

沂南县政协文史资料（第十辑）

沂南诗玉堂



沂南文史資料

(第十輯)

沂南詩書畫

编 委 会 成 员

主 编: 魏延端

副主编: 杨朱华 郭顺建 张新山 吉庆传

成 员: 尹继林 李一咏 张建国

王士新 赵学波 刘志远

戴现学 高建升 殷国进

许文正

序

中共沂南县委书记 王立运

时值中华人民共和国成立五十周年之际，县政协《文史资料》《沂南诗书画》专辑出版问世，这对于更好地发挥文史存史、资政、团结、育人的作用，弘扬沂蒙精神，促进全县两个文明建设具有积极意义。

沂南县位于蒙山东麓、沂河中段，地处沂蒙山腹地。西部山区层峦叠嶂，东部丘陵连绵起伏，中部平原坦荡如砥，景色宜人，物产丰富。沂南人民勤劳智慧，民风古朴殷实，历史悠久，文化灿烂。鲁家庄乡三山沟西汉时期凤凰石刻是我国发现最早的纪年石刻。省级重点文物保护单位北寨汉画像石墓就坐落在县城西四公里的北寨村，规模宏大的墓室，复杂严谨的结构，细致精美的雕刻，丰富生动的内容，令人叹为观止。它是我国目前发现保存最完整的汉画像石墓之一。沂南的许多古建筑也设计新颖，造型美观。其中建于唐代的苗家曲信量桥南北两侧的十一个龙头，十个龙尾及四十六块浮雕姿态生动，栩栩如生，技艺精湛，引人入胜。

沂南县是古老而文明的地方。三国时期，运筹帷幄之中、决胜千里之外的一代贤相诸葛亮就诞生在这里，并度过了他的少年时代。山峦和溪流赐予他灵秀，书香门第的熏陶和丰富的文化典籍启迪了他的智慧，东汉末年的国破家难冶炼了他义无反顾的责任感和使命感，所以使他日后成为一个“名垂宇宙”的政治家、军事家，被后人奉为楷模，称颂不已。诸葛亮还是知名画家，晋代《华阳国志》即有记载。

革命战争年代，沂南是一块英雄的土地，奉献的土地，曾以山东的“小延安”著称。徐向前、罗荣桓、陈毅、朱瑞和肖华等老一辈无产阶级革命家和党政军首长都曾在这里工作和战斗过，谱写了一曲曲英雄壮歌。新中国成立后尤其是改革开放以来，沂南人民战天斗地，奋发图强，使经济建设和社会各项事业取得了巨大成绩。火热的斗争生活创造了丰厚的文化，群众文化蓬勃发展，诗歌、戏剧、曲艺、舞蹈、音乐等活动十分活跃，文学创作日趋繁荣。象苗得雨、高润祥等一批有成就的作家脱颖而出。他们坚持“双百”方针和为人民服务宗旨，热情讴歌新人新事，创作了许多精品。在书法、绘画方面，自抗日战争时期人们就利用宣传画、连环画、漫画等宣传抗日救国的道理和党的方针、政策。建国后，文化馆设美术组，不断举办绘画、书法展览和绘画培训班，推动了绘画创作的开展，培养了大批人才。书画家刘晓刚和郑向农、王有志等有影响的画师积极创作，其作品多次在国内外展出、获奖，受到群众欢迎。原省政协主席李子超和原中央戏剧学院副院长阮若珊等老一辈革命家，在诗书画方面也有许多创作。

沂南文史资料第十辑，收集历史和现代沂南及沂南籍人诗、书、画作品，蔚为大观。它对于弘扬沂蒙精神，展现沂南风貌，检阅沂南诗、书、画成就，推动我县文化艺术事业发展具有重要意义。它所收录的诗作品内容健康，催人奋进；书法作品风格各异，洒脱飘逸；绘画作品生动逼真，笔墨酣畅。诗书画都洋溢着勃勃的生机，给人以美的享受。

