

小红花

—儿童歌舞集

人民音乐出版社编辑部 编



人民音乐出版社

小 红 花

儿 童 歌 舞 集

(南京市小红花艺术团演出节目)

人民音乐出版社

小 红 花

儿童歌舞集

(南京市小红花艺术团演出节目)

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 延 文 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 文字及乐谱77页 2.5印张

1987年9月北京第1版 1987年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—6,935册

书号: 8026·4554 定价: 0.54元

目 录

一、花 棍.....	(
二、锄秧谣.....	(19)
三、美丽的小孔雀.....	(41)

花 棍

孙 建 华 词
张 寿 珍 曲
刘 英 姿 编 舞
鲍 阳 绘 图

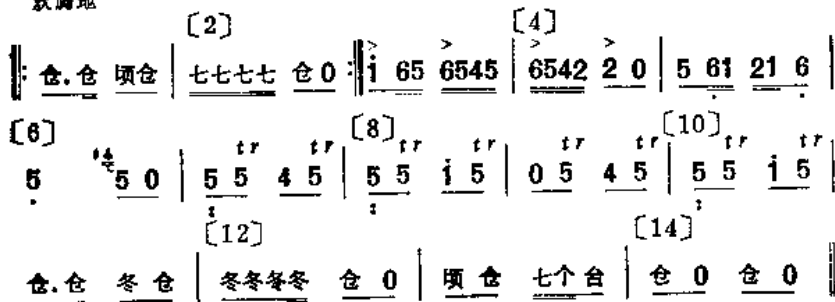
内 容 简 介

一群天真活泼的儿童，打起花棍跳起舞，欢庆今年
又获好收成。

序 曲

1=G $\frac{2}{4}$

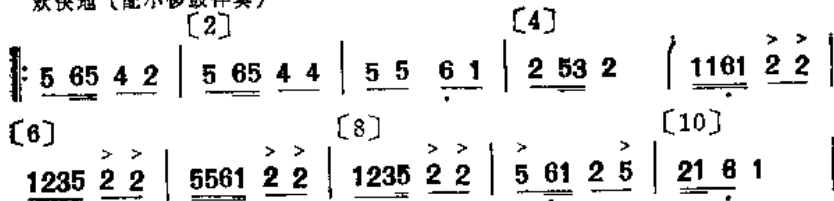
欢 跃 地



曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

欢 快 地 (配小锣鼓伴奏)



tr tr [12] [14] $\frac{4}{2}$

5 1 6 1 | 5 65 4 2 | 1161 21 6 | 5 $\frac{4}{2}$ 5 0 | 1216 5 5 |

[16] [18] tr tr [20]

4524 5 5 | 1216 5 5 | 4524 5 5 :|| 5 5 1 5 | 0165 4 4 |

[22] [24]

5653 2 2 | 1235 2 2 | 5653 2 2 | 1235 2 2 | 5 61 2 5 |

[26] tr tr [28] [30] $\frac{4}{2}$

21 6 1 | 5 1 6 1 | 5 65 4 2 | 1161 21 6 | 5 $\frac{4}{2}$ 5 0 |

[32] [34]

2 32 1 6 | 2 32 1 1 | 2 2 3 5 | 6 27 6 | 5635 6 6 |

[36] [38] [40]

5 27 6 6 | 2235 6 6 | 5672 6 6 | 2 35 6 2 | 65 3 5 |

[42] [44]

6 2 5 2 | 3532 1 1 | 2 5 3 5 | 2327 6 6 |

[46] [48]

5535 6 6 | 5672 6 6 | 2 35 6 2 | 65 3 5 |

[50] [52] $\frac{1}{2}$

2 5 3 5 | 2 32 1 6 | 5535 65 3 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 0 |

