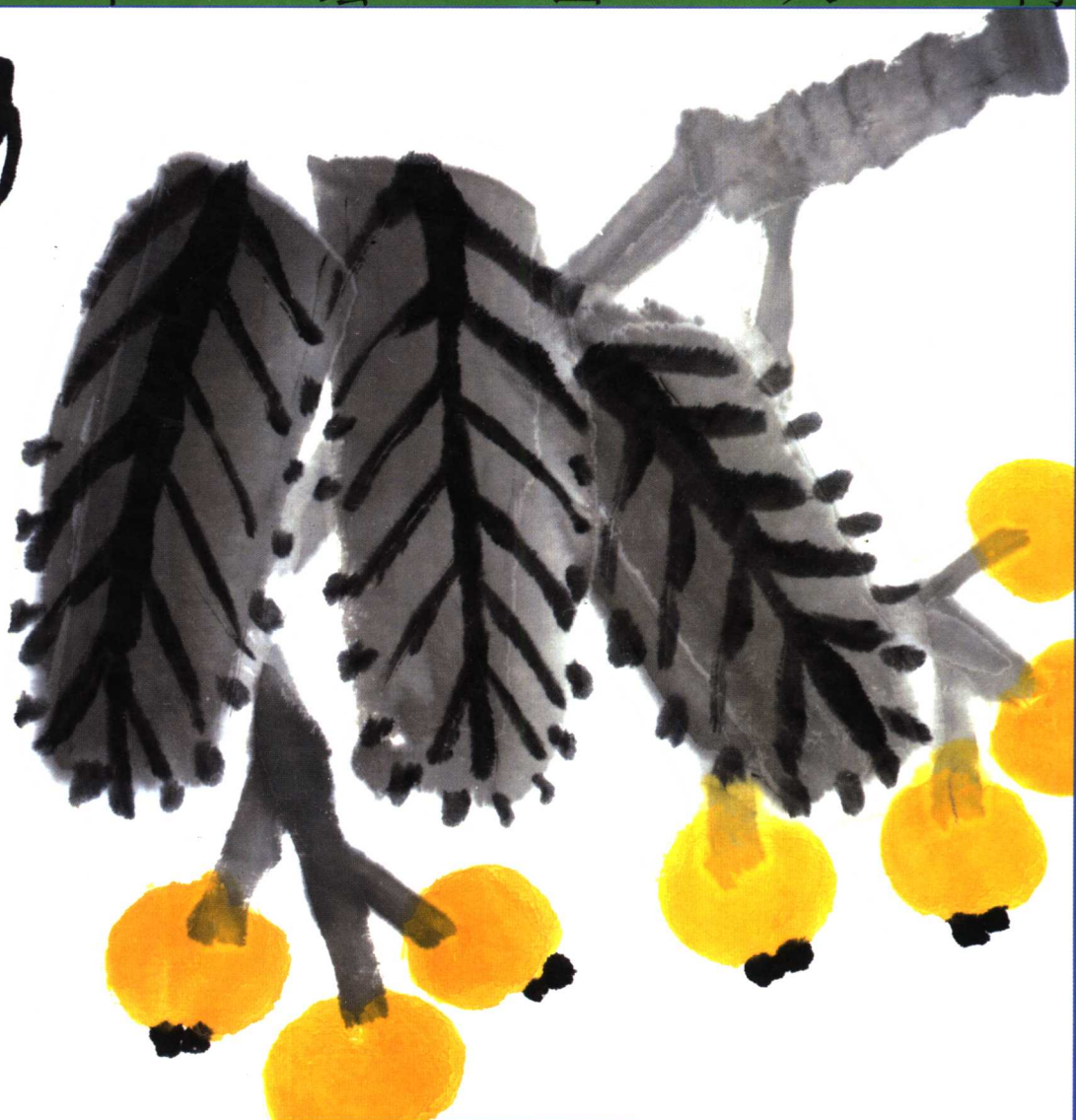


国画蔬果起步

美术 绘画 入门

阿西画



陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号



主 编:林利华
编 著:徐丽延
编 委:胡延巨 林 霜 朱国华
责任编辑:韩选红
策 划:阿 延

美术绘画入门

MEI SHU HUI HUA RU MEN

国画蔬果起步

陕西人民美术出版社发行 (西安市北大街 131 号)

