

《少男少女》丛书

SHAO OK 人生

荣获

第七届中国图书奖

第七届全国图书“金钥匙”奖

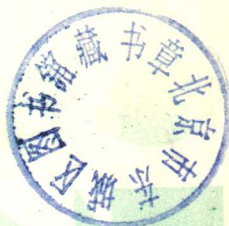


四川少年儿童出版社



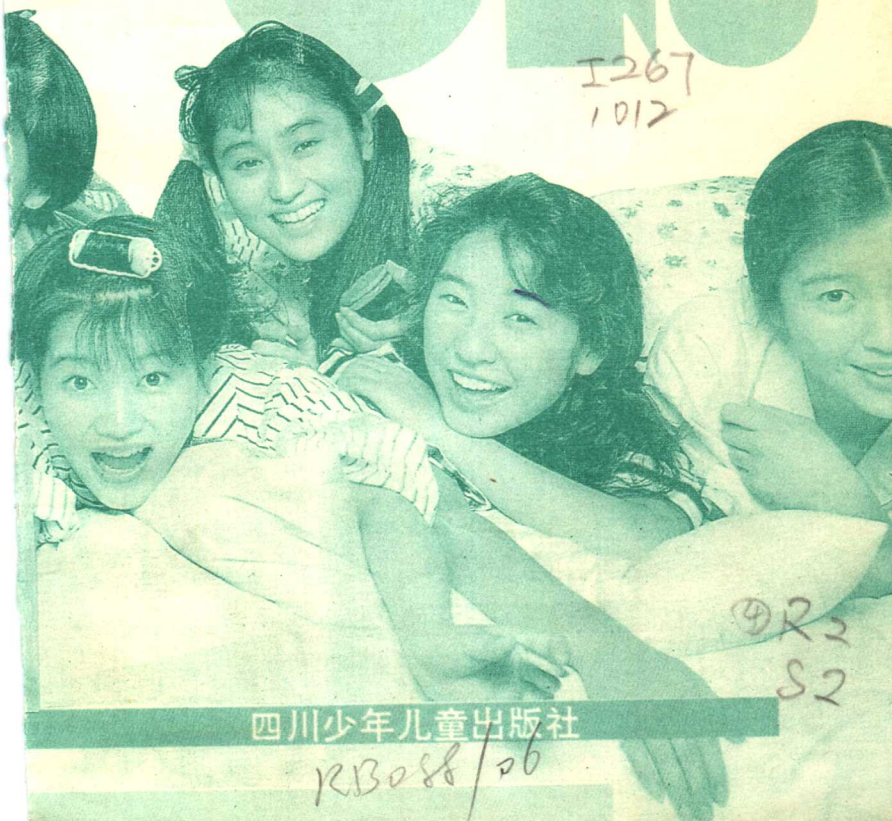
90121030

OK
人生



I267
1012

I267
1012



Q22
S2

四川少年儿童出版社

R3088/06

(川)新登字 003 号

责任编辑 杜定纪

封面设计 黄家文

林 山

OK 人生(《少男少女》丛书)

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 6.5

1992 年 12 月第一版 1994 年 8 月第二次印刷

印数:11,001—21,000 册

ISBN7-5365-0956-1/1·272 定价:5.00 元

我们曾经说过(代序)

也许,这是一件称得上伟大的事情。

《少男少女》杂志编辑部与四川少年儿童出版社合作,编辑、出版了第一套《少男少女》丛书。

“伟大”的意义首先在于这套书大部分作者,是13至18岁的少男少女,有1500多人直接参与。如此众多的少男少女未名作者著书立说,用浸润激情的笔描述青春季节的梦与诗、喜与悲、苦与乐,记录雨季心潮漫过青春沙滩留下的岁月痕迹,倾诉追求与失落、奋斗与迷惘的心路历程……从由少男少女写、写少男少女、赠与少男少女读这个意义上说,这在出版史上,可以无愧于“伟大”这个崇高的称谓。

这套丛书包括六本:散文集《OK人生》、诗集《每片绿叶在诉说》、报告文学集《中学生流行色》和《青苹果》、格言录《我的名言》、对话体短文《两个王国的对话》。

《OK人生》是一本精美的少男少女抒情散文集。它用少年人的缕缕情丝片片经历缀合成一片璀璨而幽深的星空,展示一个清纯而秀美的心灵世界。“在多梦的季节,你发现你长成一个少年了。”“想起儿时叠起的纸船了。一只一只的小船儿放到碧水里,那是真的海,真的,蔚蓝而且广阔无边。你端起最后一只小船,又庄重又真诚地为它祝福。是的,它要远航了。你只知道它要远航,你相信有一个很遥远很遥远的地方……”这位16岁少女的手记,是少男少女的共识吧!我们为这群准散文家自豪而自信:如此去领悟人生的真谛,拥抱人生的第一步,人生定会OK!

