

新聞學述要

緒言

（上海新聞大學編輯部講義第一種）
（版權所有，翻印必究）

吾國古無新聞紙也。有之，則自周始。自周迄今，幾三千年。時代不同，情勢懸殊。考當時之所謂新聞紙者，實以官報為嚆矢。繼之者有京報、印報等。然京報僅上諭奏議，其大旨皆升沉發佈於朝廷官吏之間，不普及於民間。新聞之記載雖有也，政治之批判亦缺也。印以不刻，內容簡陋，居散之名，而無報之實。以此今日報紙，蓋不可以道里計矣。余竊此何足怪者。蓋當時文化方興，民智未啟，專制滿感之下，習為順民臣妾，國家政治固敢論列，其腦海中，初無民權之思想，更受想不到有所謂新聞記者存在。設有人告以新聞記者，有監督輿論之名，監督政府……之責者，必直目為狂妄，置之笑矣。

降王近代，物質進化，事業繁盛，民治潮流，澎湃全球，而主權在民，言論自由，殆為吾人所公認。而新聞紙與人類，向因際間之關係，乃

日密，其效用亦日偉。夫所謂民治者，亦不在小，大私人決國事，而以公眾輿論決之。健全輿論之造成，民治國人民之責任也。以輿論改進政治者，民治國人民之權利也。從而代表輿論者，則報章也。微報章為之宣傳，則健全輿論，由成。人民參預國政之權利，何由得。政治改進之希望，何能實現。故一國報章之發達與否，民權之消長，於以視焉。民智啟闢，於以察焉。政治良窳，於以驗焉。而哲有言，報章為吾人生活之反映。豈虛語哉。

西人每稱新聞記者為「The universal king」，意謂此中記者，非王也。而實具有王之威力也。夫新聞記者，其常人無以異，而西人尊敬若此，何以故，以其人格高尚，且富貴不能淫，貧賤不能移之精神，純以公正銳利之眼光，批評國事，不涉偏私故。

讀者尚憶巴黎和會，共太平洋會議乎。吾輩和平裁減軍備，

陰謀以造成此種輿論者。即所謂無冕之王之新聞記者也。

觀此報章實為近代文明產生之原動力。一國輿論表亦之總匯。實有發揚民意。通達思想。調和國際間歧視之重大使命。無形中操其上權威。足以左右政局而有餘。勞英之泰晤士報 *Thames Times* 即其一例。雖然欲造成健全輿論以改進國政。首貴有優秀之報章。而尤非謀養成優秀之新聞記者不為功。

美國米梭里大學新聞學院院長威廉 (D. A. Williams) 博士有言。吾輩文化之國。其報章乃宣傳文化之急先鋒。凡能到達之境地。即為其勢力所能及之地。博士又言。凡校傳大者。出握一筆。強逾一利劍。吾人於此。蓋証新聞事業之重要之矣。

雖然。新聞事業。經營甚難。而新聞記者又非為素無學識上之修養者所能勝任。故人生一切常識。不但不蓄諸腦中。且須求其未實。歐人有言曰。新聞

新聞學

二

記者須有為國務總理之才。格已。蓋喻記者所處之地。非持學多識不可也。新聞學者。即在以新聞記者之路程指示於人。實乃為記者者所應有之知識。本編所述。僅舉其要。若夫編輯採訪等法。則另詳專論 (見本校講義) 愚雖不敢信此作乃自經驗。尤亦不敢與外間空論苟同。同學既抱熱心而來。當不使有所為而去。此本編所以根據實驗。參照學理。有編輯學等之作也。

第二章

新聞事業之特質

第一節

報章為社會之公共機關

報章中每日所載之字句均為社會一切事物之反映，其直接或間接所及於人生之影響，無不遍現在與將來，至深且遠，不可思議，故新聞事業與普通營業利事業不同，前者為利人的而後者則為利己的，營業利事業之惟一目的，在營己之利，祇計極少數人之利害榮辱，其於全體社會之關係，既少且疎，然而新聞事業，則不然，以社會多數之公益為意，及其利害榮辱為標準，其眼光手腕，須注射發揮於全社會，利則倡之，害則斥之，而新聞學

三

最要者，尤貴能言社會所欲言，道社會所欲言，態度純正，主張公平，不以報章為個人之武器，不以少數之輿論，認為全體之輿論，如斯，則報章實為社會之公共機關，非社會長或主筆所得而私，且欲斷報章價值之高下，以其能否為社會公共機關可矣，不然者，必難得社會之同情與信仰，而欲求其價值增高，成據確立，猶如擴及，以及廣告增多，吾未見其可也。

