

獨文清詩選集

1929, 9, 10, 付版

1929, 9, 20, 出版

1——1000 冊

版權所有

實價大洋五角

總發行所

福建

廈門中山路

編譯所

廈門思明南路

世界文藝書社股份有限公司

大北電報掛號一九五五

電話 三 九 三

獨清詩文選集

目次

第一部 詩

我飄泊在巴黎街上

失望的哀歌

勒身歸國的時候

Sonnet

Sonnet

約定

目 次

威尼市

威尼市

威尼市

我歸來了，我底故國

改變

第二部——散文創作

三年以後(小說)

國慶前一日(戲劇)

第三部——講演等等

西施(講演)

知道自己(講演)

致法國友人摩南書(文札)

新的開場(短評)

明天讚禮(短評)

我飄泊在巴黎街上

我飄泊在巴黎街上，
踐着夕陽淺淡的黃光。
但是沒有一個人知道，
我心中很難治的痛癢！

我飄泊在巴黎街上，
任風在我底耳旁苦叫。
我邁開我浪人的腳步，
踏過了一條條的石橋。

這一條條的石橋，都在橫壓着河水，
河水是滿滿地泛着暗綠；
橋上的喧聲，是正伴着灰色底晚聲，
疲倦地向水上散落，蕩浮。

噢！一年一年地，時間只是往前狂奔，
橋上行人也儘管換替！
然而橋總是默聳着鐵欄，又堅又穩，
水總是照常打着舊堤！

多少悠揚的音樂，多少清婉的歌唱，
和多少的恥辱，悲哀，自殺，
都在這負着近代文明城市的河旁，
在這河旁來裝點着繁華。

是的，這兒清婉的歌唱，悠揚的音樂

是送了昨天，又送着今天！
這兒底人們是只在專想夢求歡樂，
每天裏就這樣自己催眠！

但是，那些恥辱，悲哀，却總不會停止，
只見在破着城市底甜蜜。
自殺也是不肯休息：失了名的死屍
連續地向這河中來沉積。

那麼，河，你是，用你這樣流着的波瀾，
常當着那寡言般的靜夜，
在招誘那些突然幻想滅了的青年，
那些或老或少的失望者！

那麼，河，你是，把那些在文明城市裏
不能夠存在的生命，骨骸，

不能夠用出去的，誠實的感情，眼淚，
時時地收沒，時時地掩埋！•••

噢！所有的紀功坊，表彰名人的雕像，
都矗立路旁，不搖不動！
國葬院底圓頂，誇耀着龐大的形狀，
總是驕傲地高聳在空中！

夕陽是已經在把薄影慢慢地退隱，
隔河的景色都入了模糊；
只有風還帶着激憤的，愁人的聲音，
來掃着一切的建築，房屋。

我飄泊在巴黎街上，
只聽得風不住的苦叫？
我放開我浪人的腳步，

我飄泊在巴黎街上

踏遍了河水上的石橋。

我飄泊在巴黎街上，
伴着黃昏鬱結的黯光。
但是終久沒有人知道：
我心中有最大的痛瘡！

失望的哀歌

噯，太陽拖着夕暮的光輝，
涼風開始了愁人的號吹！
我在這高欄的橋上癡立，
懷帶着一種傷感的迷惑。
噯，人生正像是這片河水，
過去的那些奔流的波迹
是再也不回！

是的，使過去的生命再回，誰也不能！

不管是歡樂，悲哀，不管是友誼，愛情，
不管是沈醉，希望，非常溫柔的心境，
不管是寶貴的眼淚和誠意的誓盟！

但是我不是享受過最可愛的時間！
我不是有永遠地不能忘記的紀念！
 噯，回憶罷！噯，回憶罷！
 在這憔悴般的夕照下，
我願以病瘡的心向沈夢中去安眠！

哦！一個溫和而早暖的春天，一個溫和而早暖的
 春天，
只有我和她，對坐在一所幽靜的廣軒。
被陽光射滿了的窗扉在半開，半掩，
那沒有塵埃的庭地都是 mosaïque 的花磚。
她披着件單薄的長衣，色澤很是素淡，