广东一位资深的著名老诗人读罢《每片绿叶在诉说》手稿

后，为它拍案叫好，而且在诗集尚未编讫付排时就到处为它做义务宣传。令这位老诗人激动的是诗集中特有的少男少女式的热情和思考：“邮个空信封/给自己/知音太少/就塑造另一个自己/谈谈心中的隐秘/一开口定是忧伤/那就什么也别说/一张白纸/是/自己才能读懂的密码/不同的心情/有着不同的破译……”《每一片绿叶在诉说》精选了140多首少男少女写的诗，每一首都是一支诚挚纯洁的心曲，是一篇浪漫温馨的故事，令冷漠者温暖，让失意者思考，让奋进者燃烧！

报告文学集《中学生流行色》和《青苹果》，可以说是中学生的两个世界的写真，前者是一个“外面的世界”，后者是一个“里面的世界”。《中学生流行色》及时地准确地捕捉了当代中学形形色色的热点，并预测它的最新流向：从电子游戏机到卡拉OK，从岑凯伦、姬小苔的书到外语热和“托福”热，从校园的竞选到社交活动，从尝试打工仔的甘苦到提前在社会大舞台上操练……透过它，我们看到当代中学生缤纷的七彩世界。真实、新潮、超前，是当代中学生思潮的最新流向，又是这部报告文学集的最大特点。借用中学生喜爱的流行歌曲《青苹果》作报告文学集的书名，是因为我们认定少男少女时期，的确是一个青苹果的季节，一段从少年到青年从不成熟到成熟的转折期。每一个少男少女都会在青苹果季节经历人生第一次刻骨铭心的躁动和剧烈的嬗变，从生理到心理，从感情到理智，既拥有无数的喜悦、激动、欢笑、友谊、追求、隐秘，又背负无数困惑、焦虑、沮丧、迷惘、孤独和痛苦。而《青苹果》则描写的是处于转折时期少男少女们沉沉的负累，一段向成熟过渡的苦涩人生。一株株青苹果树，正呼唤着太阳，渴望着雨水。

“男生这样对女生说，女生这样对男生说。”是《少男少女》杂志最受读者欢迎的栏目，而《两个王国的对话》则是这个栏目的精选本。这是一部独具魅力的集子。由男生品评女生，女生评说男生，让两个青春王国对视，特别的视线和视角，洞若观火，格外真切。全部用第二人称“你”，文字极短，最长不超过600字，短小精悍。这种对话体的短文，也许是少男少女们的一大发明呢！

《我的名言》是丛书中最自豪的一本集子。把1000多名少男少女未名者富有青春激情富有青春哲理的格言，编辑成书，让少男少女做一回哲人，让这些哲人为自己、为所有的同龄人树一个生活的路标，好精采，好有意思！虽然这些未名者的“名言”，在通行的“名言警句”之类的文本中找不到，但其中一些在《少男少女》上发表过的“名言”，早已堂而皇之地出现在贺卡、留言册上，热烈地在校园里流行起来，为少男少女所钟爱。

编辑这套丛书，工程是浩大的。单是《我的名言》一书，从征文到编选，足足半年多。从堆积如山的来稿中，我们反复筛选，反复审定，才编汇而成。这套丛书，从编辑设计到封面、装帧设计，输入的脑力和所耗的人力物力，很难用数据来表达。编辑、出版这套丛书，对我们来说是一种新的尝试。我们试验在作者、编者、读者三者之间架起一座桥梁，同唱一台戏，就是本书开头提到的那句话：“少男少女写、写少男少女，赠与少男少女读。”我们一直虔诚地把它当作“伟大的事情”去做，尽管我们很普通很平凡。

一群普通平凡的编辑愿意做一片无声的铺路石，筑一条让千万少男少女朋友走向理想、走向明天的大道。

我们曾经这样说过。

《少男少女》编辑部

1992年3月20日于广州

目 录

如花季节

多梦季节	林露茜	3
一起欢笑	王娜	5
今年冬季,我不寂寞	夏灏	6
哦,发夹	徐夏	8
忧愁,拜拜	陈剑文	9
不要抱怨严冬	晓伟	10
在雨中	陈蜀玉	12
我不在乎	李启云	13
碰撞	张水流	14
我不清楚自己	张萍	15
再见,夕阳	孙艳红	16
假如我也发了财	费颀	17
拥有	蒋慧明	19
那信,那心,那情	董勤	21
人生初照镜	侯佩蕴	23

快乐,只要你愿意

快乐,只要你愿意	郑梅柳	27
朋友	张韶艳	28
我不再羡慕	张莎	29
“大雨”来得正是时候	庞妮	31
现在才明白	陈翠茹	34
高姑娘的喜与忧	胡莹	36
夏日记事	洪艺	38