報章之性質，以分為二：（一）為以營業為目的者，（二）為寄生於黨派者。前者為報章之本色，現代頗有取法股份公司而組織

者但其性質與以營利為惟一目的之普通公
司有別，普通公司既在營利，其他似可不
問，而報章則以人類之利益為本，倘銷路
不廣，則廣告必少，廣告者，實為維持
報館生命之原料，倘吾人之飲食，不可或
缺，故廣告與銷路實為正比例，銷路縮
則廣告減，而欲求廣告收入未廣，須努力於
推銷，推銷故收效果，尤須適合於日報章
為社會公共機關之原則，是故，報章之營業
與營利不同，廣告增多，實為社會信仰所以
之代價，雖不以營利為目的，而反得極大之利
益，且更以之益盡力於社會，

新聞學

四

黨派報章，自有其價值，蓋貴在能代表一黨
為公正無私之主張，為國家人民謀幸福，設
徒為一人一黨謀，日小己之利益，漠視全社會，
方為抨擊或謾罵敵黨之機關，試問此種
報章，能為社會之公共機關否，此不待智者
而始知之，故對於報章，應有一種選擇之
常識，對日混淆是非之報章，加以嚴厲之制
裁，俾新聞事業日趨於社會化，更以
以社會之力，促其改進，成報章為社會共同
生活中之必需品。

第三節

邦帝為國長輿論之德匪

近代文化進步，交通發達，國際間之疆域距離，
雖目見縮短而接近，然在民族或國家之形式
未打破以前，人類尚營共同生活於國家之形
式之下，邦帝既為社會之公共機關，即為一民
族或一國家之輿論之德匪，換言之，邦帝實
乃國民公意之代表，蓋邦帝稱邦帝為輿
論機關，稱其為輿論者，輿論者，但非沿記
者之意見，即為大多數國民之意見，貴
在能代表公意，以國民之意為意，亦非沿
業其前者乃製造輿論之一器也，貴在能
總匯國民之輿論，以之發布宣傳，制定法律，

彰顯其

李

不攻自破，蓋人為理智動物，自有其意旨
之表示，此多數意見之表示，即為輿論，
如最近吾國國民一致反對不平等條約，實即
被壓迫民族之愛國表現，為新聞記者者，應
觀察多數國民之心理，與相流之所趨，而為
之記載或評論，他不能以悖謬之見解，為
為違反公意之議論，政為一般人所厭棄，
輿論既為輿論之德匪，實為國家或社會之
背景，故欲考察國民之言論思想，不必
與之一一辯論，而於邦帝之字裏行間，已足
洞燭其蘊，而外交事件，尤賴邦帝為其發
聲，如三卅慘案，國際間之大不幸，且為

帝國主義者睥睨公理威絕人道之子仲也。吾國國民壯烈激昂之言狀莫不湧現於報章。苟身報章為之宣傳則道高一尺魔高一丈。了字真相必為人所抹煞而斯時報章苟不能代表輿論對帝國主義者痛下抨擊則彼更視吾人為人所欺為矣何則。吾意當表示之社會即為麻木報章而為不聞痛癢之評論或身徹底之主張亦即為麻木。

第三節

報章有指導社會之責

報章為國民之喉舌也。以其能代表輿論為民說話其重要不亞於喉舌也。惟其然報章尤負有指導

新聞學

六

社會之責。但社會之組織複雜難。君平耶之良莠至不齊。報章遂以社會大多數之利益為標準。違反此項原則者。應口誅筆伐。嚴於斧鉞。密如寇讎。究其所施其技。一問題之生也。主其筆政者。應研究利害。當其去取。若其有弊端而徹底之主張。庶君平耶不致盲蒙。社會受其益。如鴉片公賣一云。夫人而知其害。為手益。然以嗜吸鴉片者及於報章利者。則不啻其害。其行報章於此。應淡然視之乎。抑表示反對乎。以此夫人而知其應居於後者。以為綁票匪橫行。五斷間。需助社會。人人自危。探捕索。之案。伸冤莫如之何。報章對於是。係取偏。其何拘執也。

有所主張、以貢獻於社會、不能默與一語、否則代表輿論之地位、指導社會之理想、

報章不特指導社會而已也、抑且有監督政府之責、何則、政府一切設施、未必盡如人民之意、人民對於侵犯國權或自身利益之設施、勢不能低首下心、受其處置、報章應以代表輿論之精神、並督之、抨擊之、蓋報章所言、不啻人民之言、民之隱痛、僅俾身於報章而申言之而已、此種報章之主張、之議論、必為大部份人民表同情、稍改度、勢力辱、之必然者也、如曩年吉房有之勞券大借款以全國礦產為抵押為抵押之改、了果實行、國將不國、當局利慾