全国新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:3

2002 年 3 月第一版 第一次印刷

印数:00001-10000

(全套六册)定价:70.80 元 本册定价:11.80 元



目 录

- 国画概述 2
- 工具材料及保管常识 2
- 笔墨运用的基本方法 3
- 国画颜料及其用色的基本知识 5
- 实战练习 6
 - 枇杷 6
 - 桃子 8
 - 葡萄 10
 - 西瓜 樱桃 12
 - 荔枝 14
 - 石榴 佛手 16



- 梨 玉米 18
- 葫芦 20
- 丝瓜 24
- 菱角 青菜 26
- 南瓜 28
- 扁豆 30
- 番茄 茄子 32
- 向日葵 34
- 萝卜 36
- 辣椒 竹笋 38
- 黄瓜 卷心菜 40
- 作品评析 42



国画概述

中国画是中国的传统绘画,是中华民族文化艺术的重要组成部分,也是世界美术史中独具风格的民族绘画体系。许多与中国毗邻的东方国家与民族受中国传统文化的影响,也接受这一绘画形式,并发展成本国的主要绘画体系,如日本、韩国等。

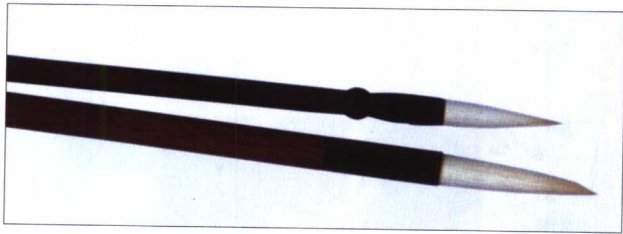
中国画从表现内容上可分为人物、山水、花鸟三大类,花鸟画包含了花卉、蔬果和禽鸟、虫鱼、走兽等。人物画可分为肖像、仕女、道释、历史故事等。山水画则以描绘山川自然为主,也穿插一些人物、房屋等其他景物。

工具材料及保管常识

笔 国画笔分狼毫笔、羊毫笔和狼羊兼毫笔。羊毫笔较软,属软毫,特点是蓄水多,流水慢,用它画出来的墨色滋润、圆浑、浓淡变化丰富,适于表现大片色块的湿笔效果。



狼毫笔较硬,属硬毫,特点是有弹性、蓄水少、流水快,用它画线挺直、流畅,易表现枯笔效果。狼毫笔还分大、中、小三种,一般买大、中、小几支就行了。新笔用之前要用温水浸泡,水不要超过笔尖,才好用。



墨 用油烟墨磨在细腻的砚台上,或使用书画墨汁,如中华墨汁、一得阁墨汁等。



纸 宣纸是国画的特殊用纸,分生宣与熟宣。写意画用生宣纸,其中以安徽产的徽宣为最好。初学者可用元书纸或毛边纸进行练习。

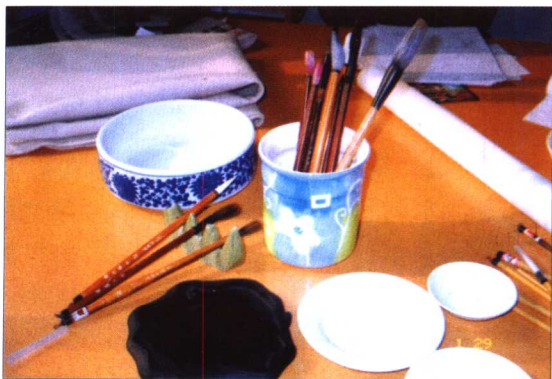


砚 要选择质地较细,能发墨的石砚、砖砚均可。



颜料 初学者可使用现成的锡管国画颜料。

其他材料 画毡一张, 作画时可垫在宣纸下面, 初学者可用报纸代替; 笔洗一个, 可洗笔、盛水用; 调色盘、白色平底搪瓷或瓷盘均可, 用以调色。笔筒、笔架, 可用作放笔。



笔墨运用的基本方法

执笔

用大拇指向外推, 中指与食指向内钩, 无名指与小指向外顶, 稳稳地捏住笔管, 要做到指实掌虚, 活动自如。执笔高低要根据画面大小, 小笔触执笔低, 大笔触执笔高。

