中國諺語集成

河南遂平縣卷

遂平縣民間文學搜集編輯組
李長春 李金山

中国谚语集成·河南遂平县卷

遂平县民间文学集成编辑委员会

一九八八年十二月

PDG

编　辑　体　例

一、我县民间文学三套集成卷本是根据《中国民间文学三套集成编纂总方案》的指导思想和全面性、代表性、科学性原则，结合我县实际进行编选的，其基本原则：在总的编辑方针和体例上保持一致性。在总体例的规定下，根据各套集成的特点，进行具体的编辑。集成编选范围：自古至今流传在本县境内的民间故事、歌谣、谚语等群众创作的口头文学作品。所选作品，除了在文字上进行梳理、顺句、和某些补缀外，基本上保持作品的原面貌。

二、根据"总方案"的要求和本县民间文学作品的征集整理情况，编选出《中国民间故事集成·河南遂平县卷》第一分册、第二分册和嵩岭山专册。《中国歌谣集成·河南遂平县卷》全一册《中国谚语集成·河南遂平县卷》全一册。卷本一律用16开本，打印装帧成册。

三、关于各卷的分类问题，为醒目起见，故事卷本以神话、传说、故事体裁的次序排列。第一分册，第二分册列出神话、人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、风俗传说、幻想故事、动物故事、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、寓言与笑话、其他等十三个部分，统一编出页码。嵩岭山专册列出嵩岭山形成神

话、崆峒山演变神话、崆峒山自然景观传说等十个部分。单一编出页码。歌谣卷本列出劳动歌、时政歌、仪式歌、历史传说歌、生活歌、情歌、儿歌、笑歌、其他、谐曲歌谣等十个部分。谚语卷本按照《中国谚语集成编辑细则》分类的纲目分类。

四、关于民间文学县卷中作品的异文问题：在收选作品中，我们遇到同一母体作品的多种异文。这些作品的内容、情节、人物或大同小异，或基本相同，都有一定的研究和参考价值。这说明民间文学的口头性以及流传的广泛性，更说明我们中华民族口头语言的丰富性。在编选中，我们不因异文全部删去或全部收入，选其中较优秀、有代表性的一篇（首）在前，异文附录在后。凡异文，均在题目前加上"附录"、附录一"等字样。如故事卷本《"抬老沈"的传说》、《不见黄河心不死》等。谚语卷中的异文前标有"※"号。

五、所编选的民间故事、歌谣作品，文后一般都附有搜集时间、地点、作品流传区域，并详细记下讲述人、记录者的姓名、性别、年龄、民族、职业、文化程度及住址（或工作单位）；谚语卷本不再逐条附录，只在卷后附上讲述和搜集者的姓名。

六、对于作品中的难字、难词、方言、地名、习俗、事件、典故等，均以圈注号（"①""②"）排在该文本页注线下。

七、对于典型的、有突出贡献的歌手、故事家、谚语作者（搜集者），都作有简要的介绍，连同他们的照片附在各卷之后。

遂平县民间文学三套集成编辑室

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

总　概　述

遂平，古称房国，汉置县，设吴房、灌阳，唐改今名。这里历史悠久，人杰地灵，社会文化遗产比较丰富，特别是流传在民间的口头文学，诸如神话故事、历史传说、民间歌谣、谚语等等，比比皆是。

有文字记载以来，生活在这里的人们，祖祖辈辈、世世代代都用勤劳的双手创造着人类的物资文明，用智慧的灵感编织着一篇篇民族的文化。要是翻开中华民族的文化的历史画卷，亦会有遂平人民光辉璀璨的一页。

遂平，有悠久历史文化的遂平，在大千世界里，在漫长的历史长河中，不断地前进着、发展着、丰富着。生长在这块土地上的劳动人民、名人志士，不断地为可爱的遂平点缀着、充实着、装饰着。后人为前人的丰功业绩，也在不断地继承着、歌颂着、传播着。嵩岭山，豫南名山，旅游胜地，风景奇观，它座落在遂平境内，是遂平的象征，也是遂平人民的一束玫瑰。这里的人们，喜欢它，亲爱它，歌唱它，为它编织出不少动听的、耐人寻味的神话和传说。一些民间歌手也为它唱破了嗓子。戏剧电影《李大保娶亲》的故事，就是发生在遂平大地上的一个深受广大人民喜爱，并为广大人民广