在二十一世纪即将到来之际，愿沂南县诗书画界新人辈出，百花盛开，春色满园。

繁荣文化
艺术
服务
经济建设

王立运

九九年十月

世纪之交
艺术留声

九九九·九·李宝智于沂南

揮毫泼墨
出神入化

己卯年仲秋范恩義

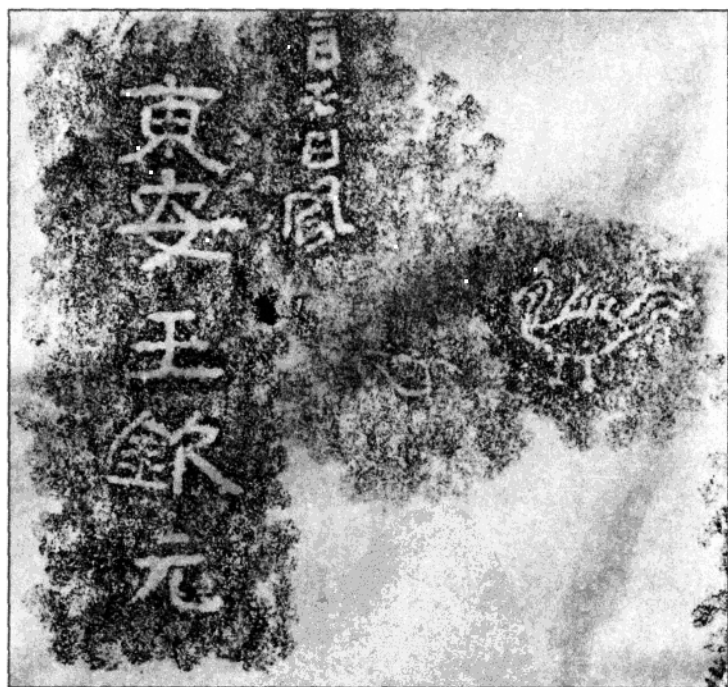
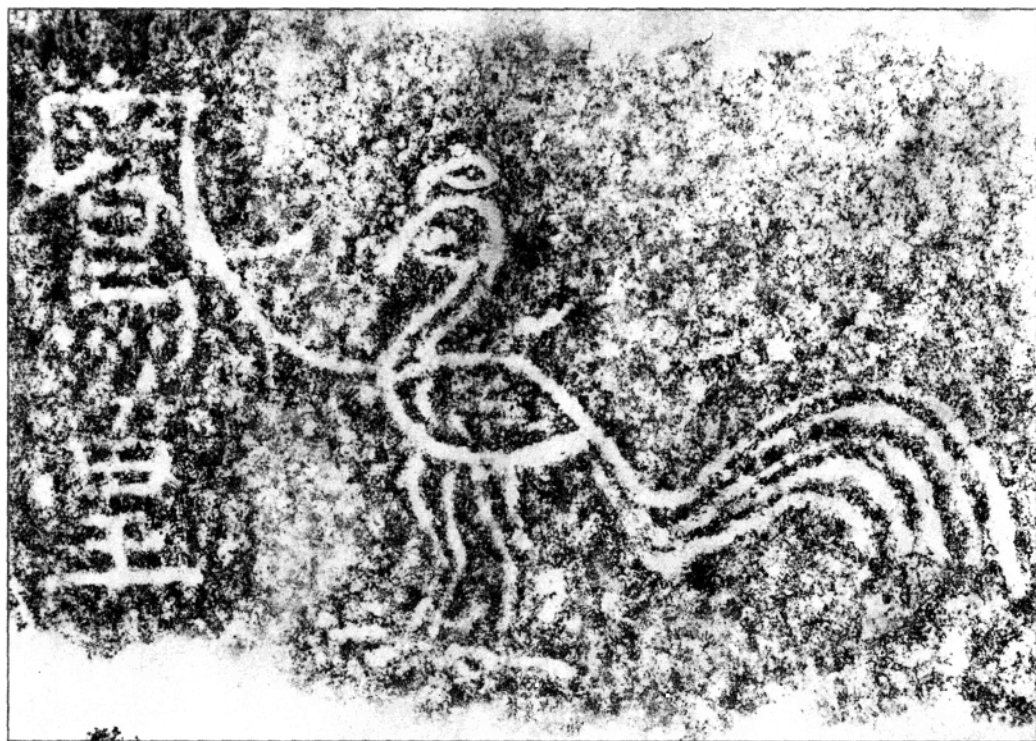


書畫傳情
翰墨飘香

魏延端



历史部分



西汉元凤凤凰刻石

位于鲁家庄乡三山沟村。石刻大、小凤凰各一只，左侧刻“凤凰”、“三月七日凤”、“元凤”、“东安王钦元”。

“元凤”为西汉昭帝刘弗陵年号（公元前80年至前75年）。在全国现存纪年汉画刻石中，其当推首位。



诸葛亮，字孔明，东汉灵帝光和四年（公元181年）出生在琅琊阳都（今山东沂南县）。父亲诸葛珪做过泰山郡丞，叔叔诸葛玄曾经在京都洛阳讲学。诸葛亮3岁丧母，8岁逝父，由叔叔诸葛玄抚养。兴平二年（195年），袁术委任其叔诸葛玄为豫章（今江西南昌）太守，14岁的诸葛亮跟随叔叔去豫章，从此离开了故乡。诸葛亮27岁出山，辅佐刘备南征北战，匡扶汉室。公元234年（建兴十二年八月）病逝于五丈原军中。