新南學

七

熾心、傷心、痴狂、真欲以全國之民、之權、利、拱手讓入、幸全國各報、一致反對、首先揭出內幕者、為上海某報、了為當局所見、懾於輿論之威、否認其言、了遂中止、可憐此乃廢也、他若地方市政之腐敗、重稅之苛重、報章紛囁若寒、蟬、漠不關心乎、曰、不可、蓋漠視地方人民之幸福與利益、即失指導輿論之責、

第四節

報章為社會教育機關

人不能屏於社會之外、斯不能與社會有甚相隔、而社會間之新奇事物、千變萬化、隨時隨地、吾日有聞、知、力不能不熟知而曉、

否則、盲耳、聵耳、人而木偶者耳。與屏在社會者、有什異乎。報章者、以各國各地之形、件及社會知識、每日報告于吾、吾置身社會、實年累、在校上課、故報章實乃社會普遍之教育機關、負有啟迪民智之責、試舉例言之、

(一) 歐美人士、求知若渴、飲食、穿、住、而不可不閱報、腸胃、空虛、而不可不虛其頭腦。

(二) 報章所屬而內容未、如金融、教育、政治、法律、小說、人子等等、莫不具備、年異于學校、海內、一校須納鉅資、報章則取價極低、在校僅為一種知識、而報章則並收並蓄、所以無限、既為良友、又為百科全書。

新聞學

(四) 報章所載、恒至不實、見人投機失敗而自殺、

足以警惕吾心、閱國內外之電報新聞、足以明世界潮流、此政治記載、以知政局之內幕、與趨向、觀名人言行、足以鼓勵奮發上進之志、故報章乃實用學問之材料、積之既久、自足增長為數國民之智識、

(三) 不閱報章者、年異、閉其目、塞其耳、以生存於社會、必為不知世務、必于時勢之人、一切社會判斷、必易流于錯誤、

(二) 在校課程、尚須補綴、若報章教育、則不方一日或間、

(一) 報章實文庫、為吾人終身不斷之修養、讀者自含男女老幼、致力在學校教育以上、

第三節

報章之藝術化

吾國報章尚在幼稚時代，此任何人所不能否認者，而吾國報章之尚難語於藝術化，此亦為任何人所不能否認者，何則？報章所載之文字，或為新聞，或為圖畫，或為廣告，皆含有分量，藝術之要素，而華報則少見也。

一、新聞

新聞之要素，在敏捷，在正確，在材料

之選擇，記之之標題，紙面之編輯，莫不賴乎藝術，藝術之高下，即為足以感動讀者之否之標準，即材料，有興味之了實，須出以婉轉，俚麗之筆，始足以惹人興趣，記之而能令人深趣，藝術之要素，存焉，(乙)標題，標題為新聞之

九

新聞記事之骨髓，

即其新聞之

而生生氣勃勃

之標題，則新聞必見

低威抹煞，讀者否能明

悉其件之要領，其不沉，欲睡者幾希，吾國

報章多犯此病，非其標題藝術而何，(丙)

編輯，採訪新聞為一，編輯之優劣又為一，

此日優劣即以其藝術而定，編輯于選擇

材料以收，着手甚稿，研究何者為社會

上最重要之問題，何者為讀者目光之所

及，何者為一問題之焦點，以定排列之先後，

擇列之製表法，方針不能不立，編法須求新

奇，歐美記者甚有二人為伴，躬行排版，以

求排列形式之美者，

（一）圖書

圖書之在報章上者，僅指報刺

畫與銅版而言，非欲述者，尤側重于後者，歐

美報章注意之，一書佐美字（One picture is

Worth ten thousand words）之原則，幾

年日矣，一子伴生也，特必記者攝影製

版刊諸報端，使其情實現，呈于讀者眼簾，

時序之更迭也，而每篇刊載，如時已深秋，則

攝風景宜人者，以詩云引起讀者美感，為

之標題曰：秋涼木葉蕭，下已，如冬去春

未，則攝日，晨光熹微中之元旦紅日，以紅日

表示一歲中三分之一日，時交三春，則攝日，春江

水暖鴨先知，以春鴨戲水喻日，春已，蓋

新聞學

十

無一而不包含藝術也，

此外，為廣告之排列，印刷之優劣，何若

皆與一般人之趣味性有關，苟不運用藝術

要素，必致乾枯燥厭惡之病，

總之，報章一面應以最新之事實，報告手讀

者，一面應以藝術調和讀者之情感，使人

心美化，讀時津津有味，吾故曰：報章應

兼藝術也

西報之藝術化，殆已成為過去之名詞，而吾

則方殷殷求其實現，相去若斯，不得不待

於努力，故其同事業，非僅普通能文之士皆

可為之也，

第六節

報章應經濟獨立

報章為社會之公器，其讀者即為表同情於報章之主義之人，以報讀者，實為報章之主力軍。然欲讀者衆，勢力厚，非態度公正不可。然欲求能態度公正，尤非經濟獨立不可。何則？凡百事業，皆在經濟支配之下，固不獨報章為然。報章雖不以營利為目的，但亦不可不求報章生命之維持。

