



四庫全書

薈要

【子部】

四庫全書

【子部】

乾隆
御覽本

四庫全書薈要

子部
第二十三冊

吉林人民出版社

欽定四庫全書薈要

子部
御定子史精華卷六十七
九至

御定子史精華卷六十七

文學部三

文辭上



歌 晏子景公為一將欲美之有風雨作公與晏

乎不得獲秋風至今殫零落風雨之樂酒酣晏子曰德

樊也歌終顧而流涕張躬而舞公就晏子而止之曰今

日夫子為賜而誠於寡人是寡人 古詩列子堯治天下

之罪遂廢酒罷役不果成長床 問左右左右不知問外朝外朝不知問在野在野不知

下治歟不治歟不知億兆之願戴已歟不願戴已歟顧

問左右左右不知問外朝外朝不知問在野在野不知

欽定四庫全書 御定子史精華 卷六十七

堯乃微服游於康衢聞兒童謠曰立我蒸民莫匪爾極

不識不知順帝之則堯喜問曰誰教爾為此言童兒曰

我聞之大夫問大 康衢謠上無端崖之辭 莊子以謬悠

夫大夫曰一一也 言一一時恣縱而不儻不以觴見之也以天下

為沈濁不可與莊語以危言為曼行以重言為真以寓

言為 危言重言寓言見環瑋連玆 莊子其書雖一一而

參差而訛說可觀彼 諛說上紀綱道德經緯人事 淮南

其充實不可以已 作為書論者所以一一一一一一上考之天下

之地中通諸理雖未能抽引玄妙之中才繁然足以觀

終始 雕蟲篆刻壯夫不為 然童子一一一一俄而曰一

矣 不免於勸 揚子或曰賦可以諷乎曰諷麗以則麗

詳校官中書 臣 劉源清

以淫揚子或問景差唐勒宋玉枚來之賦也蓋乎曰必也淫淫則奈何曰詩人之賦一辭人之賦一

升堂如孔氏之門用賦也則賈誼升堂相如入室矣如其不用何賈誼升堂相如入室

見事辭稱則經揚子事勝辭則伉辭勝事則賦一有意

於慎揚子或問銘曰銘哉渾渾若川揚子聖人之瓏璠

其聲揚子聖人之言遠如天賢人之言近如地

音揚子聖人之言遠如天賢人之言近如地子長愛奇揚子多愛不忍子長也仲尼多義深玄

淵辭瞻波濤抱朴子漢魏以來羣言彌繁振翰摘藻

子無窮斯則貴矣彈毫屬筆祖述六藝抱朴子出不能

易俗入不能四聲八病詩子不答伯樂退謂薛收

曰吾上陳應劉下之沈謝分則永清濁各有

端序音若墳荒而夫子不應我其未達歟薛收曰吾嘗

聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辨

得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人

采之以觀其變今子營營馳騁乎末音若墳荒見貢俗

流是夫子之所痛也不答則有由矣

見志觀變上馳騁末流上思苦言艱張衡子或問揚雄

奇人也其急以怨怪以怒文中子或問揚雄

其文之狂者也霸心之存悔志之萌文中子或問揚雄

也儂真人詩史記秦始皇紀使博士為爾雅

之文史記樂書至今上即位作十九章今侍中李延年

其辭皆集會五經家相與共講習通一經之士不能獨

讀之乃能通知其意多通一經之士不能獨

知其辭上屬書離辭史記莊子傳莊子者蒙人也名周

王同時其學無所不闕然其要本歸於老子之言故其

著書十餘萬言大抵率寓言也作漁父盜跖胠篋以詆

訛孔子之徒以明老子之術畏累虛亢桑子之屬皆空

語無事實然善自解免也其言洗洋自剝剝儒墨洗洋

世宿學不能自解免也其言洗洋自剝剝儒墨洗洋

恣以適己故自王公大人不能器之剝剝儒墨

自恣上見國風小雅離騷兼之史記屈原傳一好色而

不淫一怨誹而不亂若

其志潔故其稱物芳上見游梁著子虛賦史記司馬相

帝為武騎常侍會景帝不好辭賦是時梁孝王來朝從

遊說之士齊人鄒陽淮陰枚乘吳莊忌夫子之徒相如

舍相如說之因病免客梁孝王令與諸生同尚書給

筆札史記司馬相如傳蜀人楊得意為狗監侍上上讀

是人也明天子之義故空藉此三人為辭以推天子飄

