

唐山市文化艺术工作大事记

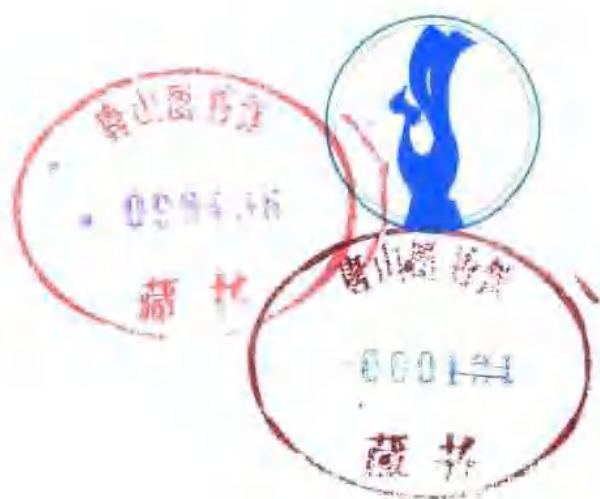
1875—1986

唐山市文化志资料汇编（二）

WENYI

唐山市文化局文化志办公室

唐山市 文化艺术工作大事记



唐山市文化局文化志办公室

1990. 8.



0313592

唐山市文化志组织机构

编纂委员会:

主 任: 李国昌

副主任: 马建国 长 正

顾 问: 景 新

委 员: 马建国 王恩阳 王佑民 长 正

白涤非 李风桐 李介任 胡天启

阎瑞慶 景 新

编 辑 部:

主 编: 李国昌

副主编: 马建国 王佑民

编 委: 马建国 长 正 王佑民 白涤非

孙 泰 汤 喆 李国昌 李介任

尚梦侨 唐宝良 阎瑞慶 景 新

办 公 室:

主 任: 李介任 (兼)

副主任: 唐宝良 (兼)

(名次均按姓氏笔划为序)



《唐山市文化艺术工作大事记》座谈会与会人员全体合影



唐山市文化局修志工作表彰会议全体合影

序

《唐山市文化艺术工作大事记》的编纂工作，在市地方志办公室、市文化局领导的重视和支持下，经过从事编纂工作的同志们的辛勤努力，以及文艺界许多老领导、老同志的热情帮助，今天辑印成册，正式和大家见面了。这是我市文艺工作中一件很有意义的大事。

回顾历史，在冀东这块肥沃的土地上，唐山人民不仅创造了丰硕的物质财富，而且还创造了多彩的文化艺术。在这绚丽夺目的百花园中，涌现出一批又一批优秀的、才华横溢的文学家和艺术家，他们用艰辛的劳动、天才与智慧取得了举世瞩目的艺术成就。特别是在严酷的战争年代，革命文艺工作者在血与火的征战中所浇灌的革命文艺之花，将在我们的心中常开不败，他们的崇高品格和献身精神永远是我们学习的典范。

建国以后，在党的领导下，我们的文化艺术事业蓬勃发展，我们的文艺队伍不断壮大，我们在社会主义新型文艺的开创性工作中，取得了宝贵的经验和优异的成就。但是，在历史的长河中，我们确也历经沧桑，有过曲折、走过弯路。

《唐山市文化艺术工作大事记》本着“存真求实”、“详今略古”的原则进行编写。它不仅对总结过去的经验汲取历史教训有重要价值，而且对今后的文化艺术工作也将有所裨益。它是一部热爱党、热爱社会主义、热爱祖国、热爱家乡、振兴唐山文化艺术工作的好教材，也是一部研究唐山文化艺术工作历史的工具书，可供我市各文化艺术工作单位的领导与部门借鉴与参考。

由于编纂人员经验不足，资料不全，疏漏、错误之处实难尽免，希望我市广大文化艺术工作者给予批评指正，以便进一步补充修改。

李 国 昌

编 纂 说 明

一、根据中国地方志指导小组总的修志要求，唐山市文化局承编唐山市地方志办公室下达的《唐山市志》文化分志的同时，决定编写《唐山市文化志》。

大事记是志书表述的体裁之一，是方志的重要组成部分，是一部志书之经。为此，我们首先编辑了《唐山市文化艺术工作大事记》（以下简称《大事记》）。这不仅为文化系统的修志工作提供了纲领性素材，而且可供有关部门和广大读者了解唐山文化的大致脉络。