維持報章生命之功臣，厥為廣告，或報章所經營之副業（另附設之印刷所等），以其收入營養報章，極厚也。且為報章應有之本色，質言之，則報章不應以別種不正當

新開學

十一

之收入，以維持其生命，蓋報章議論，貴在言氏所欲言也。試問收入不正當，能責以言論公正乎？

以現在華報言，求其能經濟獨立、言論超然者，吾恐十不得一二。夫報章聲價之高下，不在其變化與否，而在其鮮明之主義。缺徹底之主張，若其若美，莫不能有黨派，報面甚有光明。某黨某系者，蓋在他粹之長治國家，不能無黨。惟一黨有一黨之主義，一系有一系之主張，皆與國民有切身之關係，乃不得不使報章以表其主義，或主張，言論由政黨主持之，經濟雖由政黨調

刺之、光明磊落、主張透澈、不若吾國報章之模稜兩可、態度曖昧、一言黨派談虎色變、必深閉固拒、曰吾手黨也、然究其實情、則某報為某系主、其報受某人津貼、外人皆知、不容諱言、愚嘗思之、華報之目的在錢、而不在于光明磊落之主張、千金朝至、厲即告成、憤以暗中摸索之態度、為不負責任、或曰言之無物、之論調、其結果、有錢則譽、無錢則罵、朝房某系、夕隸某派、一以有錢、則為標準、既無主義、何求公正、一日之間、毀譽草之、一日之內、身已經歷賣

蓋西報每與黨之主義相終始、殉黨而不殉金錢、華報則殉金錢而不殉黨、故主義可變、而金錢則不易、不若以此兩者之分水嶺也。

總之、報章黨化不足慰、報章而多主張、實慰、營業不發達不足慮、經濟不獨立、實足慮。

或曰、黨報以經濟獨立乎、曰、可、但須與黨之主義相終始、若朝秦暮楚者、豈能不足以語于獨立、蓋既以黨款辦黨報、自不為再受分三者之津貼、而至張公正之黨、自為人所敬、其黨報必必為人民表同情、以導之、黨報之經濟獨立也。

由斯觀之、經濟獨立之報章、別為三、(一)為純粹以營業維持其生命者、(二)為以黨款辦報而以其黨之主義為主義者、兩者性質不同、各有其特色與價值、未可遽下定論、蓋純粹以營業維持者、主張自能超然而無偏私、為人民所歡迎、而以人民福利為黨之主義之黨報、亦必能為人志同情也、

第三章

新聞記者之資格

新聞記者非易為也、必其人具天賦之智能、健全之常識、始可以入新聞戰場、夫戰役中之失敗者、多矣、皆缺乏相當之資格耳、

(一)新聞記者之意義

世人對於新聞記者之四字、

新聞者

十三

尚有不甚明瞭者、或曰、新聞記者即指訪員

(Reporter)、或曰、乃指主筆而非訪員、實則

皆非、美國米梭里大學新聞學院之長威廉博士有言、所謂新聞記者者、乃管理指揮或主持編輯一報之一雜誌或其他定期刊物之役、凡從事于此者、皆為新聞記者、愚以為持此對於新聞記者四字之定義、下以頗為廣泛、何則、報章之組織、有服車馬、有經理、有採集新聞者、有之訪員、管理此等者、為廣告員、此外又有編輯員、發行員、庶務、校對等、此非所謂從事於新聞記者者乎、而會計、廣告員、庶務、校對、發行員、以及經

理書記等之職務，果與新聞有直接關係乎？又與編輯或訪員同乎否乎？其理至明，故以廣義言，成氏所說，未嘗不多也。但以嚴格言，則曰新聞記者，應以其^新義自之宣述或評論，有與直接關係以為斷，即館職員未許一律以記者目之也。

(二) 優良之新聞記者

美國新聞家休孟氏(H. M. Smith)