諸侯之苑囿其卒章歸之於節儉因以風諫秦之飄

飄有凌雲之氣史記司馬相如傳相如既奏大人之頌天子大說

之曲終奏雅史記司馬相如傳注揚雄以為靡麗之賦

間曲終奏雅史記司馬相如傳注揚雄以為靡麗之賦

不已建元元狩間文辭繁如史記太史公自序自孔子

賦乎建元元狩間文辭繁如史記太史公自序自孔子

詩之義漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

賦作矣大儒孫卿及楚臣屈原離譴憂受詔輒成

國皆作賦以風咸漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

藝文志漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

材知深美可與圖事故可以為大夫言感物造焉有惻隱古

詩之義漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

賦作矣大儒孫卿及楚臣屈原離譴憂受詔輒成

國皆作賦以風咸漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

藝文志漢書藝文志春秋之後周道衰聘問歌詠不

材知深美可與圖事故可以為大夫言感物造焉有惻隱古

之為聖主得賢臣頌其意漢書王褒傳褒既為刺

刺史因奏褒有軼材上逆微褒既史作頌又作其傳益州

至詔褒漢書王褒傳褒既為刺

者與古詩同義八言七言漢書東方朔傳朔之文辭此

小者漢書東方朔傳朔之文辭此

和氏璧及皇太子生謀屏風殿上柏柱平樂觀賦獵矣

世所傳也作詩諷諫漢書韋賢傳韋賢字長孺魯國鄒

王傳傳子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道孟畔牢愁

揚雄傳又旁惜誦以下至草玄

懷沙一卷名曰草玄

陶治大鑪旁薄羣生漢書揚雄傳客難揚子曰凡著書

口工聲調於比耳今吾子乃抗辭幽說閑意眇指獨馳

而殊不寤重費精神於此而煩學於彼譬通玉迺金

畫者畫於無形弦者放於無聲殆不可乎通玉迺金

漢書揚雄傳昔人口占數百封

之詞漢書揚雄傳昔人

名善書吏十人於前治私書謝京師故人遵馮几摘

藻如春華漢書叙傳雖馳辨如海波

多識博物有可觀采蔚為辭宗賦頌之首辭宗見帝之

下書有四後漢書光武帝紀注漢制度曰

策書者編簡也其制長二尺短者半之策書起年月日

稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以練書用

陽太守章安虞翻各一一一
天才結縛志

曰此文非徒溫雅乃一一一
文清旨詣潘岳

傳選為長安令作西征賦述未知文生於情情生於文

所經人物山水初楚除婦服作詩以示濟濟曰王濟擲

地當作金石聲晉書孫綽傳嘗作天台賦辭致甚工

宮商然每至佳句輒云應是我輩語五經鼓吹晉書孫

重張衡左思之賦云三出其胸臆乃是一國所推晉書

傳恢嘗達方為文薦郡功曹主簿虞預稱美之送以示

循循報書曰此子開拔有志意只言異於凡猥耳不圖

偉材如此其文甚有奇分若按恢諸葛恢循賀循富於

班馬晉書葛洪傳洪博聞深洽江不如方回故常奴書

欽定四庫全書新定子史精華卷六十七

劉侯傳都惜有信奴善知文章義之愛之每稱奴於懷

懷曰何如方回邪義之曰小人耳何比都公懷曰若

一耳碎金晉書謝安傳溫常以安所作簡文帝處

優出劣晉書謝萬傳善屬文叙漁父屈原李主賈誼楚

者為金羈齊驚王軼並馳晉書文苑傳序姬歷云

者為言泉文律見耀靈

導源自遠總而揚言泉文律見耀靈

蛇於掌握發雕龍於綿絮晉書文苑傳序西都賈馬

綜採繁縟抒軸清英晉書文苑傳序金行纂極文

