

水鏡集問難篇卷之二



目次

孔子異相四十九表

如來三十二相八十種好

老子德容慈態頭面總論

細辨十二學堂貴處相論貴質六種有根秘法

相辨骨氣清濁秀媚法

論眉之有彩論目之有真

論鼻有禾倉祿馬相當

辨眼神十法辨氣色精神

論麻有氣魄

論五露貴賤法

論八大五小合格

論目神更有七法

論清中濁濁中清法

論清奇古怪像

朱文公觀人二法

陳搏辨眼神七法

論神

論氣

論聲配宮商角徵羽應五音

論嬰兒

論女子

論男人

論女人

五行像

五行論

貴重態

寒薄態

相風水得氣

辨風水敗氣

枕骨圖像

枕骨辨像

面痣圖

面紋圖

國朝圖

西漢圖

論目神與有七法

林骨經緯中篇注

論骨與古堅像

林骨圖卷八二法

陳有辨眼神七法

林骨小如像

論氣

林骨未骨像

林骨經

林骨經

林骨經

林骨經

水鏡集卷二

浙西右髻道人著

往余從友人得史彌遠辨真法大約緣飾古人之事以
已意推之發明相指病其傳會無稽然議論精深多發
前人所未發後又得遇異人授以相外別傳非非相篇
神遇集等書隨意薈撮合於其後未暇盡去原本訛謬
已爲賈客梓行矣此卷入都門所刻因欲正之名公大
人故稍爲釐正悉去傳會妄紀獨存相理原本冠以三
教異表因思孔子四十九表見家悟等書相傳已久如
來三十二相八十種好亦見貝葉原文敢仍其舊并註