失望的哀歌

越顯得她臉兒蒼白，瘦弱，可憐：
像病了一樣的，她略露着怯懶，
不曾梳理的黑髮蓬鬆在她潔淨的額間。
一個作畫的檯架放在她底當面，
她用她那可愛的右手描着我底容顏；
她描好幾筆，便轉過她動人的眼兒來把我一睇，
看過後，又舉起手兒去在檯架上重描一番。
此時只有和藹的沉默把四圍占據，
我覺得，這世界上除我和她以外，一切都像是早已消失。
我覺得她是高貴而莊重，却沒有一點兒虛驕的氣質；
我覺得她有嫵媚的姿態，雖然是不曾修飾。
我覺得我已改變了生活，再不像是個勞苦的浪子；
我覺得我今生最愛的是她，並且，是爲了她我纔

失望的哀歌

在這世界上寄居！

我陷入了陶醉的境狀，就這樣無言地和她對坐，
任她不停地看我，不停地描我，——作着她那優
美的工作。

我就這樣無言地和她對坐，她就不停地作着她
底工作，

一直到窗扉上的陽光快要沉沒：

她纔放下了筆兒，帶着工作後的煩悶，

無氣力地在做着她嬌困的欠伸；

我走向前去扶着她慢慢地起立，我底鬢磨着了
她底膩鬢，

我底手觸着了她底纖手，我底肩和她底柔肩相
親，

我們都倚在窗邊，——窗外有薔薇的棚架，

又有茂盛的丁香，滿開着紫色的繁花、

微風由 marronniers 底頂上緩緩落下，

失 望 的 哀 歌

攜着些輕冷，來吹動她底黑髮。

只有我和她，倚在窗邊，送着陽光淡紅的薄影，
此時除了那些樹枝顫抖的簫響，再沒有別的喧
聲。

她忽然把頭兒靠到了我底胸前，好像耐不住那
侵人的輕冷，

哦，就這樣！我們是漸漸地，漸漸地隱在了黃昏
之中……

俺，真可追想的那些可愛的時間！

俺，永遠地不能忘記的那些紀念！

我伏着橋上的高欄，

凝望着水上的綠漣。

回憶罷！回憶罷！

我願我底心呀，

就儘管這樣在沈夢中安眠！

她底眉兒是怎樣的表示着她純潔的性格！
她底唇兒是怎樣的泛着那嬌潤的顏色！
她底臉龐是那樣的秀媚，美好！
她底身裁是那樣的端莊，窈窕！
她底裝束又是何等的優雅，孤獨；
那淡清的頸巾，那薄黑的衣服！
她雖然是像有說不多的憂愁，失意，
常借她本來穩重的態度，守着厭煩多言的靜默，
但是那傷害年青的，悲苦的痕迹，
却一點也不曾上她姣嫩而白皙的前額！
她底眼兒雖然是不肯向人多看，
常矜持地下垂，好像含羞一般，
但是她那傳達着情緒的眼臉，
怎能掩住她眼兒裏的明淨，新鮮！
她底頭髮和她底衣服是一樣的色澤，但却更要
濃厚，光滑；

失望的哀歌

她嬌弱的雙肩，又像勝不起她衣服底輕壓；
沒有一種音響像她聲兒那樣使人感得甜蜜；
沒有一種動搖像她步兒那樣能把人引得癡迷；
她底淺顰能教人發見她姿致是分外娟妙；
她底微笑能誘人證出她底精神確是清高——
啊，她那清高的精神！啊，她那清高的精神！
她底舉動是無處不流露着大方，溫存！
並且她那不施脂粉的素頰，不多整理的鬆鬢，
使人一見便知道，她從來不用無聊的修飾去消
耗光陰！

噯，真可追想的那些可愛的時間！

噯，永遠地不能忘記的那些紀念！

我伏着橋上的高欄，

凝望着水上的綠漣。

回憶罷！回憶罷！

失望的哀歌

我願我的心呀，
就儘管這樣在沈夢中安眠！

哦！使我最不能忘記的是那一早晨，
她很匆忙地走進了我在等着她的那個 Salon 底
寬門。

她是還穿着她長裙的寢衣，還沒有顧得梳裝，整
頓：

她底黑髮還散披在肩頭，她蒼白的頰上還帶着
睡痕！

她纔看見了我，便奔向前來，用她半裸的兩臂抱
住我底項頸，

仰起她底臉兒在向我訴說，但却哽咽得不能成
聲；

她底眼兒在漲着熱淚，她底胸兒在起着鼓動，
她那不能抑止的感情，竟使她失了平日裏的鎮