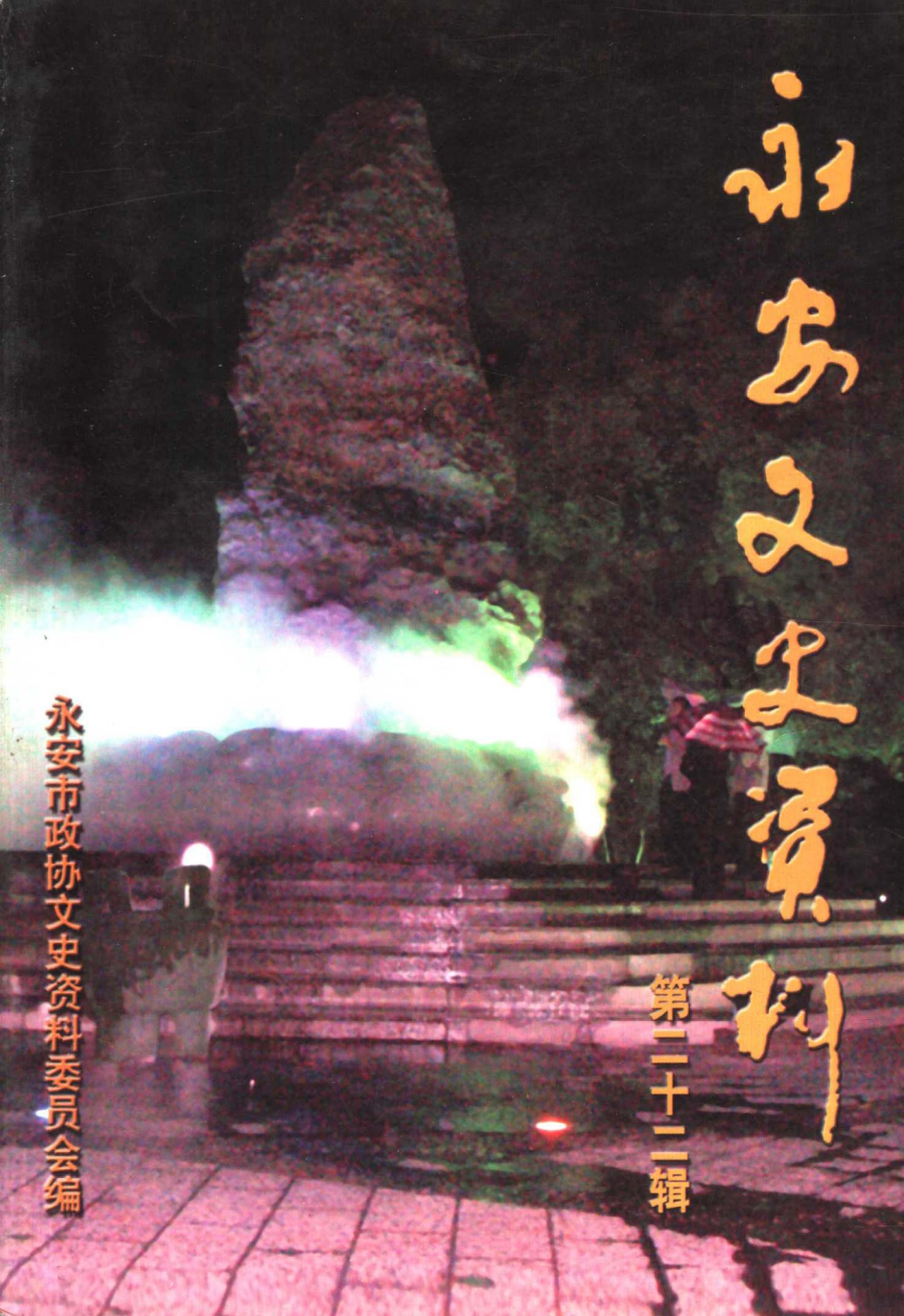




永安文史资料

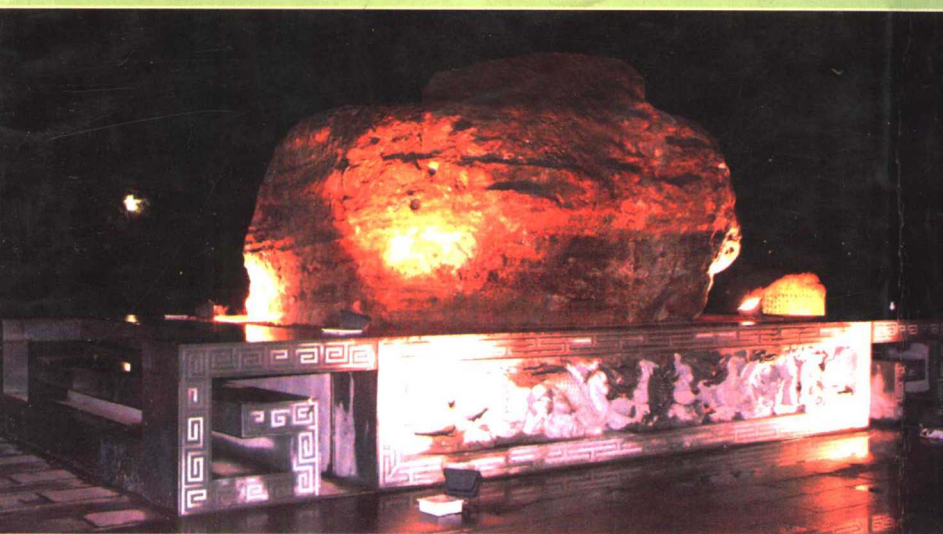
第二十二辑

永安市政协文史资料委员会编

永 安 文 史 资 料

第二十二辑

中国人民政治协商会议福建省永安市委员会
文史资料委员会编
2003 年 12 月



总 编 辑 许发禄
编 辑 林玉选 蔡 芳
 张志华 李廉德
 张如腾 林洪通
 赖茂功 李明刚
封面设计 林永权 聂国佐
封面题字 罗 钟

永安文史资料 第二十二辑

编辑：中国人民政治协商会议
福建省永安市委员会
文 史 资 料 委 员 会
印刷：永安市新华教育印刷
有 限 责 任 公 司

2003年 12 月

(明)新出(2003)内书第 136 号

内部资料 免费资料



中共永安县委办公室欢送边书记、周瑛同志留影。
(林洪通供稿)



永安私立卫理小学六一儿童节合影(1950年)。

(俞玉珊供稿)



省立永安中学高中第五届毕业同学暨师长合影。

(张志华供稿)

永安专区电影队临别前摄于专署 1956.6



永安专区电影队临别前摄于专署。(龚文京供稿)

鐵流級歡送同學參加文工團攝影紀念
1956.5.21. 于永安



鐵流級歡送同學參加文工團攝影紀念。(龚文京供稿)



永安县中心卫生院医务工作者庆祝 1951 年元旦联欢大会摄影纪念。(左起第二排(坐)第 5 人为江金鉴先生)



中年时期的
江金鉴先生



永安县中医师公会成立纪念合影。
(右起第一人为江金鉴先生,摄于 1950 年 5 月 22 日)



