

诸暨古刹

诸暨市人民政府宗教民族事务科编

一九九六年四月

顾 问：杨 胜 马礼畏 陈沛镇 陈国燕

编辑委员会主任：毛开乐

编 委：陈瑞宝 杨士安 何德康 赵一儿
许小平

特邀编委：沈定庵 本 耀 定 云 何炳林

赵水仓 濮乾远 新 波 张东兴

清 光 隆 道 妙 慧 慧 鑫

周泉明 王田南 宣晓军

主 编：陈瑞宝 杨士安

封面题字：沈定庵

摄 影：朱季龙 陈洪钧 杨士安

封面设计：杨士安

《诸暨古刹》序

陈沛镇

《诸暨古刹》一书，在上级有关部门和市宗教民族事务科及市佛教协会的努力下，终于出刊了。可以相信，本书的出版，将对我市各界尤其是宗教界产生一定的影响。

诸暨是一个多宗教的市。近年来，根据党的宗教政策，市人民政府按照省人民政府(92)25号令和国务院(94)145号令的精神，批准开放了近60个宗教活动场所，信教群众的信仰自由受到了充分尊重和国家法律保护。本书所介绍的，就是我市已开放和保留的14个佛教活动场所中的6个。

我本人对佛教说不上有什么研究，只因平时涉猎所及，深觉其对中国传统文化影响很大，对中国社会发展牵涉很广，它所产生的作用深深地镌刻在中国几千年的历史现实之中。因此不但学术界对之不能忽视，每一个对中国社会历史及其发展给予注意或负有责任的人，对

其影响也不可以不留意。现在《诸暨古刹》有机会问世，将有助于人们更深入地了解 and 认识中国传统文化，也有助于社会各界全面了解诸暨。

佛教有着悠久的历史。佛教始祖释迦牟尼生活的时代，正是诸暨西施生活的时代。据史籍记载，吴赤乌三年（公元240年），诸暨境内已有寺庙。东晋时，诸暨佛教有较大发展。南朝梁时，建有大雄教寺。唐朝有翠峰教寺、智度讲寺、五泄禅院；其时诸暨出了宝掌禅师、慧忠国师、灵默禅师、良价、大悲和尚、鉴真禅师等一些著名僧人。其中尤以曹洞宗创始人良价闻名于海内外，至今影响深远、盛传不衰。

佛教文化是灿烂中华文化的重要组成部分，佛教传入中国以来近二千年的历史发展，佛教文化与中国固有的儒、道传统文化互相影响融合，成为中华文化不可分割的一部分。诸暨先贤王冕遁迹九里，踪寄白云，老莲削发云门，号改梅迟，说明在这些杰出人物的文化活动中，同样烙有佛教的痕迹。诸暨的名山胜迹，凡有梵刹之地，林木蓊郁，碑碣璨然，其中无疑倾注了佛徒艰苦创业之功与精心保护之力。前人许多复杂活动，都可以从佛教文化中得到折射，藉此，我们可以了解历史上民族心灵的颤动，情感的起伏，思想的变化，生活的节奏，乃至社

会的跌宕。

在改革开放的今天，人们对佛教文化的辉煌成就有了新的认识，产生了浓厚的兴趣。佛教文化古迹得到保护与修复，宗教旅游吸引了大批游客，这就是最活跃与直观の説明。

我们知道，以科学的态度和实事求是的精神处理宗教问题，尊重和保护宗教信仰自由，这是我们党一贯的政策。依法对宗教事务进行管理，则是全面、正确地贯彻党的宗教政策的要求和体现。本书的出刊，将对我们认真学习、宣传、贯彻党的宗教政策方面有所裨益，也将对积极做好广大信教群众的团结引导工作，鼓励他们为促进两个文明建设作贡献方面发挥一定作用。因此，本人乐为之序。

1996年3月

诸暨市佛教协会香厂

生产各种卫生香、棒香

地址：诸暨市城关镇大樟树下 28 号

电话：7115366 厂长：赵水仓

诸暨市佛教协会蜡烛厂

地址：诸暨市山下湖镇建华村

电话：7681816 厂长：屠安平

目 录

序	陈沛镇 (1)
五泄禅寺	许小平 (1)
白云禅院	何德康 (5)
龙华禅寺	陈瑞宝 (14)
弥陀庵	何德康 (18)
越山禅寺	杨士安 (24)
滴水岩寺	赵一儿 (33)

