

集影白黒

1934



用仙樂軟片所攝北平風景之一

仙樂

軟片



仙樂軟片

六大大優點

膠多	不畏	光影	膠膜	感光
膜層	藥反	清晰	細膩	特快
堅固	膜	光		

全國各大照相材料行及各大公司均有出售



上海
依爾福洋行
廣東路二十九號
電話一八五四五

娛樂爲生活之要素
凡富有審美觀念者
無不樂於攝影



三角牌
捲片拍克

爲唯一價廉物美之用品

本埠各照相館均有出售

中國總經理上海新昌和照相材料行啓

北四川路仁智里六十八號

接片
送照

廿四小時服務

沖經技價
晒久術目
放不精低
大變良廉
!!!

經售各國名廠
出品各種鏡箱
附屬用具備貨
充足定價克己
如蒙賜顧無任
歡迎

北蘇州路一號 電話四〇四五六
大英醫院照相材料部啓

分靜安寺路七二五號 電話三〇四五六

攝取及放映

家庭電影爲最高上之娛樂

欲將喜慶宴會與閑下之日常生活子女之活潑天真留之於電影片上以供隨時放映於銀幕上自娛而娛人者非速購電影鏡箱與電影映機不爲工電影鏡箱及映機機件堅固使用簡便家庭旅行無不適用有志採辦者可逕向敝處接洽或逕府上試映均所歡迎

大英醫院照相材料部
附設家庭電影公司

(寄即索函請自備)

永安公司照相部

專運各國名廠新式快
鏡及各種攝影用具經
理英國最著名依爾福
廠出品仙樂軟片因該
軟片感光準確質地優



良故
各攝影家愛用
仙樂軟片近來
銷路之廣大超
過他種軟片可
見信用昭著非
紙上空言也



仙樂軟片	特快軟片	全色特快軟片
127 六角七分	七角四分	九角五分
130 六角七分	七角四分	九角五分
116 八角五分	九角	一元二角七分
118 一元二角	一元三角五分	一元七角七分
122 一元五角	一元六角五分	二元零五分

介紹本社社友

盧施福醫師

盧施福君，為本社社友，其在影壇上之貢獻固為諸君所共賞，而其醫道之卓絕亦屬有口皆碑，名滿申江。君專門研究腦部及生殖部病症凡十餘年，學識經驗之豐富，自無待言。持君除該兩部病症外，對於一切急慢喉症之醫治亦有獨到之處。戰友中有患喉症者經君診視，無不霍然。霖等與君時相過從，知君對於醫學造詣之深，經驗之富，用敢介紹數言，俾病家知所問津焉。

陳傳霖 丁陞保
聶光地 沈毓炳 同啓
葉淺予 林澤蒼

欲得鏡箱之充份效用

請用

柯

達

軟

片



柯達普通軟片

久享盛名，資望最老，普通攝影，用之最宜。



柯達萬利軟片

雙層藥膜，呈影清晰，強光部與陰暗部皆能顯明，對於黃綠二色，感受極敏。

柯達特快全色軟片

感光速度，較萬利軟片尚快百分之五十，在電燈光中則快至三倍之多，感色非常完全，照片特別優美。



柯達全色微粒軟片

為最新出品，專供拍攝細小照片之用，感色既全，銀粒又微，可以極度放大，結果優異卓絕，蓋其銀鹽粒之精微，幾等於原子也。



香港分行

司公達柯

上海四馬路

箱鏡小的行風最濟經最

張六十拍可卷一片軟達柯號七二一

一之分四吋一闊五之分八吋一長張每



利必拍達柯

此小巧精美之柯達拍必利，爲今日小鏡箱中之極品。裝有速度最高之 $f/8$ 正光鏡及康般快門，攝影能力之偉大，無出其右。另有裝 $f/3.5$ 或 $f/2.8$ 正光鏡者，亦皆精良卓絕，拍出照片清晰異常，殆可放大至任何尺寸。每具定價自一百卅五元起。



號八十四大能富達柯

柯達富能大四十八號鏡箱構造完善，取價低廉。鏡箱開關自動，攝影十分優秀。鏡頭爲 $f/4.5$ 、 $f/2.9$ 或 $f/2.8$ 正光鏡，快門爲乃果或康般托或康般式。拍出照片皆極清晰，可以放大至適當尺寸，成績非常美滿。每具定價自四十五元起。