正确的执笔方法

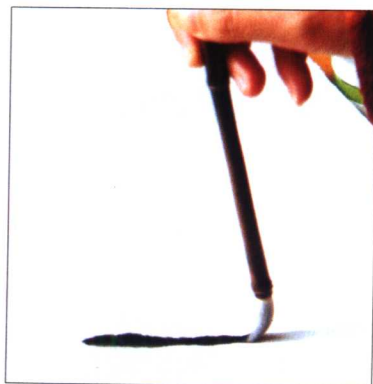


画小笔触的执笔方法



画大笔触的执笔方法

运笔 分中锋、侧锋、逆锋。



中锋 执笔垂直, 画出来的线条浑圆、挺拔。



侧锋 执笔稍倾斜, 画出来的线条薄削、轻快, 有枯湿变化。



逆锋 是以笔尖逆向推出, 画出来的线条凝滞、苍劲。

用墨 墨分五色,浓墨经过调入水分的多少,可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种色层来。



浓墨 是指磨好的未加入水调和的墨。



淡墨 是在浓墨中加入水调和以后的墨。淡墨与浓墨是相对而言的,加入墨里的水分越多,墨色越淡。



干墨 是指笔头含水较少,画出的线条色块不渗化的墨。



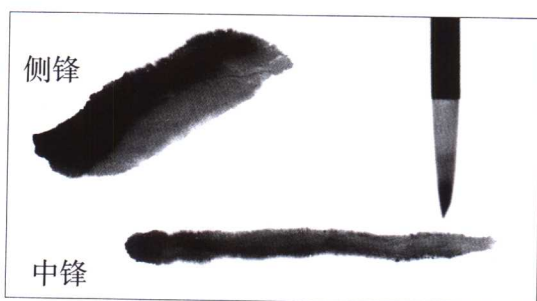
湿墨 是相对于干墨而言,指笔尖含水分较多,有渗化效果的墨。通过运笔的速度,也能产生干、湿墨的变化,运笔慢易形成湿墨线,运笔快则形成飞白和枯墨线。



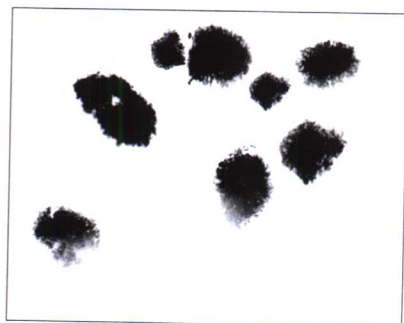
焦墨 是指比浓墨还要深,含水分比浓墨还要少的墨。

笔墨的点、线、面

运笔与用墨是国画技巧的两个侧面,两者缺一不可。用笔要有墨色的浓淡变化,而墨色的变化要靠运笔来体现。笔墨是从点、线、面来表现的。



蘸墨的方法 笔先蘸淡墨后蘸浓墨。



点 点有大小、形状、浓淡、干湿等的变化,特别要注意有疏密的变化。有的地方点要多一些,有的地方点要少一些,忌平均。

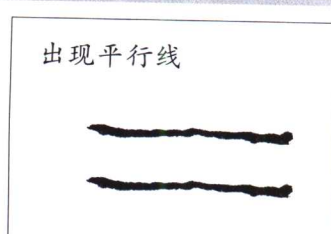


线 线有顺笔、逆笔、中锋、侧锋的变化,更要有粗细、缓急、刚柔、曲直的变化。



面 面是墨的色块,也要注意浓淡、干湿的变化。

常见的错误



国画颜料及其着色的基本知识

颜料 分矿物质颜料与植物质颜料两类。

植物质颜料

水溶性和可渗透性强,较透明,覆盖力弱,如花青、藤黄、曙红(牡丹红)、胭脂等。



矿物质颜料

一般不透明,覆盖力强,如朱磦、朱砂、石青、石绿、赭石等。



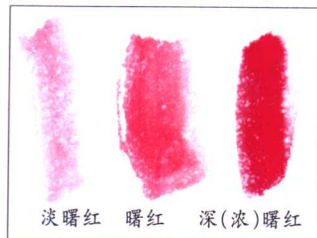
常用的颜料介绍

国画颜料有十二色、十六色之分。

国画颜色从色彩上可分红、黄、蓝、绿等几大种,其中红色从浅到深有:朱磦、大红、曙红、朱砂、胭脂;黄色主要是藤黄;蓝色由浅到深有石青、天蓝(或酞青蓝)、花青;绿色主要是石绿(四绿、三绿、二绿、头绿)。