有言曰：

新聞記者之智能，乃由天賦，而非

人為者，其最重要之資格，為敏捷。凡秉質遲鈍者，決不能在新聞界嶄然露頭角也。斯言至為確當，蓋新聞記者之職務，至為繁重，隨時隨地與社會接觸，故對於社會環境之情狀，各種新聞學

十四

問題之內容，應目无四射，萦绕腦帶，詢列時勢，則觀察明瞭，疑難入裏，無漏軌檢擿之虞矣。採訪新聞，則提筆輕重，必其真相，而過言有相當理解之差，其間不致且提者能之矣。因此，優秀之新聞記者，須有採訪或論評之天才，未富之腦力，能聞、能知，且須思想靈捷，觀察正確。

(三)

新聞記者之態度

新聞記者既時與社會有

接觸，則對於社會上一切事物，不僅求其知而已，且須明瞭社會之裏層，而與人交接之時，尤須注意自身之態度，失之驕慢，則為人所厭棄，失之輕慢，則為人所鄙視，故新聞

記者應隨時懷於其所處地位之高不
尊尊人之念而使人視為親不可犯也
人必自侮而後人侮之信哉

(四)新聞記者之人格

保守人格人所宜然而於

新聞記者尤甚夫新聞記者非具
握是非褒貶之權者乎惟其然思利用
同記者者環其側皆是也包圍焉誘惑焉
更予在而不見其然也為記者者操守不
嚴務為物種聲譽深藏為世嫉視故其
同儕為人尊視應保守人格而欲保守人
格非具高尚不能信實踐不能移日之精
神不為功

新聞學

十三

(五)新聞記者之性情

新聞記者而不勤懇忍而

其有莫大之商僚執和緩而樂死之人其
或暴戾者在新聞界或有希望或机会
半言前者不居机会稍縱即逝其能否成
功全視乎天才与性情人有生而為指揮者
亦有生而為被指揮于人者但在未更一
試驗以前任何人不能言其究竟指揮或被
指揮也而在紙館編輯室中則不於記者日
常性情何若以斷其資格之適合與否
美其肉休孟有言曰人對其生活之態度苟

如一次諸之哲學家，則如道德家或宗教家者，必稍有成功之機會，非虛言也。

(二) 應對職業有興趣

新聞記者除於發揮天

才養成美性以外，應對其職業有興趣，蓋不能果業，不能盡職，故對新聞事業不

去興趣之人，絕對不為記者之資格。

(七) 美新聞家之名言

美新聞家華德遜 (Henry

Matthew) 對於新聞記者之資格，言之極

詳，其言曰：新聞記者成功之要点，在有好奇習慣，以及健全之理解，敏捷之思想，良善之教育——以上，英文尤為重要——應悉與堅毅而和悅之意志，夫各稱成功，莫不有相連

新聞學

十六

之關係，命運必有善不善，而誠實不偽，與勤苦之活動，必能戰勝惡運，尚其人更具天才或特別之訓練，廣闊之心境，與精密之知識，則與惡運戰更烈，而成功也。故易於愚者更廣其義，以為新聞記者，亦有非別召理，同姓奸偽，之本領，為斯，則以言莫由進，斯偽莫之起，不難得其真，實之其，為優美之記者。

(八) 新聞記者之職問題

此乃為新聞記者者

資格中之重要問題，眾說紛紛，莫衷一是。

新聞家台諾 (C. C. Tamm) 曰：新聞記者應持知不

確實之物者，吾未見其知，且各者也。

由斯孔之新聞記者欲求其知，不得不積其量之學識，由此而起申乙而說。

(甲說)新聞記者須有歷史·文學·科學·哲學·政治·經濟·法律等等之健全學識，否則必難勝任，然欲成此等之健全學識，則非書內以上之異業生不可，為日本新聞記者，須受試驗，且及於以上之異業生，

(乙說)新聞記者實在經驗，學識固屬重要，然亦要其天才時間之所能及，以求博

多，新聞記者不必以上學識一凡之。

之而說，雖各有理由，然以新聞之業最著述之美國言，則尚有不盡然者。

新聞學

也

美國大學畢業生之服務於新聞界者，較前益矣，年且日增，此實新聞之業之佳兆，然有不客忽視者，則美國各報中之執筆為文者，大半非大學畢業生是也，況報館僱傭職員中最高級之理之編輯 (Managing Editor) 亦大半由編輯或訪員中遷升斯職，而鮮為大學畢業生者，即吾國今日，亦復與美相同，惟愚于甲乙兩說中，表同情于乙說，而尚有加以折衷之處，試言其理由。

(一)新聞記者對於國民或市民之學識，較之於本尤為重要。

(二)惡劣者新聞之情形，政治家之言論，設之哲