★OK 人生

仇恨冷藏库.....	区栩莹	40
农村来的女孩.....	殷荣娣	43
“香蕉”舌战“苹果”.....	俞翔	46
肥仔党.....	肥仔	49
沙滩上.....	黎江英	51
愚人节.....	冰儿	55
唤起那一份柔情.....	黎敏	58
谢谢你常记起我.....	李小玲	61
朋友.....	王薇	63

天空,依然蔚蓝

天空,依然蔚蓝	夏蔚	67
阴差阳错的信.....	杨磊	70
我曾经自杀.....	黄健新	73
我与她.....	孔浩明	76
当生命的风帆刚刚升起.....	陈雁娟	78
侠女梦.....	刘芳	80
另一种优越.....	吴春燕	83
没有署名的贺年片.....	于雅莉	85
妒忌,并不一定是坏事	陈怀敏	88
第一次崇拜歌星.....	陈园	91
朋友,你在何方	黎美莉	94
“先天不足”的班长.....	蔡宁	98
云里梦中的“哥哥”.....	洛思	101
心灵的呼唤.....	沉尘	104

★OK 人生

爸爸的留言条.....	郑小莹	106
OK 人生		
“独立”的滋味.....	莫 凌	111
“尿罐”和书.....	梁 村	116
男子汉轶事.....	原 青	121
书少爷 very poor 丐.....	陈松秋	126
爱系围裙的男子汉.....	钟 东	129
“乒乓”奇迹.....	金丽琼	133
我也是响当当的硬汉.....	张文波	136
“监护警察”.....	陈晓伟	141

如花季节

因为这是希望丛生的季节，你便有了花开花落，阴阴晴晴的心事。无论快乐抑或忧郁，一切的思绪都因了年轻的渴望而显得美丽。



多梦季节

广州美院附中 林露茜

在多梦季节，你发现你长成一个少年了。

在雨地里行走，踏着满地落英，你的心里充满了怅惘。云彩飘满了你的天空，不平静，不平静，它来源于一层雾霭……

你想起儿时叠起的纸船儿了。一只一只的小船儿放到碧水里，那是真的海，真的，蔚蓝而且广阔无边。你端起最后一只小船，又庄重又真诚地为它祝福。是的，它要远航了。你只知道要远航，你相信有一个很遥远很遥远的地方。

你站在一棵树下，树干直而挺拔，这是一棵你不知道名字的树。你看到它的时候，它已不再是严寒时脱光了最后一片叶的样子，而是默默地挂满了一树赭黄色小果了。它已拼命地长了一树绿叶子，啊，绿得这么泼辣！你悄悄地笑了。

雨不知不觉地停了，小鸟就开始叫唤了。吱吱喳喳的声音在绿荫的这边落下，忽而又在那边响起——那是什么鸟儿呵？

如果我是一只爱飞翔的小鸟，我必会把翅膀染成天空的颜色，你总在想。

从什么时候起，你开始变得心事重重。当小窗格子里爬满了星星，夜显得愈加单薄，你开始咀嚼失眠了。你懂得了什么叫做不快活。

你觉得胸口闷得慌。你趴在窗台上，把玻璃上的雨滴数了又数，可你没有一次数得清它的数目。你失眠而且懊丧。你觉得你要哭了。哭了就哭了，你坚持为自己辩解，说流泪并不等于脆弱，但是你的眼睛分明涨满迷茫的雾。你不知道是不是有一样东西已经丢失了，心里头常常觉得空空落落。对你所热爱的东西你没有什么信心，因为常常不自觉地你对它充满了怀

★如花季节

疑和惶惑；你甚至常常对一切表示轻蔑，尤其轻蔑你自己。

你有时也盼望成熟，但更多的时候是对于成熟的不屑一顾。

你不能理解诗人为什么说“少年不识愁滋味”，你固执地认为，不识少年愁的诗人只够做半个诗人。在云朵们开始骚动不安的时候，春天已经在栅栏外闪闪烁烁了。

如果雨季日子永远潮湿的话，梦总还是梦吗？

那么，让我变做一只蓝翅鸟——你说，我要穿过这多梦季节而去了！



一起欢笑

河南省开封市二中 王 娜

从小我就有个愿望——永远欢笑。

好好的世界，好好的人生，干什么要有忧愁，要有眼泪呢？伤痛时应该想到欢乐的时光；离别时忆起聚首的日子；坎坷时应记得一帆风顺的时刻；孤独时又怎不回首相见相伴的岁月？

人类最难以忍受的，便是眼泪的坠落，但是，要竭力避免那滴滴清泪，要不留痕迹地咽下这份心伤也是很难的。不过，如果埋下一分哀伤，就会增加一片欢愉，何乐而不为？

我不喜欢眼泪，但是——哀痛之极时，我不会不哭。泪珠在眼眶中打转，欲落而未落时，正是人生最难过的时刻。吞下这份悲哀，让自己从此忧郁么？不，悲哀不属于我。还是让它尽情地倾洒出来吧！大哭一场后，心情会如水般平静，欢笑将会更甜美。