青水龙吴“罗兜祠”(张承忠供稿)



青水龙吴“罗兜祠”内的牌匾(张承忠供稿)



龟峰洞三女神(夏品妹供稿)



唐王庙全景(夏品妹供稿)

目 录

我在永安从事新闻出版工作的回忆·····	蔡力行(1)
战时永安国防戏剧运动简记·····	江之水(9)
战时的永安商业·····	林仲阵(14)
困难时期的永安县委书记边圻·····	林洪通(23)
我和王天德同志的交往·····	陈纬地(36)
党的挚友——曾七俚·····	江之水(42)
永安籍城工部地下党员——陈大镛·····	李廉德(50)
百岁老人邱映光的后半生·····	赖茂功(57)✓
我的祖父李宝镛·····	李明刚(67)
“老八路”韩永春·····	王磊之(75)
永师校长崔立勋二三事·····	张一仪(81)
永安县中医师公会主任江金鉴·····	赖茂功(86)✓
永远的歌声·····	张志华(91)
解放初期永中工作琐忆·····	张志华(94)
忆剿匪·····	沈子超(102)
国民党在永安的警特机构·····	黄瑞妹(108)
永安的反动会道门组织·····	黄瑞妹 陈华森(122)
我所知道的永安小三线建设·····	陆超虎(130)
五十年代的“会议录”·····	王一藩(132)
燕江东路降坡工程建设始末·····	李廉德(136)
忆永师轶事·····	沈子超(143)
永安京剧团参加全省现代戏会演琐记·····	张和陆(145)
小陶农村俱乐部活动纪实·····	陈锦奎(148)
大湖赖氏客家之路·····	赖应乾(152)
进士赖华钟和赖氏家庙·····	赖应乾(158)