機捉焚研之奇蒲夏連輝頤頤名輩並山之美陸

窮廣內之青編輝平臺之麗曲嘉聲茂迹陳諸別

傳江右才傑中興時秀晉書文苑傳序吉甫太冲

信乃金相玉潤野會川金相玉潤野會川上洛陽紙

沖埒美前修垂裕來葉晉書左思傳造齊都賦一年乃成復欲賦三都會妹

貴晉書左思傳造齊都賦一年乃成復欲賦三都會妹

構思十年門庭滿座著筆紙遇得一句即便疏之自

以所見不謝班張恐為人廢言安定皇甫謐有高譽思造

而示之謐稱善為其賦序張載為注魏都劉逵注吳蜀

而序之司空張華見而歎曰班張之流也使讀之者盡

而為之司空張華見而歎曰班張之流也使讀之者盡

雲書曰此間有僧夫欲為此賦聞思作之撫掌而笑與弟

耳及思賦出機絕歎服以門戶藩溷皆著紙筆盡而

為不能加也遂輟筆焉門戶藩溷皆著紙筆盡而

有餘久而更新見覆酒甕上續蘭香歌晉書曹毗傳時

之并蘭香所降毗因以二篇詩嘲藻拔晉書袁宏傳少

葉謝尚時鎮牛渚秋夜乘月率耳與左右微服泛江會

宏在舫中誦詠聲既清會辭又耳與左右微服泛江會

馬答云是哀臨汝即誦詩即其詠史之作也尚高麗書

傾率有勝致即迎升舟與之譚論申旦不寐高麗書

謝惠連傳是時義康治東府城堑中得古冢為之改

葬使惠連為祭文留信待成其文甚美又為雪賦亦以

章並傳於世江左莫逮宋書謝靈運傳靈運少好學博

英辭潤金石高義薄雲天宋書謝靈運傳周室既衰

於前賈誼相如振芳塵於後風流彌著屈平宋玉導清源

導清源振芳

塵見監發 宋書謝靈運傳論若夫平子一漢魏文體

三變 宋書謝靈運傳論自一至四百餘年辭人才子

說子建仲宣以氣質為體並標能擅美獨映當時是以

賈體變曹王縉旨星稠繁文綺合綴平臺之逸響採南

餘烈事極江右同祖風騷上緝旨星稠繁文綺合見冠

絕當時 宋書顏延之傳延之少孤居貧負郭室巷甚

物荃蓀連類龍鸞 宋書顏延之傳延之少孤居貧負郭室巷甚

意曰蘭薰而摧王貞則折物忌堅方人諱明潔曰若先

生逢辰之缺溫風待時飛霜急節羸羊道紛昭懷不端

謀折儀高貞茂椒蘭身絕郭闕迹遍湘干一見定發望汨

心飲瞻羅思越藉聲溢金石志華日月上述竹林七賢

用可塵昭忠難闕聲溢金石志華日月上述竹林七賢

詠以 宋書顏延之傳出為永嘉太守延之甚怨憤乃作五君

無慟詠既成曰屢薦不入官一麾乃出守詠劉伶曰韜

精此四句益自序也顏謝 宋書顏延之傳延之與陳郡

左稱機之後文士莫及也江口受師伯 宋書沈慶之傳

曰臣賦時慶之手不知書眼不識字上逼令作詩慶之

之辭高一座 宋書沈懷文傳隱士雷次宗被徵居鍾山

集為連句詩懷文所 江東無我卿當獨秀 宋書謝莊傳

赤鸞鵠普詔羣臣為賦太子左衛率表淑文冠當時作

賦畢齊以示莊莊賦亦竟淑見而歎曰 宋書謝莊傳

時之傑也遂隱其賦 宋書謝莊傳

因事陳答辭義可觀按璞沈約父得賒促之中 齊書樂

王詔之顏延之並四手筆典裁 齊書王儉傳

士衡深可宗尚 齊書武陵王曄傳曄則穎雋出工奕基

上報曰見汝二十字諸兒作中最高為優者但康樂放蕩

作體不辨有首尾 齊書王儉傳

也恨不道盟 齊書張融傳融作海賦以示鎮國將軍顧

素積雪中春飛霜暑路此四句後所足也師耳以心齊

張融傳永明中遇疾為問律自序曰吾文章之體多為

世人所驚汝可 齊書張融傳

有常體但以有體為常政當使常有其體大夫當刪詩

尺寸相資彌縫舊物吾之文章體亦何異何嘗顧溫涼

而錯寒暑綜哀樂而橫歌哭我政以屬辭多出比事不

年上幸芳林園宴羣臣使融為曲水詩序文藻富麗
當世稱之上以融才辨十一年使兼主客接虜使房景
高宗并升見融年少問主客年幾何融曰五十之年久
踰其半因問在朝聞主客作曲水詩序景高又云在北
開主客此製勝於顏延年實願一見融乃示之後日宋
弁於瑤池堂謂融曰昔觀司馬封禪以知漢武之德今
宜直比蹤漢武更慙鄙製無以逮匹相如
無此詩 齊書謝朓傳朓善草隸長五言詩
沈約常云