五泄禅寺

许小平

五泄禅寺位于诸暨西部五泄山，直距城关 23 公里，距杭州 110 公里。禅寺以栖真岩为座山，以香炉峰为罩山。寺西北有瀑布五级，水势高急，声震林外，望若云垂。寺旁清流潺潺，茂林修竹，奇峰危岩，映带左右，潭影山色，风光秀绝。1985 年批准为浙江第一批省内风景名胜区。

五泄禅寺历史悠久，名闻遐迩。据《光绪诸暨县志》载：“五泄寺，唐元和三年（803 年）灵默禅师建，名三学禅院，有三十六房，相传师尝降龙于此，咸通六年（865 年）赐名五泄永安禅寺，天祐三年（906 年）改应乾禅院，后仍改今名。院左壁有徐渭题‘七十二峰深处’六字，院侧有龙堂，相传即灵默禅师道场，祷雨者神焉。宋主簿吴处厚有《五泄龙堂祷雨记》。其方丈颜曰‘双龙湫室’。寺后为栖真岩，寺前有石狮石象，蹲峙东西，形状怪伟。又有石鼓，有石屏，俱卓立平地者。”禅寺自唐而历宋元明

清，其间几经沧桑，香火代有盛衰。民国三十一年（1942年），侵华日军窜入五泄，禅寺被焚，仅剩残缺之天王殿官厅及部分房间，顿为衰营茂草。抗战胜利后，县长祝更生会同赵作铭等 20 余名士绅，曾力图恢复五泄禅寺，但终因财力贫乏，管理未善而仅对部分殿堂作了修葺，仍未形成规模。新中国诞生后，县府接管寺院，时有寺僧 18 名。“文革”期间，破坏严重，寺僧散落。

十一届三中全会以来，宗教政策得以落实。1986 年批准五泄禅寺为佛教活动场所，组成以灵隐寺监院根源法师为首之“五泄禅寺修复委员会”。同年 11 月 27 日举行“五泄禅寺挂匾仪式”，并请回寺僧应松、义水。1988 年由香港毛凤仪女士乐施净资为 30 尊佛像贴以真金，总耗资达 20 余万元。先后聘请本耀法师、新波法师等住持五泄禅寺，处理日常事务，开展正常佛事活动。1994 年开始筹备五泄禅寺佛像开光仪式，对大殿、天王殿、山门等屋脊重作整修，耗资 10 余万元，更使禅寺殿堂美轮美奂。翌年 4 月佛像开光，一时隆重。佛教界大德新昌大佛寺方丈悟道法师，杭州灵隐寺监院根源法师，绍兴石佛寺当家本耀法师，著名书法家沈定庵居士，苏州居士林副林长何炳林居士等从各地云集五泄禅寺，为法会增光添彩。中国佛教协会副会长明阳大和尚为法会挥毫题

写“曹洞圣迹”匾额。诸暨市副市长陈沛镇代表人民政府对五泄禅寺佛象开光致以热烈祝贺。

五泄禅寺自唐以降历千余年，其间名僧辈出，或创禅宗于佛界，或扬梵音于宇内，而尤以灵默、良价、心镜、藏奂、咸润、贯柳等声誉卓著。灵默禅师(747—818)，唐高僧，俗姓宣，毗陵人，自幼聪颖，悦学忘疲，曾立志射策登第，以荣亲里。后值豫章禅宗高僧马祖道一聚众讲经，灵默密契玄机，乃求披剃。后游五泄山，乐其山水之幽深，于唐元和三年建三学禅院于五泄山中，乃五泄禅寺之始祖也。良价(807—869)，俗姓俞，相传为五泄道坞人，唐高僧，曹洞宗之鼻祖。幼年出家，性极聪颖。一日从师念《般若心经》，至“无眼耳鼻舌身意”句时，忽以手扞面，问师曰：“某甲有眼耳鼻舌等，何故《经》言无？”其师骇然异之，谓良价曰：“吾非汝师。”即指往诸暨五泄三学禅院，礼受马祖弟子灵默禅师披剃。年二十一，赴嵩山受具足戒，又游方见池州南泉禅师，深领玄机，继至云岩参谒昙晟，受心印。听昙晟禅师说法后，过水睹影，大悟前旨，为昙晟之法嗣。良价对佛学造诣至深，承灵默衣钵，与弟子曹山本寂同创曹洞禅宗，成为我国禅宗五家之一。咸润，宋高僧，上虞人，习天台教，依钱唐惠法师讲席，遂究禅旨，继徙隆教永福，听法者动以千数，咸润能

