

散曲叢刊
第十四種

散曲概論

冊一

提要

散曲概論二卷。任訥撰。乃於全部散曲求得一概觀也。一卷六節。除序說外。皆爲考據。二卷四節。皆爲議論。其中見散曲之形式者。有名稱。體段。用調。三節。見散曲之精神者。有作法。內容。派別。三節。書錄與作家兩節。雖不涉散曲之本身。但爲散曲之所寄託。與所由生。名稱與體段兩節所訂者。甚多創獲之處。作法一節。則專論散曲之作法。並不泛及劇曲。內容一節。借詩餘爲比較。闡發甚詳。並附列散曲俳體二十五種。派別一節。有論有例。可以作簡要之散曲史觀。餘論所及。乃散曲之音樂與歌唱。及散曲在我國文學上之地位。並其前途如何等。蓋全書大體重在條理。材料有與曲諧相同者。意見或有出入。則以此書爲

準。

一、論詩。二、論賦。三、論文。四、論書。五、論畫。六、論詩。七、論賦。八、論文。九、論書。十、論畫。十一、論詩。十二、論賦。十三、論文。十四、論書。十五、論畫。十六、論詩。十七、論賦。十八、論文。十九、論書。二十、論畫。二十一、論詩。二十二、論賦。二十三、論文。二十四、論書。二十五、論畫。二十六、論詩。二十七、論賦。二十八、論文。二十九、論書。三十、論畫。三十一、論詩。三十二、論賦。三十三、論文。三十四、論書。三十五、論畫。三十六、論詩。三十七、論賦。三十八、論文。三十九、論書。四十、論畫。四十一、論詩。四十二、論賦。四十三、論文。四十四、論書。四十五、論畫。四十六、論詩。四十七、論賦。四十八、論文。四十九、論書。五十、論畫。五十一、論詩。五十二、論賦。五十三、論文。五十四、論書。五十五、論畫。五十六、論詩。五十七、論賦。五十八、論文。五十九、論書。六十、論畫。六十一、論詩。六十二、論賦。六十三、論文。六十四、論書。六十五、論畫。六十六、論詩。六十七、論賦。六十八、論文。六十九、論書。七十、論畫。七十一、論詩。七十二、論賦。七十三、論文。七十四、論書。七十五、論畫。七十六、論詩。七十七、論賦。七十八、論文。七十九、論書。八十、論畫。八十一、論詩。八十二、論賦。八十三、論文。八十四、論書。八十五、論畫。八十六、論詩。八十七、論賦。八十八、論文。八十九、論書。九十、論畫。九十一、論詩。九十二、論賦。九十三、論文。九十四、論書。九十五、論畫。九十六、論詩。九十七、論賦。九十八、論文。九十九、論書。一百、論畫。

對要

散曲概論目次

卷一

序說第一

書錄第二

名稱第三

體段第四

用調第五

作家第六

卷二

作法第七

內容第八

派別第九

餘論第十

內容
附錄十

卷二

附錄六

附錄五

附錄四

附錄三

附錄二

附錄一

卷一

附錄目錄

散曲概論卷一

散曲叢刊第十四種
江都任訥中敏

序說第一

曲始自元季。而源於宋詞。較其各調體段之長短。則詞有單調。雙疊。三疊。四疊之分。而曲則單調居多。雙疊已少。三疊四疊更無論焉。南北套中。雖有么篇換頭。與前腔換頭之曲。但既爲換頭。卽不啻另成一調。可以舍么篇前腔而獨用。與詞之換頭必與上闕連續一首中者不同也。亦略有例外。如南曲之四換頭等調。特極少耳。換言之。卽曲牌體段視詞爲短。大抵當詞中之引近而已。蓋詞至南宋。慢曲之外。又有所謂四片卽四疊之序子。見張炎詞源鶯啼序是其例。已極盡長調之變。易爲曲體。遽反短製。正是物極而復耳。