为传播的动人的历史生活故事。李天保在历史上是“嫌贫爱富”者的受害者，人们都同情他、支持他。把李天保的一桩婚事案编成戏剧《鸾凤配》到处传唱。为李天保伸张正义。剧本并把嫌贫爱富者的两个女儿——鸾姐和凤姐都嫁给了李天保。后来，李天保的故事情节不断有所发展。从《鸾凤配》到《李天保吊孝》、到《李天保娶亲》。剧情的作者究竟是谁，已无法考究。但它是在群众中传唱出来的已无可非议。不少观众由于看了《李天保娶亲》这个电影，对故事中的县官——胡来，都印象较深。要是一说到遂平，自然会提起胡来。其实，胡来一点也不胡来。他原名胡来进，明万历年间在遂平任职，为遂平人民办过好事。人民为了怀念他，将他的事迹载入县志，编成唱词，遂平一些地方有一种民间艺术，叫“抬老沈”，逢年过节一些群众抬着“老沈”，走乡串集，边歌边舞，深受群众喜爱。那么，为什么要抬“老沈”？据说，遂平有一位知县，体察民情，为民解愁分忧，一遇天旱，他即和群众一起求神祈雨。所以，每次求雨，群众便制花轿，抬“沈知县”，一次次的求雨，一次次的抬“老沈”，一直抬到今天，成了一种民间艺术。清末，遂平八里铺人苗金声，在义和拳精神影响下，举起“反清灭洋”大旗，率众起义。他组织的“仁义会”，涉及数十县，群众传唱的歌谣是：苗金声，好大胆，八十三人起了反。苗金声起义失败了，

但他的事迹经过群众口头流传，永远存在于人民群众之中。

这些流传在民间的传说、故事和歌谣，大都没有文字记载，散失在民间。如“二十四孝歌”、“嵯峨山游览歌”、“抬老沈的传说”等等。只有一些上了年岁的人能说会唱。这些散失在民间口头上的文化遗产，如不再及时抢救，要不多长时间，就有泯灭的危险。

为此，我们根据中宣部一九八五一号文件和文化部、国家民委、中国民研会一九八四年八〇八号文件精神，于一九八七年下半年，在县委、县政府的领导和支持下，在全县范围内开展了民间文学三套集成的普查、搜集、整理、编纂工作。

近两年来，该项工作在我县大体上经历了三个阶段：第一阶段，宣传发动，编纂“三套集成”，就县来讲，是有史以来第一次，又是一个宏大的社会系列工程，必须搞好宣传发动。为此，县建立了由县委宣传部、县文化局、县教体局、县文联等单位和部门参加的民间文学集成编辑委员会，县委副书记宋玉堂、副县长曹云朱、县委常委、宣传部长吴锡占三同志担任正、副主任，抽调一些专业人，办公室设在宣传部，并先后召开了十多次县、乡负责人参加的动员会，进行了广泛而又深入的发动，并组织培训了五十多名骨干。第二阶段，普查搜集，在宣传发动的基础上，我们采取普遍搜集与重点采访相结合，发动师生与社会普查相结合的方法，进行了广泛普

查，认真搜集。全县十七个乡镇，二百二十五个行政村，二百多个学校，十万余人投入了普查工作。共搜集到资料千余万字。其中民间故事六千余篇，约七百万字；民间歌谣三千三百余首，约三百四十万字；谚语六千余条，约九万余字。第三阶段，整理编纂。在普查搜集工作基本结束的同时，立即转入了编纂工作。在编委领导下，组建了民间故事、歌谣、谚语三个集成的编辑组，分别逐篇、逐首、逐条的审查、整理、筛选。从一九八八年三月开始，采取室内工作与室外工作相结合，边搜集、边整理、边筛选、边定稿、边打印的"五边"方法，对普查到的资料本着"科学性、全面性、代表性"三原则，进行了较细致的编纂工作。共整理定稿民间故事四百五十余篇，约四十多万字，编纂为第一、二分册和嵋岭山专册。歌谣四百一十首，约六万字，编纂为一册。谚语三千余条，约三万余字，编纂为一册，均以打印稿付诸印刷。