多指刺 齊書卞彬傳彬作蚤虱賦蝦蟆賦文章傳於閭巷
陸厥傳永明末盛為文章吳興沈約陳郡謝朓瑯琊王
融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮
商以平上去入為四聲以此制韻不可增減世呼為
一沈約宋書謝靈運傳後又論宮商厥與約書曰范

欽定四庫全書
卷六十七
詹事自序性別宮商識清濁特能適輕重濟艱難古今
文人多不全了斯處縱有會此者不必從根本中來沈
尚書亦云自靈均以來此秘未覩或闕與理合匪由思
至張蔡曹王曾無先覺潘陸顏謝去之彌遠大旨鈞使
宮羽相變低昂節若前重有浮聲則後須切響一簡之
內音韻盡殊兩句之中輕重悉異辭既美矣理又善焉
但觀歷代眾賢似不都闕此處而云此秘未覩近於誣
乎約答曰宮商之聲有五文字之別累萬以累萬之繁
配五聲之約高下低昂非思力所舉又非止若斯而已
也十字之文顛倒相配字不過十巧歷已不能盡何況
復過於此者乎靈均以來未經用之於懷抱固無從得
其髣髴矣若斯之妙而聖人不尚耶此蓋曲折聲韻之
巧無當於訓義非聖哲立言之所急也是以子雲譬之
雕蟲篆刻云壯夫不為自古辭人豈不知宮羽之殊商
徵之別雖知五音之異而其中參差變動所味實多故
鄙意所謂此秘未覩者也以此而推則知前世文士便

未悟此處若以文章之音韻同弦管之聲曲則美惡妍
蚩不得損相乖反譬由子野操曲安得忽有闕緩失調
之聲以洛神比陳思他賦有似異手之作故知天機
則律呂自調六情滯則音律頓舛也士衡雖云炳若
錦寧有濯色江波其中復有一片是衡文之服此則陸
生之言即復不盡者矣韻與不韻復有精麤輪扁不
言老夫亦靈均以來此秘未覩上天機啟則律呂自調
不盡辨此

六情滯則音律頓舛 見韻與不韻復有精麤上情性風
標神明律呂 齊書文學傳論史臣曰文章者蓋一之
放言落紙氣韵天成莫不稟以生靈遷乎愛嗜機見殊
明賞悟紛雜若子柏之品藻人才仲治之區判文體陸
機辨於文賦李充論於翰林張昞摘句褒貶頗延圖寫
情興各任懷抱共為權衡屬文之道事出神思感召無

象變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之情
狀而下筆殊形吟咏規範本之雅什流分條散各以言
區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸製四言之美前起後
絕少卿離辭五言才骨難與爭鶯桂林湘水平子之華
篇飛館王池魏文之麗象七言之作非此誰先卿雲巨
麗升堂冠冕張左恢廓登高不繼賦貴披陳未或加矣
顯宗之述傳教簡文之構彥伯分言制句多得頌體裴
頤內侍元規鳳池子章以來章表之選孫綽之碑嗣伯
皆之後謝莊之誄起安仁之塵願延楊瓚自比馬督以
多稱貴歸莊為允王褒僅約束皆發家滑稽之流亦可
奇瑋五言之製獨秀眾品習說為理事久則讀在乎文
章彌患凡舊若無新變不能代雄建安一體典論短長
互出潘陸齊名機岳之文永異江左風味盛道家之言
郭璞舉其靈變許詢極其名理仲文玄氣猶不盡除謝
混清新得名未盛顏謝竝起乃各擅奇休鮑後出咸亦
標世朱藍共妍不相祖述今之文章作者雖衆總而為