二、《大事记》的内容较为详细，然而解放前的条目搜集的很少。唐山地、市合并后，形成一个新的整体，在修志中涉及的问题很多，而且复杂。从全局考虑，应坚持因事制宜的原则，当记则记，记要得体，当略则略，略要适度。

三、《大事记》采用编年体结合纪事本末体记述。凡同一时间的条目，从第二条起，均以“△”表示。无确切年月日的，用“上旬”、“中旬”、“下旬”、“是月”、“春”、“夏”、“秋”、“冬”、“上半年”、“下半年”和“是年”表示。

四、《大事记》中有待考证之内容，暂以三种方式记述：一是多种说法全记；二是于有关内容之后，在括号内扼要说明；三是凡属姓名，知名的记名，知姓的记姓，并加“某”或“某某”。

五、《大事记》的记述，力求准确无误，言简意赅。

由于我们缺乏经验，资料不足，难免错漏，恳请读者匡谬订正，批评指导。

唐山市文化局文化志办公室

1990年9月

目 录

一、序

二、编纂说明

三、唐山市文化艺术工作大事记

1570年(1)	1810年(1)	1823年(1)
1840年(1)	1850年(2)	1853年(2)
1861年(2)	1872年(3)	1873年(3)
1875年(4)	1876年(4)	1880年(4)
1881年(4)	1885年(5)	1886年(5)
1888年(5)	1890年(6)	1891年(6)
1891年(6)	1894年(6)	1896年(6)
1898年(7)	1900年(7)	1901年(7)
1902年(8)	1904年(8)	1905年(8)
1906年(9)	1907年(9)	1908年(9)
1909年(10)	1910年(10)	1911年(11)
1912年(11)	1913年(13)	1914年(12)
1915年(12)	1916年(13)	1917年(13)
1918年(13)	1919年(14)	1920年(15)
1921年(15)	1922年(16)	1923年(17)
1924年(18)	1926年(18)	1927年(19)
1928年(19)	1929年(19)	1930年(20)
1931年(20)	1932年(21)	1933年(21)

1934年(21)	1935年(22)	1936年(22)
1937年(23)	1938年(23)	1939年(24)
1940年(24)	1941年(25)	1942年(25)
1943年(26)	1944年(28)	1945年(31)
1946年(34)	1947年(37)	1948年(41)
1949年(44)	1950年(50)	1951年(53)
1952年(56)	1953年(59)	1954年(62)
1955年(65)	1956年(69)	1957年(75)
1958年(79)	1959年(85)	1960年(92)
1961年(98)	1962年(98)	1963年(103)
1964年(107)	1965年(113)	1966年(116)
1967年(117)	1968年(118)	1969年(120)
1970年(121)	1971年(123)	1972年(125)
1973年(127)	1974年(129)	1975年(131)
1976年(133)	1977年(136)	1978年(141)
1979年(147)	1980年(156)	1981年(163)
1982年(167)	1983年(175)	1984年(183)
1985年(192)	1986年(197)	

四、附表

唐山市文化局机构设置表·····	(205)
唐山市文化局局长副局长任职表·····	(208)
原唐山地区文教局文化局机构设置表·····	(211)
原唐山地区文教局文化局局长副局长任职表·····	(212)
唐山市文联主席副主席任职表·····	(215)
原唐山地区文联主席副主席任职表·····	(217)
唐山市文联机构设置人员编制、经费一览表·····	(218)
中国作家、艺术家协会会员录·····	(219)

1570年（明隆庆四年）

余兼山、石邦政等修纂丰润县志，完成刻本。

1810年（清嘉庆十五年）

吴士鸿、孙学恒修纂滦州志，完成刻本。

1823年（清道光三年）

蔡志、史梦兰修纂乐亭县志，完成尊道书院刻本。

1840年（清道光二十年）

是年 乐亭县新寨杨家，于嘉庆年间承办一影班，人称“杨侍卫影班”。在道光年间经其后代杨寡妇主管后，网罗人材重用艺人郭老天经营管理。民国初年，在其过继孙杨发三主持时停办。