吉山刘氏宗祠·····	张承忠(162)
青水龙吴“罗兜祠”·····	张承忠(164)
陈氏大宗祠·····	戴中平(166)
罗氏宗祠·····	戴中平(170)
永安大湖鳞隐石林山下的《江王祠》·····	赖华编 赖承光(173)
永安赖姓渊源初探·····	赖承光(179)
《祖兴殿》的来历·····	赖承光(185)
燕东等四街道辖区内的庙宇及民间信仰·····	夏品妹(187)
龟峰洞仙殿·····	夏品妹(196)
安砂姓氏风情初考·····	朱彩西(201)
永安游氏宗祠介绍·····	游生忠(210)
丰富多彩的永安歌谣·····	游生忠(214)
耐人寻味的永安方言谚语·····	伍顺发(218)
永安悬棺葬考略·····	安孝义(222)
桥灯艺人——罗鸿时祖孙三代·····	赖承光(224)
永安有“竹”的地名·····	裴耀松(227)
立夏丸子·····	裴耀松(229)
闽中特产永安白笋干·····	郑毅(231)
探访贡席·····	阮忠(233)
观音石的传说·····	(235)
官印传说·····	(237)
徐霞客闽游日记(后)桃源洞·····	(238)
枹桐山记(罗明祖)·····	(240)
编读往来·····	(242)
编者声明·····	(242)

我在永安从事新闻出版工作的回忆

蔡 力 行

抗日战争时期，我曾在福建永安从事新闻工作，先后创办过联合新闻社、《联合周报》和联合编译社。兹就记忆所及，略作介绍，以供研究福建新闻史料者参考。

一 联合新闻社

抗战时期的福建永安，不但是福建战时省会，也是东南的文化中心。许多共产党人、爱国人士、革命知识分子和热血青年，纷纷来到永安，从事抗日救国的文化活动。特别是著名进步作家黎烈文来主持改进出版社，出版了《改进》、《现代文艺》、《现代青年》、《现代儿童》、《战时民众》、《战时木刻画报》等多种刊物以及大批进步书籍，掀起了第一次进步文化活动的高潮。

我是 1942 年下半年到永安担任国民党《东南日报》特派员兼永安办事处主任的。前一个身份是负责采访新闻，后一个身份是管理发行广告等业务并代表报社对外联络。那时候国民党顽固派继续执行消极抗战、积极反共的政策，加紧镇压共产党和抗日党派，疯狂摧残进步报刊。东南一带文化活动死气沉沉，永安也不例外。因当时福建省政府主席刘建绪怨恨蒋介石剥夺其兵权，对蒋不满，在日寇步步进逼的形势下，他考虑到福建可能与大后方隔绝，希望联络一些进步力量，创造一个安定自保的环境。这是发展进步文化活动的有利条件，正可利用这个有利条件来创办一点新闻出版事业。

但是，我初到福建，人地生疏，如果要办刊物，经济上有困难，所以决定先办一个通讯社，向各地报纸专供稿件，通过报纸来从事抗日宣传。

当时我国的通讯社都规模很小，设备简单。这种情况是现在的新闻工作者无法想象的。国民党统治区最大的通讯社是国民党的中央通讯社，它在各省、市都有分社。它的业务只是向各地报纸供应国内外新闻，对外地报纸是用无线电发布，对当地报纸则用腊纸油印后分送。至于地方通讯社，则只要一架油印机就行了。这一类的通讯社，各地都有。

当时比较有名的民办通讯社，首推范长江在桂林办的国际新闻社。它以中国青年记者协会为后盾，拥有大批的专家学者和新闻工作者。它发行一种通讯稿，名称为《国际新闻通讯》，内容为国际新闻的报道分析，普遍供应各地报纸采用。另外还有一种特约稿，是国际问题专论，由专家执笔，不定期供应，每一地区只供给一家报纸，可以用“本报特稿”的形式发表，很受报纸欢迎。这两类稿件都要事前预订。