欽定四庫全書
卷六十七
欽定四庫全書

論各有三體一則放心閑繹託辭華曠雖存巧綺終致
迂回宜登公宴本非准的而疎慢閑緩膏肓之病典正
可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比
類非對不發博物可嘉職成拘制或全借古語用申今
情崎嶇牽引直為偶說唯觀事例頓失精采此則傳咸
五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操
調險急雕藻淫艷傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音
之有鄭衛斯鮑照之遺烈也三體之外請試妄說若夫
委自天機參之史傳應思排來勿先構聚言尚易了文
憎過意吐石含金滋潤婉切雜以風謠輕唇利吻不雅
不俗獨申胸懷輪扁斲輪言之未盡文人談士罕或兼
工非惟識有不周道實相妨談家所習理勝其辭就此
求文終然翳奪屬文之道事出神思上見前超後絕上見華
故兼之者鮮矣

篇麗篆見上若無新變不能代雄見上三體見上巧綺見上全借

欽定四庫全書

御定子史精華

卷六十七

十六

篇麗篆見上若無新變不能代雄見上三體見上巧綺見上全借

論各有三體一則放心閑繹託辭華曠雖存巧綺終致
迂回宜登公宴本非准的而疎慢閑緩膏肓之病典正
可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比
類非對不發博物可嘉賦成拘制或全借古語用申今
情崎嶇牽引直為偶說唯觀事例頓失精采此則傳成
五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操
調險急雕藻淫艷傾炫心魂亦猶五色之外請試妄說若夫
委自天機參之史傳應思排來勿先構聚言尚易了文
憎過意吐石含金滋潤婉切雜以風謠輕唇利吻不雅
不俗獨申胸懷輪扁斲輪言之未盡文人談士罕或兼
工非惟識有不周道實相妨談家所習理勝其辭就此
求文終然翳奪屬文之道事出神思見前起後絕見華
故兼之者鮮矣

古語用申今情上見委自天機參之史傳上見不雅不俗獨

申胸懷見上宮體梁書簡文帝紀雅好題詩其序云余七歲有詩癖長而不倦然傷於輕艷當時

號曰宿構梁書范雲傳少機警有識且善屬文便尺牘下筆輒成未嘗定策時人每詭其天

子聖哲梁書沈約傳帝問周捨曰何才盡梁書江淹傳淹少以文章

顯晚節才思微退
時人皆謂之
雙文二少
梁書謝覽傳覽為人美風神善辭令高祖深器之嘗

侍坐受敕與侍中王暕為詩答贈其文甚工高祖善之
仍使重作復合旨乃賜詩云一一既後進一一寔名家

信乃俱國華書齋壁
侍中與僕射沈約等共定新律
惲

立行貞素以貴公子早有令名少工篇什始為詩曰亭
臯木葉下隴首秋雲飛瑯琊王元長見而嗟賞因一一

至是預曲宴必被詔賦詩嘗奉和高祖登景陽樓中
 篇云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風
 遊深為高祖所美
 當時咸共稱傳
 盈帙滿笥
 梁書徐勉傳
 孝悌之至自幼而長文章
 之美得之天然好學不倦居無塵雜
 多所著述
 按排勉第二子
 製石闕銘辭義典
 雅
 梁書陸倕傳
 遷太子中舍人管東宮書記又詔為石
 闕銘記奏之敕曰太子中舍人陸倕所
 賦賞以金帛前史美談可賜絹三十匹
 人皆成於手我
 獨成於心
 梁書裴子野傳
 子野為文典而速不高麗靡
 之辭其制作多法古與今文體異當時或有
 詆訶者及其末皆翕然重之或問其為文速者子野答
 云
 雖有見否之異其於刊改
 也江左以來未有此作
 梁書顧協傳
 舉秀才尚書令沈

