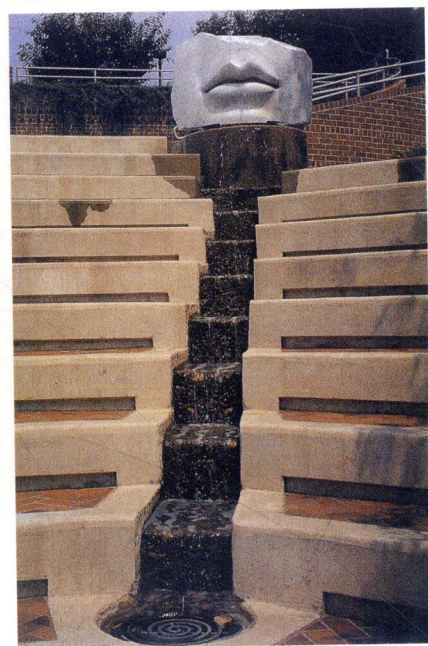


图 7-152、图 7-153 美国华盛顿郊外的波托马运河中心水景雕塑，似乎是巨大雕像的残片。作者仿佛在透过残缺的古典雕塑来表达对古代文明的幽思。（上二图）

图 7-154 意大利 Pratoliao 庄园水池边的海格立斯石像，已经受到风化的影响。



图 7-155、图 7-156 日本神户市某公园内，采用本地所产的御影石进行雕刻，表现这个港口城市的全貌。（下二图）

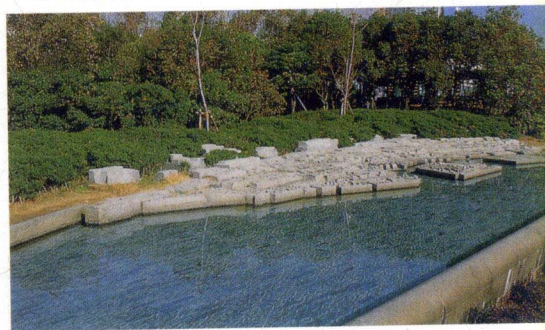




图7-157 澳大利亚公园湖畔的金属袋鼠雕塑，体现了本地的生物风貌。

图7-158 德国某街心广场金属雕塑喷泉。整体构思巧妙，水的应用尤有神来之笔的意趣，利用叠、喷、流、落等不同形式，产生不同的音响效果，恰与雕塑的主题相吻合，形成水的“弦乐四重奏”。