- △ 乐亭县望族大港村史家，于道光年间创办“翠荫堂影班”（称史家班），集聚乐亭影界著名艺人，突出唱功，各角色都有专长拿手戏；在影人雕刻上，式样新颖，灵活剔透；操纵技巧有所创新。1924年，因家道中落停办。

1850年（清道光三十年）

京东第一富户乐亭县汀流河镇刘石各庄刘老二东合堂，于道光、咸丰年间创办“刘家影班”（称京东刘家班），至清末民初尚保留“庆和堂影班”。历经几代，到刘益琛掌家时，因1938年日本帝国主义侵华，兵荒马乱，影箱丢失而停办。

1853年（清咸丰三年）

滦县小高庄高刚（高老裕）承办“河北梆子班”。全班40余人，分大小两班。1873年将大班兑给乐亭县庙上村崔八，改为崔八班；小班兑给秦皇岛八百黑。

1861年（清咸丰十一年）

是年 乐亭县庙上村满族正白旗崔家创办了“崔家影班”。到同治年间由崔幼文主管后，以重金聘请一批乐亭影界著名艺人入班，在唱、念、伴奏、操纵、影人雕刻等方面作了改进，使皮影艺术明显提高。此后，皮影戏进入鼎盛时期。为使影班后继有人，又创办了子弟科班，每科招收艺徒7至10名，学期3年，免费入

科。最后一科终于1936年。

崔幼文1902年去世后，由其长子崔名船主持影班。于1911年将箱底全部售给乐亭县小鲁庄蒙本天。

4年后（1915年）崔家再次集资，由崔名船组建“崔家影班”。1938年日本侵略军进占乐亭后，停止演出活动。1945年日本投降后，崔家影班又活跃在冀东城乡。1947年在秦皇岛演出时，影人和演出用具遭国民党军队抢劫一空。至此，“崔家影班”经历了清咸丰、同治、光绪、宣统和民国、日伪统治时期90多年的历史宣告结束。

1872年（清同治十一年）

遵化知州何松泰设修志局，邀请史朴等纂修州志（未完成）。1886年知州陈以培聘请史恩培等人续修，历时5年，《遵化州通志》修成，共60卷，30册，约1,600页，80万字，木刻印刷。

1873年（清同治十二年）

乐亭县庙上村崔幼文（人称崔八）收买了滦县高老裕的“河北梆子班”。1904年报散。

1875年（清光绪元年）

丰润县皇亲庄赵青俾组建了“庆彩瓶河北梆子班”。散于1907年，历时32年。

1876年（清光绪二年）

清东陵孝陵大牌楼因雷电失火被烧毁。

1880年（清光绪六年）

是年 冀东地区先后出现了常年活动的莲花落班社，有任连会、夏文元为首的“滦州永合班”，以及金开福为首的“二合班”。

1881年（清光绪七年）

评戏前身莲花落随冀东一带的贫苦农民，以沿街卖唱的形式，逐渐流入天津。

1885年（清光绪十一年）

乐亭县崔幼文组建莲花落“双发合班”，招收了十几名艺徒，随班学艺。1904年解散。

1886年（清光绪十二年）

京东著名“益合昆弋班”组成。班主为玉田县达王庄的王绳。1890年举办了一期科班，招收艺徒40人，均以“益”字排行，学习7年，1895年因班主诉讼失败，无力经营而停办。

1888年（清光绪十四年）

是年 牛昶熙等开始纂修丰润县志，至光绪十七年完成刻本。

- △ 唐山老戏园子（名称已无可考）约建于是年，坐落在老车站北侧老戏园子街。建筑结构简陋，可容二百观众，以接演蹦蹦戏为主，兼演曲艺、杂技。随着唐山经济的不断发展，1889年火车站南迁，一些较大剧场相继建成，老戏园子逐渐衰败，乃至最后废弃。