诗，住五泄三学禅院时有《咏五泄山十题》，其序略云：“平川孤越，怪峰颠峦，转入转幽，骇心悦目，比之雁荡，庶无惭焉”，极言五泄景色之美。

禅寺四周，山环若城，群峰起伏，风光佳胜，故历代达官显赫，文人墨客，常常慕名前来会谒佛教胜地，游历山水奇观，从而留下众多诗赋画卷。唐周镛，宋刁约、陆游、王十朋，元杨维桢、吴莱，明宋濂、徐渭、袁宏道、陈洪绶、陶望龄、王思任，清刘墉及近现代伍朝枢、马一浮、郁达夫等，均曾为五泄禅寺留下过宝贵历史资料。唐周镛诗云：“路入苍烟九过溪，九穿岩岫到招提；天分五溜寒侵北，地拥诸峰翠插西。凿径破崖来木杪，驾泉鸣竹落椽题；当年默老无消息，犹有祠堂一杖藜。”惟因沧海桑田，时代变迁，文物资料，多有散佚，今仅徐渭所题“七十二峰深处”，陈洪绶“三摩地”石刻及刘墉“双龙湫室”匾额尚存，亦可谓五泄禅寺之历史见证人耶！

白云禅院

何德康

白云禅院，位于诸暨城南 18 公里之斗子岩。晚清时期，一度称为白云庵。禅院右傍龙王殿，深藏于岩腰幽谷之中。杭江（今浙赣）铁路通车后，斗岩被路局列为风景名胜區。改革开放后，旅游管理部门为开发宝贵旅游资源，经专家多次考察，于 1991 年 6 月由绍兴市批准为绍兴市级风景名胜區。此处峰奇、岩峻、洞幽、泉清，最高峰 494 米，浑然端庄，气势雄伟，奇峰突兀，巍峨壮观。早在南宋，隆兴进士、文学家吕祖谦，就对斗子岩作过生动描述，“五里牌头市……市傍斗子岩，岩旁狮子山，首昂背偃，略类狻猊。”明万历进士、礼部尚书曹学佺《名胜志》载：斗子岩，“岩高如斗，峻不可上。”清《康熙诸暨县志·山川志》亦载：“斗子岩，天稠乡，南去县四十里，其形如斗，高出群峰，上有狮子岭、香炉峰，飞泉从峡中喷吐，铿然如闻琴瑟，下有金井龙潭，潭不深，天旱请龙祈雨每验。”

白云禅院始建于何时，未见史册与碑石记载。唯龙王殿，则在崇祯四年（1631年）知诸暨县事王章为王爱泉开山建造龙王殿而撰之《永远碑记》中载明建于天启六年（1626年）。碑记中有“少憩而步其高，又见一平坦处，后依石屏之高峻，前迎石障之端严，左右两间，叠生石翼，意神龙构此异境为士民山斗乎”之语。清乾隆举人、秀水王县在《斗子岩暴雨澍雨纪事诗》序中载有白蜃仙翁传说：“山有石门，土人谓猿公白姓者居此。误入者见眷属往来，洞房窈窕，有女子倚绣床，亦时摄人间好女人洞云”。清道光拔贡、诸暨县令许瑶光，撰有《白蜃仙人咏》：“诸暨城南斗岩与天通，上有为云为雾之金龙，自言旧是白蜃老仙翁，前明洪武助战功。元黄血泛东海红，定金取绍遂受封”。《光绪诸暨县志·山水志》亦载：斗岩“有白云庵，俗传有白蜃仙人掌雾于此。”可见斗岩流传白蜃仙翁之传说，非偶然也，乃因白云禅院之建，才逐步演化出白蜃仙翁之传说来。另有光绪十三年（1887年）《岁修会》碑载：“斗岩金井龙王殿，明王氏爱泉公创造也。旁列禅院，附以僧房。”“殿左禅院、僧房，悉廓旧规”等语，可证天启六年建造龙王殿时，白云禅院即已存在。就现在之建筑格局视之，白云禅院之大雄宝殿，与龙王殿之间相隔丈余，为各不相连之两建筑。至今大雄宝殿

外右首门框石额上仍留有“下石门”三字，足见当时出右门便可接通石门，说明当时门右并无其他建筑物。

白云禅院所阐扬者为佛教禅宗中之曹洞宗，诚为诸暨名刹。1982年春，笔者作斗岩之游，发现清乾隆十二年（1747年）十一月，由嗣法徒祥兴敬立“曹洞正宗三十三世上福下乾惟和尚之墓”碑石，说明白云禅院确为佛教曹洞宗之地。