颜色加水,色彩变化。



颜色加墨色,色彩变沉着。

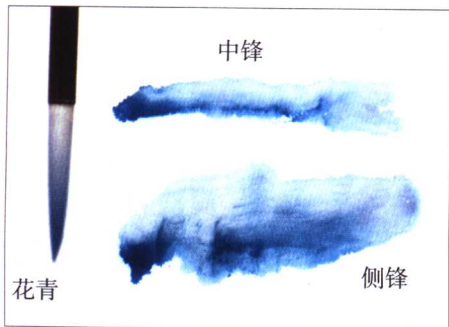


几种常用的混合色。

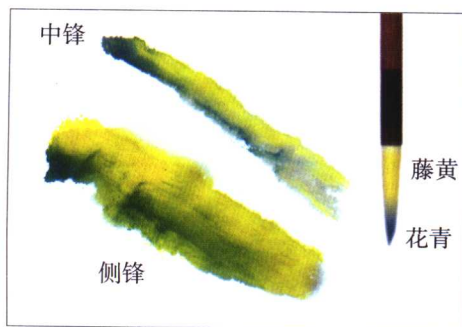


着色 国画着色基本上采用浓淡的固有颜色,但不是平涂,着色时笔墨要有浓淡变化。

笔头含清水,笔尖蘸花青后出现的效果。



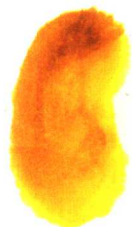
用笔尖蘸藤黄,再蘸花青,在笔头中自然混合的效果。



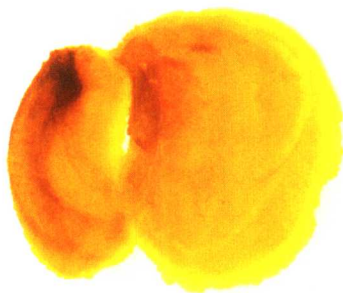
■ 实战练习

果子的画法

先蘸藤黄
再调赭石。



① 用中锋
画枇杷左边。



② 右边
用侧锋画。

③ 淡墨调赭
石勾画枝梗,浓墨
点蒂。



整体画法步骤之一



叶子的画法



①用笔蘸少许花青调淡墨,笔尖再蘸浓墨画叶子。



②再画叶子的另一边。



③待色半干时,用浓墨勾画叶筋。

整体画法步骤之二



实战练习

果子的画法



① 点出左边部分。



② 再画右边一半。



③ 用笔上的余色在中间拖几笔。



④ 桃子的下部用偏黄绿色接上。



①

叶子的画法



②



一般先画枝干，画时要考虑果实的位置。随枝干的趋势画叶子，在事先留出的位置画桃子。画时注意画笔水分要充足，外形不求太圆，并且不要反复涂抹。

■ 实战练习

果子的画法

以大白云
笔蘸淡紫色,笔
尖蘸淡草绿。



①自左上往下画半圆。

②接下去画右侧半边,自上往下行笔。

叶子的画法

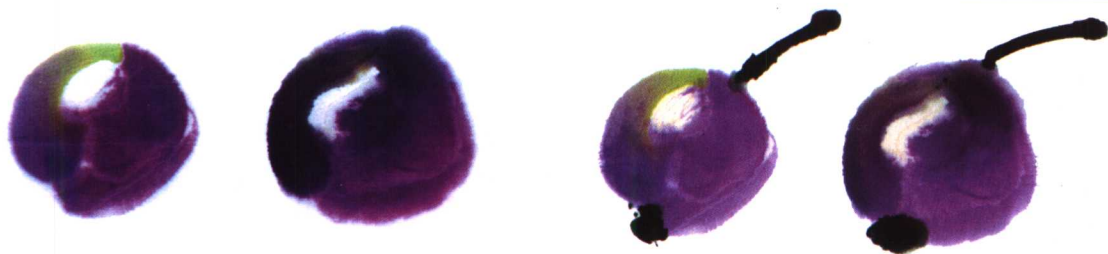


①调墨, 笔根淡笔
尖深, 自叶梢往里点。