这次编纂辑录的我县民间文学作品，内容丰富，有一定的知识性、趣味性和可读性。民间故事以荒古时期的神话开篇，汇集了流传在全县境内的有关天地鬼神、帝王将相、士农工商、才子佳人等传说和故事。其所表现的主题思想主要是：讴歌真善美，贬斥假恶丑，体现了人民群众的爱与憎精神。如《谁长高谁应歌》、《皇姑楼》等，颂扬了幻想中的山神和英雄为民请命的精神，并寄托着对这种

精神的敬仰。《刘扁头兄妹除恶僧》、《苗金声起反》等，讴歌了民间英雄的反抗精神和见义勇为、除暴安良的高尚品德。在现代革命战争时期，刘少奇、李先念等老一代无产阶级革命家都曾到遂平指导过革命斗争。遂平的人民群众对党和人民子弟兵有着深厚的感情。革命歌谣“担着米酒上竹沟”、《跟着胡服打日寇》等都表现出群众对革命领导和人民军队的爱戴和真心实意拥护革命。积极参加革命的感情。《“包”字点亮灯万盏》等颂扬了十一届三中全会以来党的路线、方针、政策的威力。故事《尼姑岭》、《赌徒升官记》等，揭露了神界与封建官场贪财好色、投机钻营的虚伪与卑鄙。歌谣《小鬼成仙》、《选配偶》等则是对当今不正之风及社会陋俗的辛辣讽刺与鞭挞，并启发、劝诫人们辨明是非，识别好歹与善恶，从而起到一定的寓教于乐的作用。

这次辑录编纂的民间文学作品，具有突出的地方特色。大多数作品都是土生土长的民间口头流传的作品。《嵛岈大仙造山》的神话，通过洪荒时代神性英雄同洪水斗争的故事，说明嵛岈山的成因。嵛岈大仙就是先民们幻想出来的嵛岈山神的形象。《“抬老沈”的传说》、《尖山白龙池的故事》等求雨型的传说故事是遂平的民众抗旱斗争的写照。这类作品虽然有一定的迷信色彩，但流传广、影响大。对于这类作品，需要“取其精华”、“去其糟粕”。然而

正如列宁所说的那样，不能在泼洗澡水时，连小孩子也一起泼掉。辑录这些作品，对研究民风民俗、宗教信仰等具有一定的参考价值。地方特色的第二个方面，是对有史以来全县的软人软事、风土人情、地方演变作了相当份量的搜集和选编。如《将军墓的传说》，通过巧合的村庄、地名、山峰、峡谷等，引起“窦将军”忌讳自杀而形成了将军墓的结局，展示了传说的地方特色。《石猴院的传说》、《玉山石门的传说》、《罗子张的来历》、《娘娘河的传说》、《连环湖的传说》、《天官埂》、《魂化的传说》等，都是遂平土生土长的有代表性的民间口头创作。“谚语卷”中“老落山戴帽，小伙计睡觉”，“立秋三天遍地红”，“头伏萝卜二伏齐，三伏里头种白菜”等都是当地劳动人民劳动实践的结晶。《嵯岈山游览歌》等歌谣，反映了遂平劳动人民生产、生活历史面貌，洋溢着浓郁的生活气息，氤氲着强烈的乡土氛围。嵯岈山，又名八宝玲珑山，千姿百态，围绕嵯岈山的神话传说故事象颗颗珠光宝器流传于民间，令人神往。为此我们特意汇编一本《嵯岈山专册》，以馈读者。

郭沫若说过：“我们搜集民间文学绝不纯粹为了当作艺术品来欣赏，甚至奉为偶象，而是去寻它的优点来学习。”这次编纂辑录的我县民间文学作品，具有朴素的科学因素，如农谚“四月十二湿