1890年（清光绪十六年）

是年 乐亭县小黑坨汉军正白旗张功璞承办“中兴堂影班”。因张功璞懂音律，会打扬琴，重视影戏的改革提高，开创了以扬琴为皮影伴奏的先例，曾培养了一批有艺术才华的皮影艺人。1917年（民国6年），张功璞去逝，影班停办。

1891年（清光绪十七年）

著名乐亭大鼓艺人陈际昌（人称陈活埋）在黑龙江省双城县逝世。他1837年生于乐亭县新寨镇大港村，终年54岁。

1894年（清光绪二十年）

是年 丰润县（今丰南县）魏庄赵寿臣（字梦雄，满族）承办“赵家班”。该班是莲花落早期重要的班社之一。散于1906年。

1896年（清光绪二十二年）

丰润县压库山董芳等买了玉田县达王庄王绳的戏箱，并以益合班原班人员为主，组成“同和昆戈

班”。几经辗转，至1916年因无力继续承办，把全部戏箱兑给林南仓镇李益仲重新组班。1917年进入北京演出，1918年再度报散。

1898年（清光绪二十四年）

12月2日 著名文人、藏书家史梦兰（字香崖，号砚农）在昌黎县止园别墅逝世。他1813年出生在乐亭县新寨镇大港村，终年85岁。

1900年（清光绪二十六年）

庆仙舞台约建于1900——1905年，座落在财神庙街（今建国路商场西侧），是唐山最早的较正规的剧场，可容观众800人左右。以演出河北梆子、京剧为主。1930年改映电影，1933年毁于火灾。

△ 鸣盛戏院约建于1900年，由高长秀筹资开拓小山顶端建成。以木杆为柱，秫秸为墙，外抹石灰，有长条木凳座近千个。以接演京剧、河北梆子为主。1931年，由白月亭收买，改建为“大世界商场”。

1901年（清光绪二十七年）

直隶总督颁布“有伤风化、永干力禁”的禁令，将正在天津演出的冀东地区的9个莲花落班社逐出津

门。

1902年（清光绪二十八年）

是年 丰润县紫草坞村魏如凤组建“莲花落魏家班”。该班经历了向评剧发展的初期阶段，于1922年（民国十一年）解体。

- △ 首创使用犁铧片伴奏乐亭大鼓的艺人温荣（人称温铁板）在家乡逝世。他1817年生于乐亭县新寨镇新寨村，终年85岁。

1904年（清光绪三十年）

迁安县王庄杨继起（艺名金鸽子）、刘满、郭德成和金蚂蛉等组成“莲花落小班”，经历了由莲花落拆出小戏向戏曲形式过渡到评戏形成的全过程。1941年解散于平泉县。

1905年（清光绪三十一年）

由业主高连堂出资，在小山顶端北侧兴建近天楼茶园（鸣盛戏院斜对角），建筑面积宽约5丈，长约15丈，正门朝北，舞台坐南，面积约2丈5尺见方，约800座位。以演河北梆子为主。1934年（二说：1936年），资本家白月亭以重金收买此院，翻修改建，

1938年竣工开业，改称天乐戏院，以演评戏为主。

1976年毁于地震。

1906年（清光绪三十二年）

滦州借海洋书院观海堂创办劝学所，提倡宣讲、阅报，开通风气，为民众教育之始。

1907年（清光绪三十三年）

乐亭“翠荫堂影班”由苗幼芝、孙兆祥领班，出关营口，这是乐亭皮影戏第一次进入城市演出。

1908年（清光绪三十四年）

11月 直隶总督重申禁令，在天津演出的莲花落班社再度被驱逐出境。成兆才、张化文、姚继胜、金菊花等返回滦县（今属滦南县）家乡。

是年 成兆才、任连会、杜知义（金菊花）、张德义（海棠花）、张德礼（海里蹦）兄弟5人和张化文、张化龙（小金龙）、张玉琛（佛动心）、张来（神动心）等一批莲花落艺人，为了冲破官府对莲花落的禁演，集中在滦县吴家坨张德礼家中，研究探索对莲花落的改革，终以平腔梆子名义打开永平府禁地。

△ 建立于19世纪末的迁安县（今属迁西县）东水峪的半