司公達柯

港香海上津天



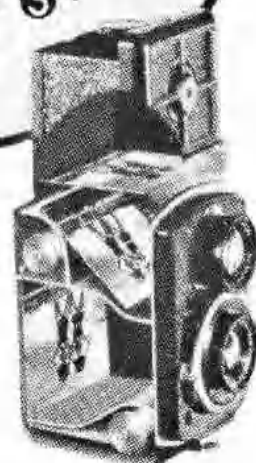
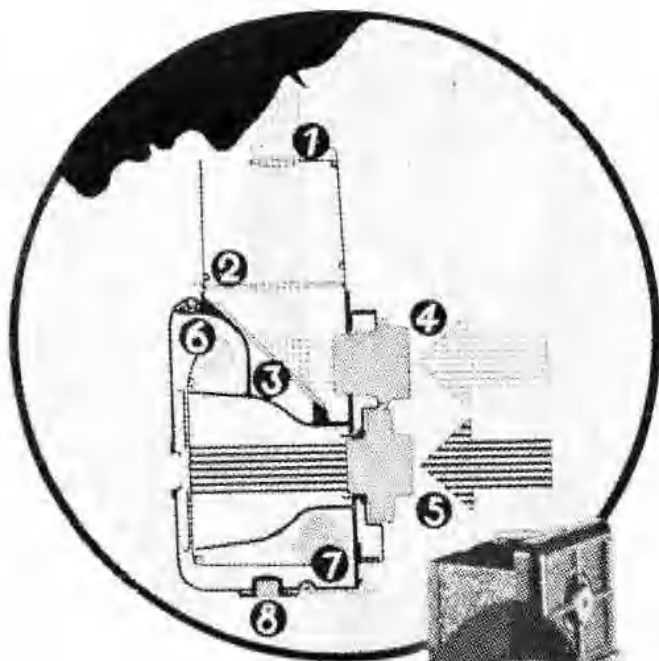
VITAVA

唯他佛奧彼爾像紙爲今年攝影展覽會中所極通用。此紙有接觸印像紙之色調與層次而具放大紙之速度。請常用唯他佛奧彼爾像紙庶不辜負閣下之底片而得充分發揮其美點。

柯達公司

VITAVA

祿來福來
鏡箱反光



Rolleiflex

上圖表示

「祿來福來」之

主要部分

- (一) 擴大鏡
- (二) 對光玻璃
- (三) 反光鏡頭
- (四) 取景鏡頭
- (五) 蔡師攝影鏡頭
- (六) 裝片軸
- (七) 捲片軸
- (八) 螺絲釘

「祿來福來」鏡箱之特長。在有二鏡頭與反光玻璃・照相未拍之前。影像先映在反光玻璃上。可預定其地位及距離。因此拍得之照。担保張張清晰完美。非普通鏡頭之毫無把握者所可同日而語。初學與專家用之均宜。

各大照相材料店
均有出售

德
法郎克海特克廠製造

影家最歡喜用的



矮克發的紙



Brovira『博羅維那』

不論直印或放大

均爲紙中之翹楚

料店皆有出售

上海四川路二六一號門牌

有經驗的美術攝



矮克發的片



Isochrom 『迅速分色』

(即依速固)



Superpan 『最快分色』

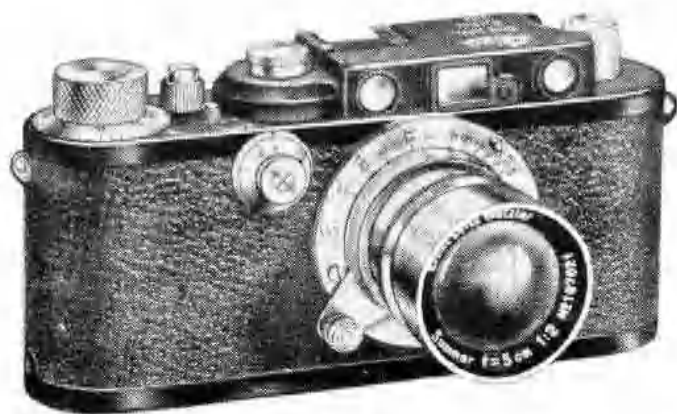
無不認為極端滿意

中國各照相材

矮克發洋行

卡 Leica 徠

品出種他非優最造構祖始之機影攝片小
背項其望能所



最新之第三式徠卡亦有自動對光與前式相同惟新添一機關可攝長時間之快鏡世上攝影機決無如徠卡之受人歡迎結果仿造者甚多惟徠卡多年研究改良之優點絕非其他攝影機所能追隨應加以注意庶不為所欺