欢笑和给予连在一起，快乐便有了更多的内容。真诚地给予吧，去关心别人吧，把欢乐分给别人，欢乐值便会无限地增长。曾经细细地观察，哀伤的常客通常是那些失去父爱母爱的孤儿，浪迹天涯思乡心切的游子，失望疲劳的母亲或者疾痛缠身的病者，如果我们能够去理解他们，帮助他们从失意中解脱出来，全世界的人不是可以都欢乐无忧了吗？

为此，我愿以自己欢乐的心，去分担别人的痛苦。假如你是一个哀伤者，不要悲观，回答我一个问题并且给我一个真诚的答复——

愿不愿同我一起欢笑？我等着你。

今年冬季,我不寂寞

厦门市第十一中学 夏 灏

今年冬季,我不寂寞。

虽然萧瑟的风冷冷地吹来;虽然凤凰花不再燃烧;虽然最爱的那一片翠绿瑟瑟在严寒中;虽然没有了似火的骄阳照耀我这颗跳动而奔放的心。

然而,今年冬天,我不寂寞。看那片纯净而明朗的天空,更有几分庄严,几分深邃,几分凝重。那越冬的雁正掠出一行北国的豪放。再看一湖绿水恬静地流着,一群白鹭依水而飞,俏丽的身姿伴随水中的倒影一起点点流动。看那顽皮的小野菊不经意地开满花坛,金黄色的花瓣给这冷冬带来丝丝朝气。

今年冬天,我不寂寞。我可坐在仍有一蓬青翠的竹下,披着暖暖的阳光,咀嚼和回味那个有绿树、有鲜花、有沙滩、有帆影,那个曾为它付出一季狂热,一季欢笑的夏天。仍可从这回忆里唤出斑斑不曾退却不曾忘怀的美丽。在异常萧冷,有风拍打窗棂的夜晚,我在弥漫着淡淡昏黄的灯光下阅着朋友从远方捎来的一份祝福,一份慰烫人心的关怀。透过玻璃窗,望着几颗寒星在天边清清冷冷地眨着眼,默默地,我也把心中一份热忱,一份无可遏止的思念悄然释放……

今年冬天,我不寂寞。在一年匆忙的疲倦之后,今天,我把不曾注意的日历重新整理,也重新面对过去,方悟出原来对生活还有那么多的不曾留意。看那从每幢楼房透出的灯光,给那些踟躅在幽深的街道上的独行人多少温暖与怀想。我也知道,这万千灯火交织成的柔辉中也必有我的一盏,静静地传递一位少女的祝愿与快乐。

今年冬天,我不寂寞。这小城里,有繁闹的人群,有比花朵

夹 袋 烟

夏 然 市兴嘉北路

还明艳的颜色。有老人安详、和蔼的神情；有孩童天真可爱的笑容；有年轻人坚定、自信的青春脸孔。更有我万千对生命无限的渴望与感动。

所以今年冬季，我必不寂寞！



哦，发夹

浙江嘉兴市 徐 夏

好遗憾，我丢失了一只发夹。

从来，都没在意过它的形状、色彩。从来都没觉得它漂亮。它有时静静地躺在我的抽屉里；有时坐在我的手心中；有时夹在我的发梢上，缀得发梢沉甸甸的。

那天，轻扬的发梢告诉我，发夹丢了。是么？怎么会呢？……一连串寻找，尝尽了失落的味道。我竟然流泪了。是为了那不在意的疏忽？是为了那抹没看清的美丽？或许，只因为它来时裹着朋友的祝福与温馨。除了发夹之外，我还失落了什么？一定是发梢上那沉甸甸的感觉！

有人劝我，同样的发夹多的是。“香港街”上，随手挑挑也有一大把。有人笑我，女孩子的眼泪不值钱。

不！——我说——夹过的发夹，全世界只有一个。丢失了的，已无法重新找回。

也许，这就是眼泪为什么又咸又涩的原因。生活里，有这些小小的但却深深的遗憾，难免就有了淌自心泉的眼泪。而当眼泪被搓细、拉长、又织成网，你便会意外地获取捕捞的机会。从丢失中捕捞珍惜。就像这发夹，丢失后它才夹进我记忆永恒。

原来，丢失是为了唤醒拥有。

哦，我曾拥有一只小小的发夹。好鲜艳，好漂亮的发夹！