梓之以志本意勸勉心相師法佛祖聖賢之意若老子
 或云老聃或云老者又云元始天尊出自林靈素杜光
 庭輩誕妄矯誣不敢以偽亂真且關門紫氣自足與如
 來配儷無佑多為之說也

孔子異表反首

腦後豐過
子面也

注面

百部皆豐而無有
缺陷乃滿月相也

月角額

正而日準

準頭豐
員也

河目

眼眶開長黑白有真
乃望之徹底澄清也

海口

安藏
瀾大

而內深

龍顙
力正而

蚪唇

厚大而
硃色也

昌顏

而貌
也

均頤

重起
城

也輔喉

方大
面正

駢齒

天地合
壁也

龍形

岩峻而
長也

龜脊

背脊高
厚也

虎

掌

堂厚而柔
軟方正也

胼胝

一扇
也

修肱

修長
也

參膺

胸廣三堂
而博厚也

圩頂

長

頂心有凹穴骨

山臍

方正而外高
內深能容李

林背

厚潤
如屏

翼臂

而修

長

直注頭頭圓頭平而不偏不凸阜腴兩頰隆滿堤眉隨

骨起而瀾地足方厚而谷竅諸竅通美雷聲發聲達澤腹皮

光澤而不修上上趨下短未僂背有負也後耳帖肉而面如

蒙俱內外蒙茸而手垂過膝臂長平耳垂珠庭耳來圓珠

眉有一十二彩其色紺翠有神光濃中細目有六十四

里能備周天易理而立如鳳峙坐如龍蹲手握天

文紋清成字而足覆度字同望之如仆形體四方五端

就之如升嶢巖氣象而視若營四海躬履謙讓身

長九尺六寸腰大十圍胸有文曰制作定世

如來百劫中修六度行種好相因而應化之身具此三十

二相八十種好

表法身

如來每一相好種百福然後成一相種百福者非小功德

之百福也如大于盲人治瘡為一福等惟三十二相中

肉髻頂相乃百劫之內世世孝順父母然後現此頂相

故相好者不足安平相謂足下安立皆悉于輪輻相輻

可忘却前因足安平相平滿猶如奩底也于輪輻相輻

車輪中之輻謂足下轂綱輪手指纖長相謂手指纖細

紋眾相圓滿有如于輻輪也手指纖長相謂手指纖細

好指節參差光潤手足柔輒相謂手足極妙柔手足縵

可愛勝餘人也手足柔輒相輒勝餘身分也手足縵

綱相謂手指中間縵綱交合紋足跟滿足相謂足之踵也

圓滿具足跌高好相謂足之跌高起如真金之色跌上

足也滿如鹿王相滿股肉也滿如鹿王之滿纖好第一也手

也滿如鹿王相滿股肉也滿如鹿王之滿纖好第一也手

過膝相謂雙臂修直不俯馬陰藏相謂陰相藏蜜猶如

過膝相謂雙臂修直不俯馬陰藏相謂陰相藏蜜猶如

身縱廣相謂身儀端正監縱毛孔生青色相謂身諸毛

身縱廣相謂身儀端正監縱毛孔生青色相謂身諸毛

身縱廣相謂身儀端正監縱毛孔生青色相謂身諸毛

身縱廣相謂身儀端正監縱毛孔生青色相謂身諸毛

毛生相不亂右旋謂身諸毫毛皆右身毛上靡相謂身諸毫毛皆右身金

色相謂身皆金色光明晃耀如紫身光面各一相謂身放光

明四面各一丈也謂皮膚細滑澤不七處平滿

相謂兩足下兩手兩肩項兩腋滿相謂左右兩腋平身

如獅子相謂身體平正威儀身端直相謂身形端正平

肩圓滿相謂兩肩圓滿四十齒相謂常人但有三十六

也齒白齊蜜相謂四十齒皆白淨門牙白淨相謂四十牙

大瑩潔鮮淨也頰車如獅子相謂兩頰車隆滿咽中津液得上

味相謂咽喉中常有津液上廣長舌相謂舌廣而長柔

而至于髮際也梵音深遠相謂音聲和雅近遠眼色如金精相

謂眼目清淨明
瑩如金色精也
眼睫如牛王相
曉目傍毛也謂眼
眉間

白毫相
謂兩眉之間有白玉毫清淨柔輭如兜羅
綿右旋宛轉常放光明也梵華言細香
頂肉

髻成相
謂頂上有肉其起如髻亦名無見頂相
謂一切人天二乘菩薩皆不能見故也

余書成或曰三教一也不及柱下史終是缺事余應

之曰偽託者余不敢存也無已則吾夫子所謂猶龍

乎夫子語其德德亦相也吾書固欲以德徵相獨不

可以相論德乎夫龍吾不知其所變化升而在天則

足以爲雲雨蟠而在泉則足以爲退藏此真相之大

者至今思之則天矯之體精靈之色如可想見因書

以附孔子如來之後

諸陽總會於首故頭面者一身之主宰也有君象焉
一國之妖祥視其君而已矣有三軍之帥象焉三軍
之成敗視其帥而已矣故總論頭面而邊城髮際三
停入學堂畢附見焉

天爲一大天人爲一小天故按五星六曜與九州八卦
五嶽四瀆與六府三才之名或有五星得位者又得六
曜有光配合或有五嶽朝拱者又得四瀆有情相應必
全五福或有得一星滿用一曜有光者或有得一山之
清一水之秀者不大富則小貴如額爲火星要高爽光
明耳爲金木二星要潔白輪紅鼻爲土星要厚實明潤

口爲水星要濶厚鮮紅印堂爲紫氣要圓滿光明山根
爲月字要直起無紋左眉爲羅喉右眉爲計都要高長
入鬢細彩橫天左眼爲太陽右眼爲太陰要明亮有神
黑白有精故人若得五星滿用六曜齊明不是神祇中
來必是星宿中來也額爲衡山又爲天成取廣濶圓滿
額爲恒山近于海地取豐厚朝歸鼻爲嵩山又爲玉柱
取高隆貫天左顴爲泰山右顴爲華山又爲玉梁取插
入天倉轉佐有勢四瀆者耳爲江瀆取竅濶而深目爲
河瀆取深清而長口爲淮瀆取方厚覆載有稜鼻爲濟
瀆取瑩潔而完美故人若得五山朝拱四水清明者不

是神仙中來必是精靈中來也有等五山傾倒反勢四
水逆流淺濁者非貧則天何也目者面之淵不深則不
清鼻者面之山不高則不靈口者面之海不深厚則不
容鬚眉者面之林不清秀則不發矣

人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資爲萬物最靈
者也而象天眼象日月聲象雷霆血脉象江河骨節象
金石鼻額象山嶽毫髮象草木故天欲高圓地欲方厚
日月欲光明雷霆欲遠震江河欲潤金石欲堅山嶽欲
峻草木欲秀此槩論也額爲天高廣圓滿日月有光鼻
爲人瑩矗梁廣巢穩準似懸胆截筒額爲地水口安藏

地厚可載而頤豐此三才得位也天滿地空者早年雖
得功名晚歲迤邐天削地厚者早歲雖則貧窮晚年得
祿天圓地方人短掀露者中年破敗天庭低塌地閣灘
削鼻無梁準者此爲天地人三才失位也鼻骨貫天眉
連顴骨口濶地方倉庫顴頤形勢皆起拱朝爲天承北
斗地載山河此便爲天地人三才生合之局主一生多
福而難無可侵也

相有清中之濁濁中之清皆從神氣與學堂辨之取四
學堂與入學堂爲主眼爲官學堂取長而神清主有官
職天庭爲祿學堂取高方光澤主貴壽當門兩齒爲內

學堂取周正明密主忠信孝敬耳門前爲外學堂取豐
滿光潤主聰明何爲八學堂頭爲高明學堂取平圓而
有異骨額爲高廣學堂取四方而明潤印堂爲光大學
堂取開爽圓滿而無痕傷眼爲明秀內堂取黑印而有
真光耳爲聞明學堂取輪廓桃紅色白如霜口爲忠信
學堂取端方中正唇厚丹砂舌爲廣德學堂取方長鋒
刃色紅紋透眉爲班筭學堂取高長細緊而開爽有勢
何爲濁中之清人而雖明粗醜若得神色有精氣魄有
威四學無損入學有清雖濁亦爲濁中之清人面雖取
紅白忌乎神氣嬌嫩而無威目雖取長正忌乎露光而

花媚齒雖取齊白忌乎欠明而無精眉雖取高爽忌乎粗短而色晦口雖取潤大鮮紅忌乎唇薄而口尖此爲清中之濁也

骨有見於膚表者有藏於形氣之內者在表者易知庸相之所憑也在內者非按抑而知非推來而得隱隱隆隆若浮若沉相者以精神取之可以神遇未易以言傳也

頭爲六陽之首百骸之主目爲一身之精通諸竅之靈一身精神在乎兩目一身貴處在乎頭骨他家無論形骸貴人根器先觀神骨開眼見山此爲第一頭有七十