徠卡之外
表已令人
得其優越
之印象其
他攝影機
決不能與
品質俱佳
之徠卡抗
衡

徠卡通常均配以標準三·五鏡頭惟可另配右圖所示各種特殊鏡頭更換極易且均能用自動對光



風 行 全 球
使 用 者 已 達 十 五 萬 具 以 上
Leica
徠 卡



下圖示該攝影機使用時之便捷
祇須將永備盒掀開即可攝影不
須將攝影機取出即使用三脚架
時亦不須取出故用該器攝影可
得真正樂趣

徠卡之優點
均有事實為
之證明不須
飾詞頌誇

上圖示該機之新創優異設備
可操縱較長之快鏡露光時間
無論何種攝影工作何種環境
徠卡無不優為之且手續簡易
任何業餘攝影家用之皆可得
極好之照片

德 興 華 公 司
上海南京路一號沙遜大廈
電話 一二一四號

中國獨家經理



SOLE AGENTS:
SCHMIDT & Co.
SHANGHAI
SASSOON ARCADE, NANKING ROAD
TELEPHONE 12114

集 影 白 黑
冊 一 第

THE BLACK AND WHITE PICTORIALIST
VOLUME I

EDITED BY:

Chen Chuan-Lin
Chairmann Yeh
Candie K. T. Nieh
K. C. Lu Siefug

者 編

霖 傳 陳
前 初 葉
地 光 謹
福 施 適

PRICE: \$1.50

角五元一洋實冊每

版 出 社 影 白 黑

號 五 八 四 路 廳 馬 跑 海 上

PUBLISHED BY

THE BLACK & WHITE PHOTOGRAPHIC SOCIETY

485 RACE COURSE ROAD, SHANGHAI

AGENCIES:

China News Co.
China Photo Supply Co.
Kelly and Walsh, Ltd.
Mactavish's Photographic Dept.
Standard Photo Supply Co.
Wing On Co., Ltd.
Ziang Kee Book Co., Ltd.

處 售 代

司 公 誌 雜 華 大
社 應 供 影 攝 國 中
店 書 西 發 別
部 相 照 房 藥 英 大
司 公 料 材 相 照 龍 冠
司 公 安 永
司 公 書 西 記 祥

月 二 年 三 十 二 國 民 華 中

FEBRUARY 1934

黑白影集目錄

目錄	三
序	盧施福 四一五
本社的過去，現在，和未來	編者 六一七
社徽	八
第二屆影展出品選刊(共八十三幅)	九一八四
世界第二高峯上之攝影	聶光地 八五一九二
小鏡箱實驗談	陳傳霖 九三一九六
光線與攝影	吳印咸 九七一九八
論徠卡與康泰時的小鏡箱	盧施福 九九一一〇四
哀符惱武君	向慧庵 一〇五
一座小橋攝影的佈局談	吳中行 一〇六一一〇七
執行委員會	一〇八
黑白影社社章	一〇九一一一〇
社員名錄	一一一一一二



序

此地別燕丹，壯士髮衝冠；

昔時人已沒，今日水猶寒！

讀者們不要誤會這本冊子是詩篇，然而我又何以舉出李賀王的詩來做引子呢？當然，我們要說的是一「攝影」，尤其是這本「影集」。不少人們說，攝影是文章；更不少人們說，攝影簡直是詩詞。的確，攝影簡直是文章，更完全是詩詞。不祇此，攝影的生命力是誠實，是誠實，是簡潔，並不如文章和詩詞可以杜造，可以幻想，足不出門的，就可以寫盡天下事。攝影，非身歷其境，不能得其妙筆。所以一張美好的攝作，會勝過一篇文章，更會勝過一首詩詞。通常的眼光，目攝影為易事，那就錯誤了。

李賀王是唐代獻身革命的詩人，當代稱為詩壇四傑之一，他作詩的氣魄已算雄壯極了。如若在戰國時代就發明了攝影術，有了技巧的美術攝影家，把燕太子在易水邊送別那位捨身為國的壯士荆軻的一幕



壯烈的情緒攝作下來，留到今日讀者們的眼前活躍着，比之讀本文的引子——駱賓王的詩句（此地別燕丹，壯士髮衝冠；昔時人已沒，今日水猶寒！）爲何如？那麼唐代偉大革命詩人也不過是——祇學燕丹客，空歌易水寒——罷了，那可比得上一幅執着了當時逼真情景的忠實無欺的攝作呢

我們這本影集雖不是詩篇，牠的含蓄雖不敢說如何的偉大，可是牠已把這個時代一部份的景象，如文章一樣，更如詩詞一樣，逼真的，誠實的，簡潔的，描寫着了。祇要讀者們把自己的情緒向這八十餘點的作品中去映照，至少也有如詩詞般的感懷，如山谷回音一樣報應着知遇的情誼呀。奢望些，我們這冊影集也許等到不知多麼久遠的將來，會有人發覺其中的描寫與後世事實有關——恰如我們現在能看着二千三百餘年前燕太子在易水邊送別爲國捨身之壯士荆軻的一幕壯烈逼真之情緒的攝作一樣——引爲無上偉構而嘆觀止者，那麼詩詞的妙處，本影集稍可比擬之了。

——施福寫於二屆影展之前——