白云禅院为斗岩风景区主体建筑。1986年3月，由县人民政府批准为佛教活动场所。同年8月，杭州灵隐寺监院根源法师，曾亲临指导开发，将当时路间一亭命名为“紫竹亭”，并亲书匾额。白云禅院殿宇清幽雅致，山门设于东侧，门楣镌“斗岩管钥”四字。进朱漆大门，顶悬“白云禅院”隶书匾额，系绍兴沈定庵先生所书。大门正中神龛坐弥勒佛像，雍容大肚，满脸堆笑。拾十余级，为通向大雄宝殿廊道，左侧粉墙嵌两石花窗，雕琢精细花卉，中间原为镂空透雕人物，可惜在“文革”时被破坏。进入上书“蓬莱岛”三字之八角形大门，即为大雄宝殿。殿前旷地卵石铺砌，中置石香炉，旁立六角形荷花小石柱。正殿五楹，门框中悬“大雄宝殿”黑底金字匾额，亦为沈定庵书。殿外廊壁左立清光绪十一年《永远碑记》，右立光绪十六年《琉璃会》碑记。大殿中三间合为一厅，正中

佛龕上挂“佛光普照”橫幛，龕前門旗垂旒，龕內蓮花座上，端坐披紅貼金雙手合十之釋迦牟尼像，文殊、普賢侍立左右，下設朱漆拂金佛桌，鏤如來苦度、二龍搶珠、獅面巨足等浮雕，為清光法師敬募。左殿神龕供觀音大士，上懸“慈航普渡”匾額；右殿神龕供地藏菩薩，兩側為十八羅漢，均佛裝金身，下注尊號。大殿內香烟繚繞，旌旗飄動，中懸琉璃明燈，旁設木魚磬鼓，莊嚴肅穆。殿左右邊室，一供關公坐像，右手執《春秋》，左手捋髯，儀態端莊。一供千手觀音，以示佛法無邊。殿外右側一突兀大岩，1986年曾建“白雲亭”，為全竹結構，挑角飛檐。登上白雲亭，遙望“諸暨大佛”，面容慈祥，清晰逼真，西有雙龍搶珠景觀，兩龍蜿蜒飛動，氣勢宏偉。由於竹亭難於持久維護，現已全部拆除，將其改建為跳檐倚角，白鶴立頂之石亭。

過“下石門”即進入另一建築龍王殿，門框石額上鏤“洞開陶壁”，面對西面門框石額“徑辟葛陂”，均為顏體陽文，筆力遒勁。“洞開陶壁”喻斗岩勝景宛若陶淵明《桃花源記》之優美安樂境地。“徑辟葛陂”則為東漢末年黃巾起義軍與鮑鴻大戰於河南葛陂（今新蔡縣北），仙人費長房投杖化龍之典故，以此與斗岩白蜃仙翁掌霧助朱元璋戰勝張士誠而受封金井龍王故事相隱喻。殿為三楹，

上悬“龙王殿”隶书匾额，殿正中神龛金井龙王，头垂冕旒，手执玄圭。殿左供赵公元帅，传说能驱雷役电，除瘟禳灾，主持公道，求财如意。殿右供华佗仙师为汉末医学家，精内外妇儿针灸各科为民祛害灭病。殿外为一较宽敞大厅，放有桌凳茶具，乃香客及旅游者小憩之处。厅左壁中间，镶嵌青石镌刻同治癸酉五月十二日（即1873年6月6日）县令刘引之沐浴戒斋，至龙潭求雨获验所作之《喜雨歌并序》，细读歌词，或可领略刘引之、刘芸斋、刘光复“三刘”祷雨辄应之欢快情景，故龙王殿亦被人誉为“三刘庙”。厅左壁前立《金井龙王殿记》，叙述明太祖敕封白蜃仙翁为龙王故事，厅右壁前立《斗岩序》，阐述斗岩雅约袖珍却一谷藏春之独特风景。

僧房在山门通道右侧，为两层十三间一字形木结构建筑，说明其时白云禅院曾住持过众多僧侣。现楼上为工作人员宿舍，楼下一、二间相通，第三间为接待室，中悬佛像画卷，室门两旁悬黑底金字对联。再旁为斗岩风景区管委会办公室。僧房前裸露玲珑岩石，宛若天然盆景。一似“玉兔”，背蔓薜萝、木莲及金银藤，旁栽丹桂，巧合月宫白兔意境。一似“金蟾”，高2米余，头上昂，背生苔藓，被称作“金蟾企月”。旁筑二水池，清澈见底，游客若用此水泡沏斗岩茶，清香扑鼻，诚可谓是难得之享受