曲 二

1 = C $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & [2] & & & & [4] & \\ \hline 2. & \underline{12} & 5. & \underline{6} & \dot{1} & \overset{tr}{5} & \overset{tr}{2} & \underline{5} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} & \underline{\underline{4\ 4}} & 5. & \underline{\underline{45}} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline [6] & & & & [8] & & & [10] \\ \hline \dot{1}. & \underline{5} & \overset{tr}{6} & \overset{tr}{5} & \underline{\underline{4\ 5}} & \underline{\underline{6543}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{5653}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1235}} & \underline{\underline{2\ 2}} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & [12] & & & & [14] & \\ \hline \underline{\underline{5653}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1235}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{456\dot{1}}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}} & \underline{\underline{5\ 5}} \mid \\ \hline \end{array}$

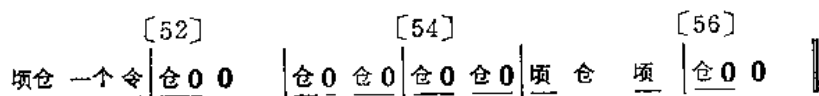
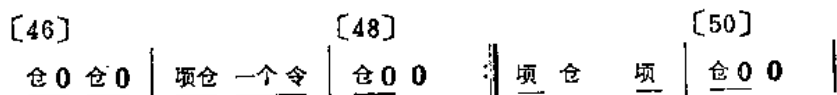
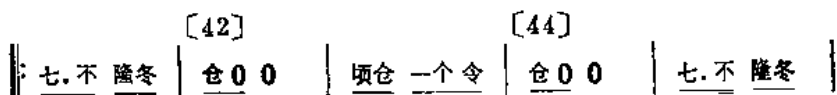
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline [16] & & & & [18] & & & [20] \\ \hline \underline{\underline{456\dot{1}}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}} & \underline{\underline{2\dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 0}} & \overset{tr}{2} & \overset{tr}{5} & \overset{tr}{4} & \overset{tr}{5} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & [22] & & & & [24] & \\ \hline \overset{tr}{5} & \overset{tr}{5} & \overset{tr}{4} & \overset{tr}{5} & \dot{1} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{5} & \dot{1} & \underline{65} & \underline{6545} & \underline{\underline{6542}} & \underline{2} & \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}} & \underline{\underline{2\dot{1}6}} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline [26] & & & & [28] & & & [30] \\ \hline 5. & \overset{14}{5} & \underline{0} & \underline{\underline{5\ 65}} & \underline{\underline{4\ 2}} & \underline{\underline{5\ 65}} & \underline{4} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{6\ 1}} & \underline{\underline{2\ 53}} & \underline{2} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & [32] & & & & [34] & \\ \hline \underline{\underline{116\dot{1}}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1235}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{556\dot{1}}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{1235}} & \underline{\underline{2\ 2}} & \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{2\ 5}} \mid \\ \hline \end{array}$

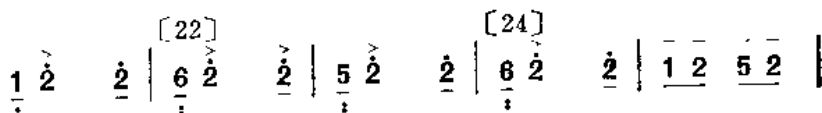
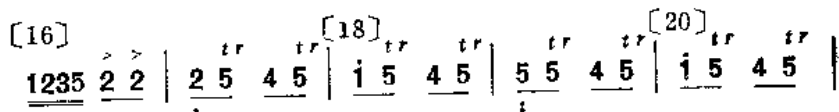
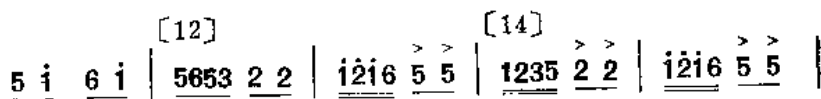
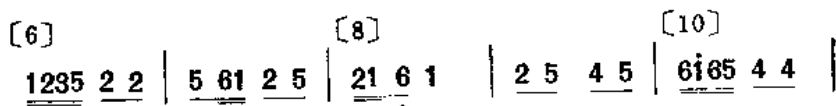
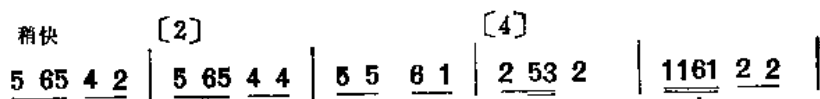
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline [36] & & & & [38] & & & [40] \\ \hline \underline{\underline{2\dot{1}\ 6\ 1}} & \underline{\underline{5\ \dot{1}}} & \underline{\underline{6\ \dot{1}}} & \underline{\underline{5\ 65}} & \underline{\underline{4\ 2}} & \underline{\underline{116\dot{1}}} & \underline{\underline{2\dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{\underline{5\ 0}} \mid \\ \hline \end{array}$