曲之單調名小令。合單調若干成套爲套數。一套或

四五套而插以科與白者爲雜劇。如此再益至四五

套以上則爲傳奇。

此僅就形式長短而言。

處今日而言曲尋常

多知有傳奇。知雜劇者已較少。知套數者乃益少。知

小令者則更少。卽知套數小令者亦多目爲曲中餘

事而絕不重視之也。卽就後世曲家之著作統計之。

亦以傳奇爲多。而雜劇以下則遞減。有清一代之曲。

傳奇固汗牛充棟。以數千計。而雜劇則其半猶不及

焉。

晨風閣本曲錄所載清人雜劇粗具傳奇脫略尚多未足據以爲定數也。

至於套數小

令之專集誠不數觀矣。

其實曲中套數小令之體段長短正可謂與詩詞相

埒。蓋一首小令猶一首絕句律詩也。亦猶一首短調

中調之詞也。作者緣調填詞。旣寫一首。倘意有未盡。

則同調不妨連拈二三首四五首乃至七八首隨意增附。明人謂之重頭。或不願取同調爲重頭者。則竟選宮調成套數。其格局長短仍可聽人取舍。絕無一定。要不過與詩中之聯章詞中三四疊之長調相當而已。

故吾人果沿曲之流。盡曲之變。方爲雜劇。爲傳奇。若探曲之本。溯曲之源。則轉爲小令。爲套數也。世有好曲體之活。發生動俊爽風流而亟欲染指其間。藉以陶寫情性者乎。則幸勿因傳奇之板重。雜劇之骨董。遂駭而斂手。須知用此種文字。祇要輕描淡寫。而卽能得個中風趣者。固有小令與套數在。正不妨相從一試也。

套數小令總名曰散曲。揚摧其篇章之類別。鉤稽其

體調之因宜。務令學者知所謂曲苑者。其中境界亦正有與詩壇詞林恰好相當者。既不以卑靡而鄙遠。曲亦勿因繁重而厭棄。曲是述茲篇之大旨也。

書錄第二

散曲書籍自來冷僻。購藏固覺爲難。閱讀亦鮮其處。茲所勉爲著錄者。一乃曾經考見。部分列在前。凡選著之人。卷數刊本年代。悉詳備焉。一乃粗識名目。部分列在後。選著之人。各項不能備具。因未曾寓目。但知舊有此書耳。淺陋疏略。誠不能免。特以自來專門彙錄此等書名者。尚未有人。姑從草創。徐圖補正也。