多用新事
梁書王僧孺傳
少篤志精力於書無所不覩其文麗逸

世重兼二子於金馬梁書張率傳率又為待詔賦奏之甚見稱賞手校答曰省賦殊佳目其富

如工而不敏，枚舉速而不工。
朝成暮遍，流聞絕域。

綽傳孝綽辭藻為後進所宗世重其文每作一篇

於指物呈形無假題署梁書王筠傳約於郊居宅造閣

直寫文辭不加篇題約謂人云此詩所以目要正在此

梁書王筠傳約製郊居賦構思積時猶未都畢乃

當恐人呼為霓次至墜石碁星及冰懸盄而帶氐筠皆

擊節稱贊約曰知音者希真賞殆絕

耳按為寬聲和被紙光影盈字梁書王筠傳筠又嘗為詩呈約即報

書云覽所詩寔為麗則一響顧有餘愁孔翠犀翔豈不多愧古情拙目每佇新奇

比至望思力所該一至乎此數服吟研周流忘念昔時

幼壯頗愛斯文含咀之間倏焉疲暮不及後進誠晚來

非一人擅美推能寔歸吾子遲比開日清觀乃申晚來

名家惟見王筠獨步梁書王筠傳筠為文能壓強韻每公宴並作辭必妍美約常從容故

高祖曰一一官為一集梁書王筠傳筠自撰其文章以

洗馬中書中庶子吏部佐臨海太府各幽通之流梁書

十卷尚書三十卷凡一百卷行於世幽通之流梁書

顯傳好學工屬文嘗著鴻序賦尚書令沈約見有來斯

而稱曰可謂得明道之高致益一也

欽定四庫全書梁書王筠傳

應每不能已梁書蕭子顯傳子顯嘗為自序其畧云余為邵陵王友忝還京師遠思前比即楚之

唐宗梁之嚴鄒追尋平生頗好辭藻雖在名無成求心

已足若乃登高目極臨水送歸風動春朝月明秋夜早

雁初驚開花落葉一也前世賈傳崔

馬邯鄲路之徒並以文章顯所以屢上歌頌自比古

本自一後進有蕭限三刻成梁書褚翔傳中大通五

惟可稱信為才子限三刻成梁書褚翔傳中大通五

別詔翔與王訓為二十韻詩一琬琰為心玄黃成采

劉遵傳文史該富一謝故巧不可階裴亦質不宜

慕梁書庾肩吾傳時有敘謝康樂裴鴻臚文者亦頗有

精柏裴氏乃是良史之才了無篇什之美是為學謝則

不屆其精華但得其冗長師裴則滅絕其所長惟得其

所短一吐言天拔出於自然見巧心妍手

庾肩吾傳陽春高而不和妙聲絕而不尋竟不精討

銖釁量文質有異一終愧一是以握瑜懷玉之士

瞻鄭邦而知退章甫翠履之人望閭鄉而歎息詩既若

此筆又如之徒以烟墨不言受其驅染紙札無情任其

欽定四庫全書梁書王筠傳

搖裴甚矣哉文之橫流一至於此至如近世謝朓沈約

之詩任昉陸倕之筆斯寔文章之冠冕述作之楷模張

士簡之賦周升逸之辨亦成佳手難可復遇驅染搖裴

文章未墜必有英絕領袖之者非弟而誰

好斯文平原兄弟一劉楨王粲為其羽翼次有
攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於
時俊上之才清剛之氣梁書鍾嶸傳郭景純用

贊成富艷難蹤梁書鍾嶸傳元嘉初有謝靈運才高

潘左故知陳思為建安之傑公幹仲宣為輔陸機乃太
康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之雄顏延年為輔