曲 三

1=G $\frac{2}{4}$

稍快



[26] $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | [28] $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $5_{\text{///}}$ $6_{\text{///}}$ | [30] $\dot{1}_{\text{///}}$ $\dot{2}_{\text{///}}$ |

0 $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{5}$ | [32] $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{5}$ 0 | [34] $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6545}}$ | $\underline{\underline{6542}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{1161}}$ $\underline{\underline{21}}$ 6 |

[36] 5 $\overset{\text{v}}{5}$ 0 | [38] 0 5 2 5 | 4 5 $\dot{1}$ 5 | [40] 5 5 2 5 | 4 5 $\dot{1}$ 5 |

5 $\underline{\underline{65}}$ 4 2 | [42] 5 $\underline{\underline{65}}$ 4 | [44] 5 5 6 1 | 2 $\underline{\underline{53}}$ 2 | $\underline{\underline{4561}}$ $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{5}$ |

[46] $\underline{\underline{1235}}$ $\overset{\text{v}}{2}$ $\overset{\text{v}}{2}$ | [48] $\underline{\underline{4561}}$ $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{5}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\overset{\text{v}}{2}$ $\overset{\text{v}}{2}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ |

[52] $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\overset{\text{v}}{5}$ 0 $\overset{\text{v}}{5}$ 0 | [54] $\overset{\text{tr}}{\text{sfz}}$ $\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ - |

$\dot{2}_{\text{///}}$	-	$\dot{2}$	-
$7_{\text{///}}$	-	7	-
$5_{\text{///}}$	-	5	-

注：金——锣 才——鼓 冬——堂鼓 台——小锣 呱——鼓锣

动作说明

动作一 前吸腿跳，一拍一次，左右交替，先吸左腿。

左手叉腰，右手拿棍，用棍的两头分别打肩。

第一拍用棍的下端打右肩，第二拍用棍的上端打左肩，第三——四拍举棍在头上翻一个“五花”（见动作图一）。

动作二 左脚先落地。第一拍到第三拍左脚做“后踏步”，第四拍出右脚，勾脚点地，左膝稍屈。在第一拍时，右臂前伸，用棍上端打右小臂，第二拍用棍上端打右肩，第三拍用棍的下端打右肩，第四拍棍伸向右斜上方，同时棍的下端打右胳膊时，左手在右耳旁托掌（见动作图二）。



动作图一



动作图二

动作三 接动作二，左脚不动，右脚前后点地，二拍一次。

第一——二拍，右手用棍的上端打右肩，左手伸“山膀”位（见动作图三）。第三——四拍用棍下端打右胳膊时，左手收耳旁。



动作图三

动作四 左脚先落地

双脚“前后踢跳”，一拍一次交替。左手

叉腰，右手拿棍，第一拍用棍的下端打左大腿，第二拍用棍的上端打右肩，第三拍用棍的下端打左肩，第四拍用棍的上端打右肩(见动作图四、五)。



动作图四



动作图五

动作五 左脚先落地

脚“后踢步”，一拍一次交替。用左手打棍的两头。第一拍，左手心向上打棍的上端，第二拍左手心向下打棍的下端，第三拍向左“双晃手”，第四拍“射雁跳”，棍上端打右后肩，左手按掌，第五拍——第七拍，棍扛在右肩不动，摆动左手，第八拍，右手伸直用棍下端打右胳膊肘(见动作图六、七)。