甲選集

元

陽春白雪十卷

楊朝英
至正初刊

太平樂府九卷

前人至正十一年刊

樂府羣玉五卷

無名氏明鈔本

樂府新聲三卷

無名氏舊鈔本

江湖清思集

錢霖

南北宮詞十八卷

南詞六卷北詞六卷別集六卷以下見錢大

昕補元史藝文志

中州元氣十冊

仙音妙選

曲海

百一選曲

樂府羣珠

自然集一卷

天機餘錦

見胡侍真珠船

天機碎錦以下見千頃堂書目

片玉珠璣

詩酒餘音與下列曾瑞之別集同名見李開先喬夢符小令序

明

盛世新聲北九宮九卷南曲一卷無名氏正德十二年刊

萬花集一卷附盛世新聲後

詞林摘豔十卷張祿嘉靖四年刊

雍熙樂府二十卷郭勛嘉靖十九年刊

南詞韻選十九卷沈璟萬曆刊

北宮詞紀六卷陳所聞萬曆三十二年刊

南宮詞紀六卷同上

詞林逸響四卷許宇天啓三年刊

太霞新奏十四卷顧曲散人天啓七年刊

青樓韻語廣集八卷方悟崇禎四年刊

吳騷合編四卷張旭初崇禎十年刊

北雅三卷寧獻王權以下見曹棟亭書目

彩筆情詞張栩序

諸家宴燕詞三十冊以下見棗竹堂書目

風月錦囊一冊

選唱賺詞一冊

十英曲會二冊

名賢珠玉集一冊

南北詞廣韻選十九卷以下見也是園書目

南北宮詞紀年一卷

套數選詞一本以下見脈望館書目

精選樂府與下文別集之月香詞合訂一本

九宮詞一本

歌指調古今詞一卷李開先見千頃堂書目以下

金元詞餘十卷

清遠齋樂府十卷

雅音彙編十二卷見季滄葦藏書目

詞林選勝三本以下見六如居士集

三徑詞選

詞腴以下見度曲須知

吳歛萃雅

遴奇振雅見吳騷合編

停雲館袖珍樂府見太霞新奏

中和樂章見太和正音譜

明朝樂章見南詞定律

以上元十六種。明三十五種。皆專門曲選。如明人情
籟等書。詞與曲兼選者。尚不與焉。惟未經考見之本。
是否純爲曲選。純爲散曲選本。亦多未敢言定。所列
之中。殘元本陽春白雪現存者祇二卷。全書若干卷
失考。然卽此二卷中。已有一百十一首曲。爲十卷本
所無者。則二種雖名目同。選者同。似亦未能認爲一
書。故分列之也。樂府羣玉。樂府羣珠。疑皆爲胡存善
所編。因錄鬼簿之敘存善有曰。至於羣玉羣珠。哀集
諸公所作。編次有倫。此數語不無線索也。中州元氣
內兼有古樂府。見萬曆三十三年內閣書目。詞林逸
響有風花雪月四卷。惟風花二卷爲散曲。餘非又南
北宮詞十八卷。錢倪兩家元史藝文志皆列之。但南
曲雖始於元末。而南北分宮。並立對峙。則自明始。此

書疑仍為明人所纂。南北宮詞紀年一卷。疑即南宮詞紀北宮詞紀各六卷。年一兩字乃十二兩字之訛。因南北詞中實無紀年體裁之可用也。又脈望千頃兩書目所列。凡有在選集別集疑似之間者。茲概列入下文之別集中。

乙別集

元

喬夢符小令一卷

喬吉 明李開先輯 隆慶元年刊

文湖州集詞一卷

喬吉 鈔本

張小山北曲聯樂府三卷外集一卷

張可久 影寫

元刊本

蘇隄漁唱一卷附錄一卷

前人 清道光刊

詩酒餘音曾瑞以下見錄鬼簿

本道齋樂府小稿 吳本世

金縷新聲 吳仁卿

醉邊餘興 錢霖

九山樂府 顧德潤

昇平樂府 朱凱

月湖今樂府 周月湖 以下見楊鐵崖文集

沈氏今樂府 沈子厚

雙溪醉隱樂府十二冊 耶律鑄 見內閣書

雲莊休居自適小樂府一卷 張養浩 以下見千頃堂書目

小隱餘音一卷 汪元亨

雲林清賞一卷 前人

睢景臣詞一卷 睢景臣 見揚州府志

樂府一卷 馮華 以下見金門詔補遼金元

浹際餘聲樂府一卷 鄭杓次

明

誠齋樂府二卷 周憲王有燾 宣德九年刊

寫情集二卷 常倫 正德刊

泂東樂府二卷 康海 嘉靖三年刊

碧山樂府一卷 王九思 嘉靖十二年刊

王西樓先生樂府一卷 王磐 嘉靖三十年刊

陶情樂府四卷 楊慎 嘉靖三十年刊

楊升菴夫人詞曲五卷 楊慎妻黃氏 徐渭編訂本 嘉靖刊

柏齋何先生樂府一卷 何塘 嘉靖三十年刊

南曲次韻一卷 李開先王九思 嘉靖三十年刊

江東白苧四卷 梁辰魚 嘉靖刊

海浮山堂詞稿四卷 馮惟敏 嘉靖四十五