此皆五言之冠合跨劉郭陵轢潘左見潤之以丹采

鍾嶸傳詩有六義一曰興二曰賦三曰比文已盡而意
有餘典也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏

斯三義酌而用之幹之以風力是詩之至也四候之感
使味之者無極聞之者動心是詩之至也

梁書鍾嶸傳春風為秋月秋蟬夏雲吳均體梁書吳
暑雨冬月祁寒斯詩者也

欽定四庫全書
文體清拔有古氣好事飾羽尚畫文繡鞞帆梁書劉

遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭案轡文雅之場

環絡藻繪之府梁書劉

文外獨絕梁書王籍傳會稽郡境有雲門天柱山籍嘗

梁林逾靜鳥鳴山更幽郊居以後無復此作梁書劉

兼廷尉正又以足疾解因著林庭賦王今之蔡伯喈書

僧鑑見之歎曰以足疾解因著林庭賦王今之蔡伯喈書

陸雲公傳雲公先製太伯廟碑吳興太守張不尚浮華

梁書沈頭傳頭幼清靜有至行慕黃叔度徐孺子之為人讀書不為章句著述

面典裁清拔梁書虞寄傳大同中嘗服兩殿前往往往有

兩頌帝謂寄兄弟曰此項託異代之交陳書蕭允傳都

允又為長史帶會稽郡丞行經延陵李子願設蘋大手

筆陳書徐陵傳世祖高宗之世國家有

好事者已傳寫成誦遂被之華夷家藏被之華夷家藏

其本上側篇善然傷於浮艷故為後主所愛幸多有

內典所撰寺塔及眾僧文章特為綺密陳書姚察傳尤好研覈古今諛正

每製文筆救便索本後主所製文

筆卷軸甚多乃別寫一本付察有疑悉令判定察亦推

心奉上事在無隱後主嘗從容謂朝士曰姚察達學治

且訪對甚詳明聽之使人忘倦察在於是今世足為師範

上曰我於姚察文章非惟宗匠見上文華理暢陳書陸境

從典年十五本州舉秀才解褐著佐郎轉太子舍人

傾便就主賜僕射江總并其父瓊詩總命從典為謝啟俄

奇其有佳致謂所親曰此兒方可大喜霽三絕南史謝

轉如彈丸南史王筠傳筠又嘗為詩呈約即報書歎

作詞必妍靡約言啟上言晚來名家無先筠者又於御

廷謂王志曰賢弟子文章之美可謂後來獨步謝朓嘗

見語云一其數首方知此言為寔攬筆便有就何事久遲

回南史劉琨傳侍宴壽光殿詔羣臣賦詩時琨與張率

並醉未及成帝取琨手板題戲之曰張率東南美劉

琨洛陽才一其見親愛如此平頭上尾蜂腰鶴膝南史陸

盛為文章吳興沈約陳郡謝朓瑯琊王融以氣類相推

穀汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入

四聲以此制韻有散不同不可增減世呼為永明體

悉異兩句之內角散不同不可增減世呼為永明體

天下文章何限那忽作此南史梁臨川王宏傳晉時有

遂為錢愚論其文甚切帝知以激宏宣旨與綜以宏貪吝

欽定四庫全書御定子史精華卷六十七

飲稍賦競病南史曹景宗傳帝於華光殿宴飲連旬令

改求賦詩帝曰卿技能甚多人才英拔何必止在一詩

景宗已醉求作不已詔令約賦韻時韻已盡惟餘競病

二字景宗便操筆斯須而成其辭曰去時兒女悲歸來

驚嗟打銅鉢立韻響滅詩成南史王僧孺傳竟陵王子

四韻者則刻一寸文琰曰頓燒一寸燭而成四韻詩何

難之有乃與令楷江洪等共一燭而成就吳興沈

觀覽寸燭四韻上後生準的南史孔休源傳就吳興沈

秀才太尉徐孝嗣省其策深善之謂同坐曰董流風迴

仲舒華令思何以尚此可謂一之也

雪落花依草南史丘遲傳遲辭采麗逸時有鍾嶸著詩

評云范雲婉轉清便如一一遲點綴

映媚似一一雖取賤文辭宏於范意淺於江南史

通而秀於敬子其見稱如此辭宏於范意淺於江南史

傳嶸嘗求譽於沈約約拒之及約卒嶸品古今詩為評

言其優劣云觀休文衆製五言最優齊永明中相王愛

文王元長等皆宗附約於時謝朓未道江淹才盡范雲

名級又微故稱獨步故當一一一一一一蓋追宿

憾以此報約也

御定子史精華卷六十七

欽定四庫全書御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十七

御定子史精華卷六十八

文學部四

文辭下

皇信堂七言連韻

魏書任城王澄傳時詔延四廟之子

以爵秩為列悉序昭穆為次用家人之禮高祖曰行禮