我当时就东施效颦，想办一家像国际新闻社一样的通讯社，并给它起个名，叫“联合新闻社”。顾名思义，含有国际上反法西斯力量联合起来，国内抗日力量联合起来的意思。

联合新闻社大概是 1943 年成立的，具体日期已记不清。当时通讯社的收入，主要依靠报社付给的稿费，数量极其有限，不能应付开支。我想了一个点子，设法吸收其他订户，来增加收入。我考虑到当时大家都关心沦陷区的情况，特别是江苏、浙江逃亡来的人，更盼望得到家乡的信息，所以便编发《敌伪研究通讯》，每 10 天出版一期，用铅字排印，16 开本。内容包括战争形势评论，敌伪活动情况等等，由蔡振扬、刘独峰和我合编。他们两位都是义务帮忙的。这种通讯，除了供

给各地报纸采用外，还公开征求订户，机关团体订阅的不少。另外也和国际新闻社一样，发行特约稿，专门供给报纸采用，每一地区限于一家报纸，可以用“本报特稿”名义刊出。金仲华、刘思慕、千家驹、蔡振扬、刘独峰和我都写论文。这些论文都很精采，各地进步报纸采用的很多，重庆《新闻日报》也采用过。说明这一个小小的通讯社，还曾发挥过一定的作用。

联合新闻社大概办了一年多就停办了，正如昙花一现。停办的原因：一方面由于日寇步步进迫，作战地区扩大，而我们的稿件是全靠邮政投递的，因受交通阻隔，我们与外地报纸联系困难。另一方面通讯稿是通过各地报纸发表的，要受报纸立场的限制，不可能旗帜鲜明地宣传团结抗战。更重要的原因，是我已在福建站住了脚，有条件可以创办刊物了。

二 联合周报

《联合周报》创刊于1944年2月3日。我是发行人。编辑人是蔡振扬、刘独峰、马义和我一共4人。姚勇来（姚隼）、沈嫒璋、萨一佛等实际上都参加编辑工作，但因为当时环境太恶劣，所以没有公开露面。

张和陆同志在《坚持抗战争取进步的〈联合周报〉》一文中介绍这一刊物是由《东南日报》永安办事处编发，这是误会。我当时虽在《东南日报》工作，但这一刊物是我私人创办的，与该报没有任何关系。不过我当时是《东南日报》永安特派员兼永安办事处主任，曾利用这个关系，赊欠福建省政府印刷所的印刷费。又在《东南日报》第一版上，刊登了大半版的广告。并且在发行《东南日报》的时候把《联合周报》的创刊号夹在一起免费附送。这样一来引起一场轰动，吸引了不少读者订阅，第一炮就此打响了。但是出版单位在刊物上明明白白写着联合周报社，并不是《东南日报》永安办事处，这是关系历史真实

的问题，有必要说清楚。

《联合周报》创刊初期，是采用报纸形式，四开纸一张，分4版。第一版是专论、每周短评、世界短新闻；第二版是《工作、生活、学习》版；第三版是《天下行脚》，刊登各地通讯；第四版是文艺创作，取名《笔会》。所有刊头都是木刻家萨一佛设计和雕刻的。因为当时无条件制版，只好用木刻，但仍然很精美。创刊时所以决定采用报纸形式，是认为可以多排字，以较少的篇幅容纳较多的内容。可是发行以后，便遇到难题。因为刊物是通过书店销售的，一般的书店都在桌子上陈列各种期刊，没有摆报纸的地方，以致销路受到影响。因此，第二卷起便改用期刊形式，为16开本，每期16页，内容除了原来栏目外，增加《世界侧影》和《文化消息》，前者刊登一些国际资料，后者介绍各地文化活动情况。封面刊登木刻画。另外，还有长篇小说连载。

《联合周报》的宗旨是办一个民主的科学的大众的刊物。这是由当时中国新文化运动的方针所决定的。这个刊物创办的时候，虽然没有接受共产党组织的领导，也没有共产党人参加工作，但一直坚持宣传爱国和团结抗日的方向。

