

华夏奇石九龙壁

陶松堂题



华夏奇石九龙壁

陶松堂题



◎书名题字 阎振堂

◎本书顾问 巫汉平 陈再盛

◎编 辑 漳州市观赏石协会

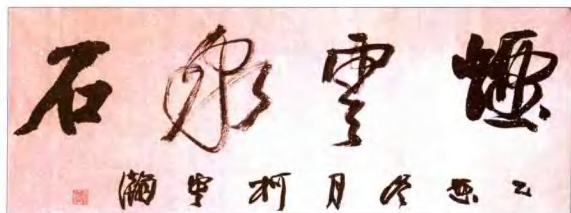
林继中

好在石

林继中 漳州师院原院长、教授、博士生导师

怡靈
人在石

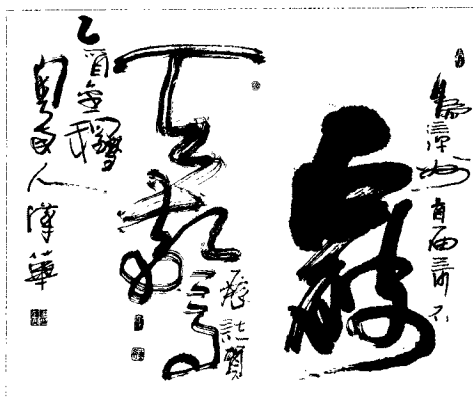
巫汉平 漳州市建设局局长



柯云澜 福建省书协副主席、漳州市书协主席



陈文和 漳州市建设局副局长



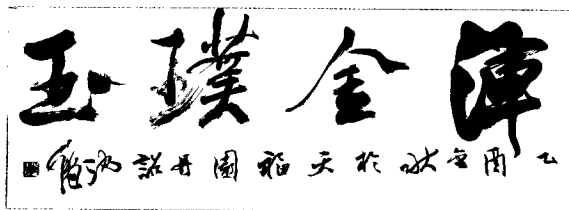
江汉华 漳州市书协副主席



方文达 漳州市书协副主席



沈舜乾 漳州市书协副主席



沈惠文 漳州市书协副主席

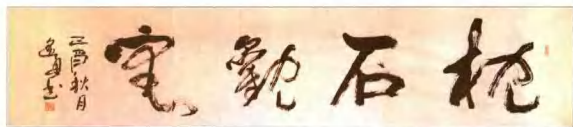
鳳龍
翥騰

乙酉立冬序

李 力 漳州市书协副主席



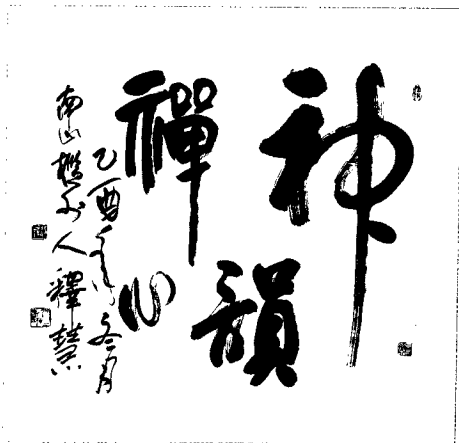
黃坤生 漳州市書協副主席



沈遐通 中新社漳州支社原社长



黃榕城 漳州市青年書協副主席



张捷东 漳州市观赏石协会副会长兼秘书长

目 录

11 序

13/39 景观

41/99 象形

101/127 图案、纹理、文字

129/147 浮雕、其它

159 后记

160 奇石市场

序

林奕斌

漳州的母亲河九龙江千百年来奔流不息，不仅以她甘甜的乳汁，哺育着两岸一代又一代勤劳智慧的人民，而且用她那人类无法比拟的“鬼斧神工”，创造出五彩缤纷璀璨夺目的天然奇石九龙壁。

九龙壁又称华安玉，孕育于距今2.5亿年的古生代二叠纪，诞生于距今1.6亿年的中生代侏罗纪。从海相沉积岩经陆相火山喷发变质而成条带状钙硅质角岩，又经过九龙江急流千万年的冲刷、拍击、激荡、滚动和淘洗，可以说历经火的熔炼、水的淘洗，才形成了今天这千姿百态、斑驳陆离、绚丽多彩的天然奇石。她见证和记录了宇宙的巨变、岁月的沧桑，其中蕴含的天地灵气、日月精华，无比奥妙神奇，只可意会，不可言传。

九龙壁质地坚硬细腻，纹理清晰独特，色彩斑斓绚丽，是中国十大国石候选石之一，为奇石鉴定专家和广大爱石人所称羡和珍惜。早在1万多年前的石器时代，远古人类就已经开发利用九龙壁。有专家认为，华安仙字潭摩崖石刻就是古人用九龙壁雕刻而成的。唐宋时期，九龙壁就被众多玩家珍视和收藏。明代中国伟大的旅行家徐霞客三次到九龙壁的主产地华安，对这个名贵石种极尽赞美之辞。明清之际，民间就有“奇石寿太古，好花开四时”等对联生动地描绘九龙壁。清代乾隆皇帝在收藏奇石中就有“茶烘石”即九龙壁的记载。清末民初，大学者黄仲琴慕名而来，深入九龙江北溪高山峡谷实地考察，写下《华封观石记》和《华封观石后记》等文章，向外界披露和介绍九龙壁。

改革开放以后，随着物质生活水平和精神追求品味的提高，人们开始逐步认识并日益重视观赏石的审美价值，觅石藏石赏石玩石的雅趣悄然流行。近几年，漳州玩石的人越来越多，队伍越来越庞大。据漳州市观赏石协会的统计，目前全市玩石族有大几千人之众，仅在市区玩石的骨干分子就有400多人，其中居家有专门建筑空间（包括客厅、房间、库房等）收藏观赏石的约100人，建立私人奇石馆并有一定规模的有10多家。

本书收录的九龙壁天然奇石就是从漳州众多奇石收藏家珍藏的精品中挑选出来的。件件精美绝伦，妙趣天成，意韵丰富，蕴涵深刻，有着十分丰富的文化内涵，其质美，美在坚贞雄浑；色美，美在五彩斑斓；纹美，美在构图逼真；形美，美在造型奇巧；韵美，美在意味深长。书中还穿插了一些著名书画家的精美作品，诏安是闻名海内外的书画之乡，相信这些书画精品定能为本书增色。

漳州石友的口号是“拥抱九龙壁，广交天下友”，每得奇石精品，不敢独赏，总要公诸于众，共享眼福。但愿这部九龙壁画册能给你真的震撼、美的享受、善的启迪！

作者系中共漳州市委常委、常务副市长



景观



作品：《将军山》

规格：78 × 41 × 55

收藏者：王天然



作品：《布达拉宫》

规格：20 × 28 × 16

收藏者：张咸尧



作品：《奔云》

规格：88 × 70 × 50

收藏者：肖建四

首届上海多伦国际赏石文化节金奖



作品：《黄金海岸》

规格：60 × 25 × 20

收藏者：叶生产



作品：《玉山圣佛》

规格：50 × 68 × 39

收藏者：李青根