②用浓墨勾叶
筋, 用笔宜简。

整体画法步骤之一





③可直接在笔上蘸浓紫色加深暗面。

④以硬毫细笔蘸墨，葡萄底部位置点脐，草绿蘸赭石画茎、柄。

整体画法步骤之二

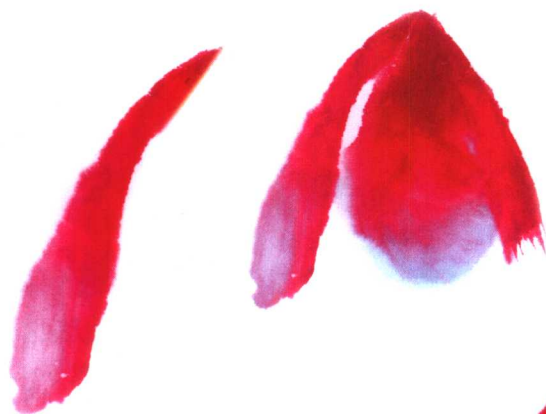


以墨蘸赭石的硬笔画茎、柄，连接一串似葡萄珠。

点脐时要注意其方向，对准果蒂点。

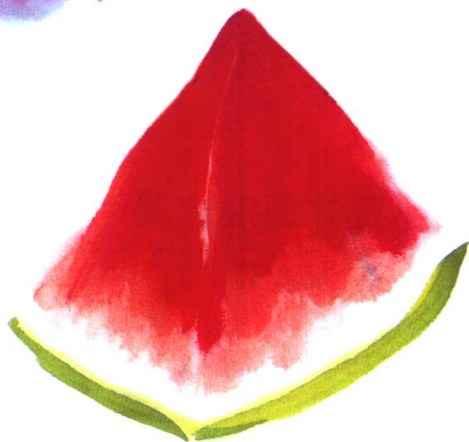
西瓜的画法

笔蘸淡曙红，笔尖蘸胭脂。

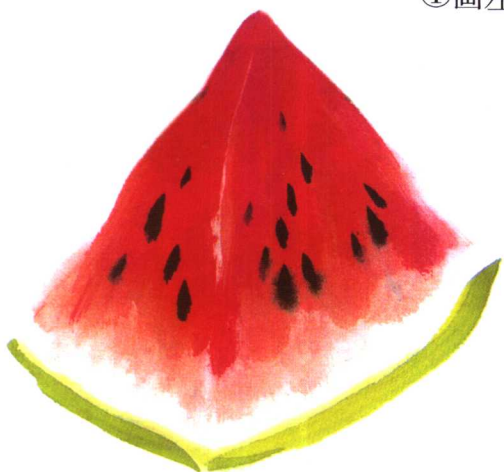


①画左边一笔。

②用几笔画出右边一个面。



③画完瓜瓤后，用汁绿色加上一条表皮的黑绿线。



④用浓墨趁湿在瓜瓤上点上瓜籽即可。

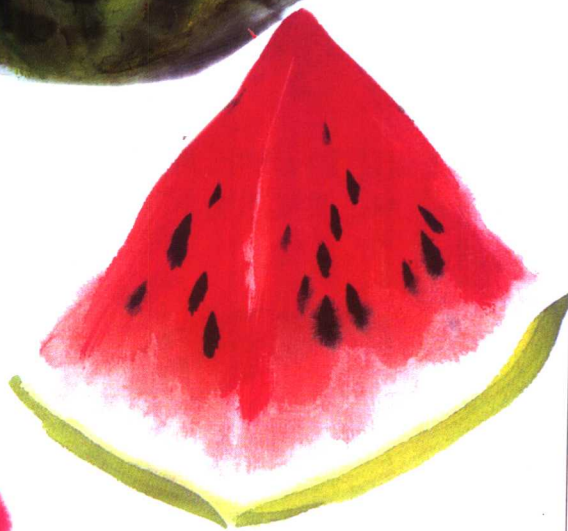


用大号提斗笔饱蘸调好的绿色、草绿色自瓜的顶部左侧起笔，弧形向下由细渐粗至瓜的脐部，连续写出两笔，第三笔从有上方瓜的顶部起笔，弧形向下至瓜的脐部，顺势带笔上扫，最后画上面的瓜瓤、瓜籽。



樱桃的画法

用深绿色点画瓜纹。



用淡曙红蘸深曙红画樱桃。



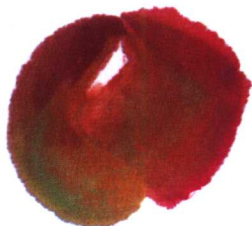
实战练习

果子的画法

藤黄调曙红，笔尖蘸胭脂。



①用中锋画出左侧一边。



②用笔的余色侧锋画另一边。



③果斑用胭脂加墨以秃笔点成，浓墨画果柄。

整体画法步骤之一

先画枝干后画叶，再画荔枝，树上果实多为下垂式。



叶子的画法

①以羊毫笔将花青与淡墨调成一笔画。



②待色半干时,用叶筋笔蘸浓墨画枝梗与叶筋。



整体画法步骤之二



未干点出荔枝上的斑点,再补小枝干。