在皖南事变以后万马齐喑的日子里，《联合周报》诞生了，在国民党反动派的舆论封锁线上打开个缺口，为进步文化运动增添了新力量，因此受到各地爱国人士、革命知识分子的热心鼓励与大力支持。重庆《新华日报》经常在第一版上免费刊登广告，各地的进步报纸也采取同样行动帮助我们，使这一刊物的影响日益扩大。著名的文化界人士不断赐稿，如郭沫若、金仲华、千家驹、刘思慕、王造时、王亚南、郭大力、羊枣都经常撰写论文，黎烈文、王西彦、谷斯范、徐中玉、孙用写过不少文艺作品。孙起孟还写一系列的青年修养讲话。这些文章激励

着广大人民为争取抗战胜利而英勇斗争。羊枣烈士临终前在留给夫人沈强的遗言中嘱咐收集其遗文，也提到《联合周报》发表的几篇，从另一侧面证明这些文章的宝贵价值。

这里还要谈到一个秘密。《联合周报》中有些文章是转载自重庆《新华日报》的。例如创刊号陶行知的《创造宣言》一文。其他还有巴金、章乃器、朱自清、杨荣国、茅盾、唐弢、艾芜等人的作品。由于战时交通阻隔，东南读者很难看到《新华日报》，我们把它转载过来，是很有意义的。

联合周报社除了出版刊物之外，还开展一系列的文化活动。最先举办的活动是“覃子豪萨一佛永安劫后诗画合展”。1943年11月，日寇飞机空袭永安，大轰炸后，大火烧了3天3夜，整个山城变成火海，成千名无辜百姓惨遭横祸。画家萨一佛怀着悲愤的心情，走遍灾区，把敌人的暴行描画下来。这是敌人暴行的铁证，也是我们正义的控诉。不久，诗人覃子豪来永安。我请他逐幅配诗，更增加了感染力和煽动力。经过一番筹备，借福建省参议会大礼堂举办展览。一连数天，参观者络绎不绝，莫不激起万分仇恨，增强抗敌意志。美国新闻处布朗从重庆到永安，也来参观展览，选拍不少画面，寄给美国报刊发表。这个画展，还曾用别的名义，在建瓯、南平、沙县、漳州各地展览过。

萨一佛到美国新闻处后（萨应美国新闻处东南分处处长柯道威之聘，任该处美术部主任）不久，我便和他商量，由美国新闻处供应图片，以联合周报社的名义，举办“时事图片展览”。因他的精心策划、周密挑选，每一幅照片，都生动地反映了太平洋战场和中国抗战的真实情况，大大地激发广大人民群众的抗战热情。

日军发动湘桂战役后，留在桂林的大批文化人需要撤退。

我在报上看到著名电影导演蔡楚生、著名进步作家张天翼贫病交迫的消息，又知道著名进步作家王鲁彦、木刻家万湜思不幸逝世、家属生活困难的情况，乃决定由联合周报社出面，发动“援助贫病作家运动”。一方面，在《联合周报》副刊《笔会》上出版专刊，进行宣传鼓动。一方面利用“时事图片展览”这个机会，公开向社会募捐。还起草了四封慰问信，请群众签名表示慰问。当时观众自动签名和捐款的人很多，会后又继续征求签名和募捐。这对当时这几位作家和家属不无小补。更重要的是形成了尊敬进步作家的社会风气，对进一步推动战时进步文化活动起了一定的积极作用。

湘桂战役之后，日军占领了粤汉铁路和湘桂铁路沿线地区，把东南沿海各省与大后方完全隔离开来。《联合周报》的发行范围越来越缩小，销路减少，经济困难。在迫不得已的情况下，我把向农民银行贷款建造的房子卖给美国空军的一个单位，另租私房作社址，将余下的钱补贴印刷费和开支。这时，我的妹夫苏任予由广东来福建，帮助编辑工作。中共地下党员李达仁、叶康参也帮助写每周短评（我当时不知道他们的政治身份）。

《联合周报》创刊前后这段时期，正是永安战时进步文化运动再度兴起的时期。第一次高潮是黎烈文推动的，第二次高潮则是应该归功于谌震和羊枣的努力。进步新闻记者谌震利用他是省主席刘建绪随从秘书的身份，公开推动进步文化运动，在1943年3月创办了《建设导报》，同年10月又联合一批进步文化人创办了东南出版社。这在当时是一个立场比较鲜明、实力比较雄厚的出版社。次年夏天，著名经济学者王亚南应聘担任福建省研究院社会科学研究所所长，著名军事评论家羊枣（杨潮）也来永安。他们先后办起了《国际时事研究》