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

了老鸹毛。麦打水里捞。”正是人们在长期的生产劳动中总结出的一条遂平当地的气象规律。说明每年农历四月中旬下雨。夏收就会遇到涝天。给人们带来麻烦。凑巧得很。歌谣《芽子麦》以三言两语反映了一九五六年“麦打水里捞”的史实。以事实印证了这条农谚的实践性。更能使人回味无穷的是有关“寻金探宝”的传说。以夸张、想象、虚构的手法。反映了前人寻求黄金的愿望。《玉山石门的传说》、《狮子山石门的传说》、《南商盗嵘岭三宝》等内容大同小异。归根结底是要寻得黄金（金磨、金马驹等），最终的结局却是探宝人得了一把金豆子。因治脚伤而花费殆尽。这类作品情节完整。叙事逼真。能勾起人们探宝的幻想。是当今现实中科学探宝找矿的先声。

“县卷”中的很多寓言、笑话、笑歌等。篇幅虽短。但观后能令人在笑中有所启发；爱情故事、生活故事和生活歌谣等能使人从中得以消遣。起到“在晚上拖着疲乏的身子回来的时候。得到快乐和振奋、慰藉。使他忘却自己的劳累。把他贫瘠的田地变成馥郁的花园”（恩格斯语）的作用。

当然。“县卷”中的口头作品大多是在旧时代形成和流传下来的。具有一定的历史局限性。不可避免地会有一些不健康的因素存在。如《二十四孝歌》中“杀子敬母”的传说。赞扬一个孝子为养

活饥饿的老娘，竟把自己的亲生幼子杀死以供母食。这种荒唐、残忍是不足取的。故事《人狐奇缘》等带有封建因果报应的色彩。此类作品给予选编，一是尊重民间口头创作原貌，提供研究的材料，二是有助于从反面认识事物，起警策作用，提高鉴赏能力。

由于水平有限，时间仓促，“民间文学集成卷”尚有许多不足之处：流传在县境的民间的口头作品有待于进一步深入挖掘整理；入卷的作品从内容上、篇章结构及群众口头语言的运用诸方面与国家的要求还有很大差距。敬请广大读者、从事民文研究的专家给予斧正。

民间文学集成卷，它将作为我县民间重要的文化遗产传世，也将永远记下为这个系统工程发掘搜集者和整理工作者的功劳。

遂平县民间文学集成编辑室

一九八八年十二月

本 卷 概 述

《中国谚语集成 河南遂平县卷》，是按照全国民间文学集成总编委会制定的《中国谚语集成编辑方案细则》搜集编印的。本卷共收入谚语 三千 余条。是以全县普查搜集的 六千七百一十八条近 九万字的谚语中筛选出来的。分时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产及其他等八类，计四十一项。基本上把流传在全县境内的谚语选入本卷。

谚语是劳动人民口头创作，并广为流传的定型化的艺术短语。是以形象的语言反映现实，以表现人们思想感情的完整的文学形式。它是劳动人民生产斗争、阶级斗争以及各种生活的总结、智慧的结晶。谚语可以单独存在。它包括的思想完整而深刻，语言形象而含蓄。可以说是哲理性、科学性较强的短语。

谚语 形式短小精悍，通俗浅显，多为一个单句或一个复句，是群众基础最广泛、最深入、最普及的语言形式。东西南北中，无所不在；工农商学兵，无业不有；老中青少童，无人不会。堪称雅俗共赏，普及深广。

遂平地处中原，历史悠久，千百年来，人们在这块土地上生息

目　　录

一、编辑体例……1
二、总概述……4
三、本卷概述……12
四、内容……16

(一)　时　政　类

1、祖国……1
2、家乡……2
3、阶级……4
4、敌我……7
5、抗争……10
6、政策……13

(二)　事　理　类

1、思维……16
2、真理……18
3、实践……20
4、知识……23
5、是非……25

6、爱憎 ……28

(三) 修 养 类

1、理想 ……30
2、德行 ……32
3、胆识 ……34
4、学习 ……35
5、智慧 ……40
6、谦慎 ……41

(四) 社 交 类

1、集体 ……46
2、个人 ……47
3、团结 ……55
4、工作 ……58
5、谈吐 ……60
6、训教 ……63

(五) 生 活 类

1、幸福 ……74
2、勤俭 ……75

3、婚恋……81
4、卫生……88
5、行医……90
6、保健……94

(六) 自 然 类

1、时令……100
2、天文……112
3、气象……117
4、物候……129

(七) 生 产 类

1、农业……135
2、林业……153
3、牧业……159
4、副业……164
5、渔业……171
6、园艺……172

(八) 其 他

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com