动作图六



动作图七

动作六 右脚先落地

双脚原地“踏步”，一拍一次交替。

左手叉腰，右手第一拍用棍的上端打右膝，第二拍棍的下端打左膝，第三拍用棍的下端打左肩，第四拍用棍的上端打右肩。第五拍——第六拍棍在头上翻一个“五花”。第七——第八拍棍在头上再翻一个“五花”（见动作图八）。

动作七 左脚先落地

双脚第一——二拍是“后踢步”，第三拍右脚“端腿跳”（象踢毽子），第四拍后踢左脚。在第一拍时左手心向上打棍上端（见动作图九）。第二拍左手打棍下端（手心向下打）。第三拍棍上



动作图八



动作图九

端打右脚（见动作图十）。第四拍棍上端打左脚。右手“托掌”（见动作图十一）。



动作图十



动作图十一

场记说明

〔序曲〕 （演员在幕侧候场）

〔曲一〕

六个男孩依次从6点方位向2点跳出。

〔1〕—〔8〕男孩子做“动作一”，每两小节做一次，共做四次，成一斜排（见图一）。

〔9〕—〔10〕做“动作二”两次。

〔11〕—〔14〕原地做“动作三”两次。

〔15〕—〔16〕第一——二拍，脚做“后踢步”，棍的两端打左手，第三、四拍双脚落地半蹲，左手“托掌”，棍上端打左腰（见动作图十二）。

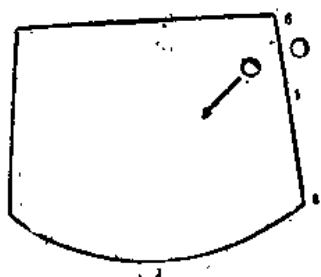


图 一

〔17〕—〔18〕第一——二拍棍两头打左手，第三——四拍左脚勾脚伸出，右腿半蹲，左手“山膀”，棍上端打右大腿（见动作图十三）。

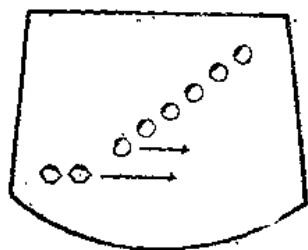


动作图十二



动作图十三

〔1〕—〔8〕女孩出场，男、女同时做“动作五”，四小节一次，共做两次，向第8点方位跳，成两横排（见图二）。



图二

〔9〕—〔12〕原地做“动作二”两次。

〔13〕—〔14〕原地做“动作三”两次。

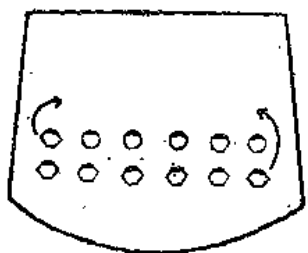
〔15〕—〔18〕原地重复做前面〔15〕—〔18〕的动作。

〔19〕—〔24〕男、女一起做“动作四”，两小节一次，共做四次。

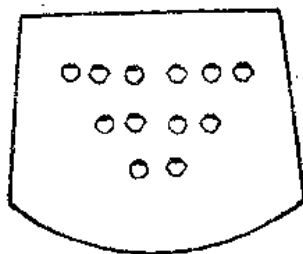
〔25〕—〔26〕男、女一起做“动作二”一次。

〔27〕—〔30〕男、女一起做“动作三”两次。

〔31〕—〔40〕男、女一起做“动作一”五次。队形变化是男孩从2点方位，女孩从7点方位交叉成梯形（见图四）。



图三



图四

〔41〕—〔48〕男、女原地一起做“动作六”两次。

〔49〕—〔50〕男、女一起做“动作二”，变成大方块形（见图五）。

〔51〕—〔52〕男、女一起原地做“动作三”。

下面接〔曲二〕