已畢欲令宗室各言其志可率賦詩特令澄為一

遂至極惟際夜乃罷賜刊一字價等連城

侍臣升金墉城顧見堂後梧桐竹曰鳳凰非梧桐不栖

非竹實不食今梧桐竹並茂詎能降鳳乎

應德而來豈竹梧桐能降高祖曰何以言之

虞舜鳳凰來儀周之興也驚驚鳴於岐山未聞降桐食

竹高祖笑曰朕亦未望降之也後宴侍臣於清徽堂食

晏移於流化池芳林之下高祖曰向宴之始君臣肅然

反將末也觴情始暢而流景將頽竟不盡適應餘光

故重引卿等因仰觀桐葉之茂曰其桐其椅其實離離

一字曰昔初美舉子天下謂之至公今見認詩始知中

布於四海露之耳目

魏書彭城王勰傳高祖令勰為露

高祖曰汝豈獨親詔亦為才達但可為之及就尤類帝

文有人見者有混欣戚遺得喪之致

威謂御筆華藻雲飛

詩以訊忠顯于辭理出文炳雕龍

于韻按宗敬郗穎字文炳雕龍

異發自心胸質倬和璧

鄙俗之句

京兆韋祖思少閑典墳多義時輩知叟至名行懼人見知時

思習常侍史不足斐卿與叙溫涼拂衣而出祖思固留

之曰當與君論天人之際何遽而反乎叟對曰論天人

者其亡久矣與君相知何夸言若是也遂不坐而去至

主人家賦章杜二族一宿而成時年十有八矣其述前

載無違舊美叙中世有協時事而未及鄙賤

誦之以為笑狎珠零錦繁

上可以頌美聖德下可以申厚風化

魏書程駿傳臣

以言志通之事父達之事君聞諸風俗靡不備焉

以誠此古人依宮商角徵羽本音為五韻詩

用詩之本意

傳初光太

和中詩以報先光又為百三郡國詩以答之國別為
十二次詩以報先光又為百三郡國詩以答之國別為
三卷馬神口魏書祖堂傳尚書令王肅曾於省中詠悲
雪荒松無罷風彭城王總甚嗟其美欲使肅更詠乃失
語云王公吟咏情性聲律殊佳可便為誦悲彭城詩肅
因戲總云何意悲平城為悲彭城也總有慙色彭城在座
即云所有悲彭城王公自未見耳肅云可為誦之彭應
聲云悲彭城楚歌四面起屍積石梁亭血流唯水裏肅
甚嗟賞之總亦大悅退謂瑩曰卿定是今日若不
得卿幾為須自出機杼成一家風骨魏書祖堂傳瑩以
吳子所屈云文章一須自出機杼成一家風骨魏書祖堂傳瑩以
蓋識世人好偷竊他文以為己用而瑩之筆札亦無乏
天才但均調玉石燕報德魏書常景傳初平齊之
有製裁之體減於袁常馬報德後光祿大夫高聰徒於

欽定四庫全書

御定子史精華

卷六十八

北京中書監高允為之聘妻給其資宅廕後為允立碑
每云吾以此文一足矣豫州刺史常綽以未盡其美
景尚允才器先為遺德頌司徒崔光聞而觀之尋味良
久乃云高光祿平日每矜其文自許報允之德今見常
生此頌高氏不獨擅其美見五言獨擅魏書
憲傳工隸草解音律一之作邢邵此表足使袁公
變色北齊書邢邵傳邵深為領軍元叉所禮叉新除遷
史便成以示諸賓神僞曰一文初出讀誦俄遍遠近
書邢邵傳自孝明之後文雅大盛邵雖蟲之美獨步
當時每京師為之紙貴一沈
約集中作賊北齊書魏收傳始收與溫子昇邢邵稍為
後進邵既被疎出子昇以罪幽死收遂大

被任用獨步一時譏論更相訾毀各有朋黨收每議陋
邢邵文印又云江南任昉文體本陳魏收非直擬亦
大偷竊收聞乃曰伊常於一任昉何意道我偷
任昉任沈俱有重名邢魏各有好武平中黃門郎顏
之推以二公意問僕射祖珽珽答曰見邢魏之癖否即
是任沈之優劣收以溫子昇全不作賦邢雖有一兩首
又非所長常云會須作賦始成大才士偷任昉見邢魏
唯以章表碑誌自許此外更同兒戲

欽定四庫全書

御定子史精華

卷六十八

柳蚪周書柳蚪傳大統三年馮翊王元季海領軍獨孤
信鎮洛陽于時舊京荒廢人物罕極唯蚪在陽
城斐諷在穎川信等乃俱徵之以蚪為行臺中郎諷為
都督府屬並掌文翰時人為之語曰蚪為行臺中郎諷為
徐庾體周書庾信傳既有盛才文並綺麗故世號為
都莫不制龍川碑一夜便就周書宗慆傳梁元帝鎮荆
傳謫多士為舉一有意少年之選以慆應命即日引見令
記室嘗夕被召宿省使一南楚嚴郢枝馬陳一詰朝呈
上梁元帝清風盛藻隋書經籍志宋玉屈原激一於
歎美之

欽定四庫全書

御定子史精華

卷六十八

高致之奇錯綜之美隋書經籍志宋玉屈原激一於
玄暉之藻麗沈休文之富浩浩如長河東注隋書李德
溫輝煥斌蔚辭義可觀王潛為定州刺史重其才召入州館朝夕同遊殆均師
友不為君民禮數嘗語德林云竊聞蔽賢蒙頭賤久令