〔1〕—〔2〕男、女一起原地做“动作二”。

〔3〕—〔4〕女原地半蹲，左手“按掌”，用棍打后背。男孩原地双脚踏起，左手“托掌”，棍打左腰（见动作图十四）。

〔5〕—〔8〕男、女一起原地做“动作二”。

〔7〕—〔8〕男原地半蹲，左手“按掌”，用棍打后背。女原地双脚踏起，左手“托掌”，右棍打腰。

〔9〕—〔10〕男（原地）、女（转身）做“动作二”。

〔11〕—〔14〕男、女同时做“动作三”，两人棍相打。

〔15〕—〔16〕第一拍时，女转身跳到男身后，男原地转身。形成两排，双脚半蹲，第一——二拍右棍打左手，第三——四拍再重复打一次（见图六）。

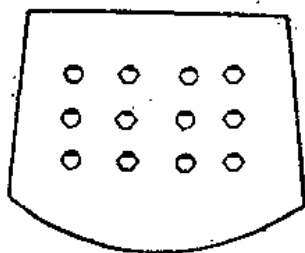


图 五



动作图十四

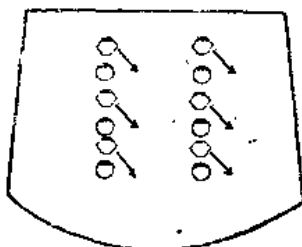


图 六

〔17〕—〔18〕男、女分开形成四排(见图七)。第一——二拍棍在头上方对打两下。第三——四拍棍在下面对打一次,脚跳成“射雁”。

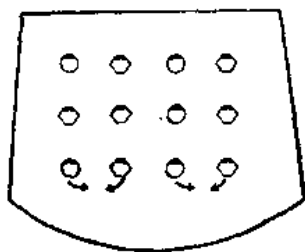


图 七

〔19〕—〔22〕男、女相对一起做“动作四”两次。

〔23〕男、女同时弯腰,左手叉腰,棍两头打地。

〔24〕第一拍立棍打右肩,第二拍男、女在头上方相打,脚仍“后踢步”。

〔25〕男、女用棍在下面交叉打一次,脚成“射雁”。

〔26〕男、女转身形成两大排(同图六)。

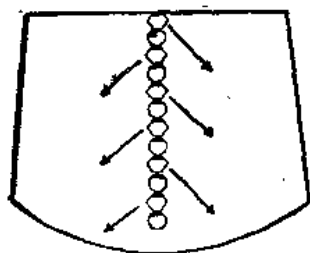


图 八

〔27〕—〔30〕男、女两大排相对做“动作四”两次。

〔31〕—〔34〕重复前面〔23〕—〔26〕动作,最后形成一大竖排(见图八)。

〔35〕全体原地第一拍半蹲,棍打左肩,第二拍立起,棍打右肩。

〔36〕重复〔35〕动作。

〔37〕—〔38〕男原地做“动作四”。女出列做“动作一”(见图九)。

〔39〕—〔40〕男做“动作四”,变成一横排。女做“动作

一”时变成大八字（见图十）。

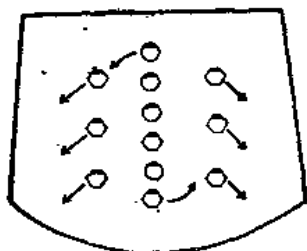


图 九

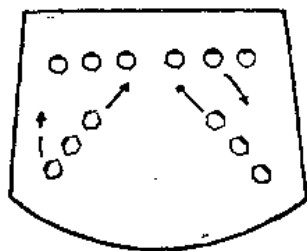


图 十

（音乐反复）

〔1〕—〔2〕男做“动作二”。女左手叉腰，单腿跪（两边对称）棍两头打地，二拍一次（见动作图十五）。

〔3〕—〔4〕男“吸左腿跳”，第一——二拍棍两头打左、右膝。第三——四拍踢左腿，晃棍打左脚（见动作图十六、十七）。



动作图十五



动作图十六



动作图十七

〔5〕—〔6〕男原地转身，上身做“动作二”。女动作不变。

〔7〕男原地半蹲，棍两头打左手。