

天辰艺术

SONG
颂文化

音乐娱乐书

≈ 本书适用于 ≈
歌唱爱好者 / 学习者 / 歌手

怎样唱好 任贤齐 歌曲 [标准级]

【标准级】怎样唱好任贤齐歌曲

用最简短

响技巧
诀窍

中央音乐学院北京环球音像出版社

1VCD + 配书

音像配书

怎样唱好
任贤齐
歌曲[标准级]





怎样唱好任贤齐歌曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-351-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚至超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示,在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

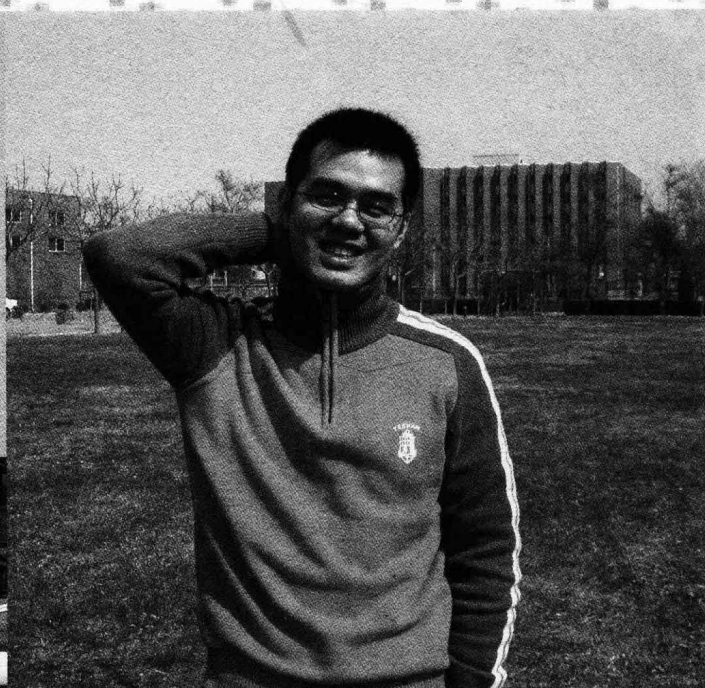
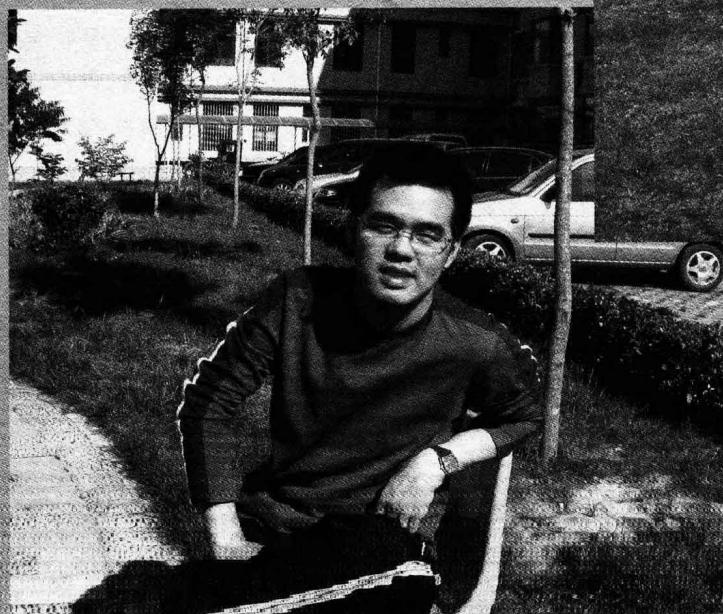
第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

任贤齐个人资料	1
任贤齐的音乐风格及演唱特征	
一.任贤齐的音乐风格	5
二.任贤齐的演唱特征	5
1.声音较直,没有颤音	6
2.声音较有弹性	7
3.“挤唱”	8
心太软	9
伤心太平洋	12
任逍遥	15
对面的女孩看过来	18
一个男人的眼泪	21
依靠	24
哭个痛快	27
流着泪的你的脸	30
春天花会开	33





浪花一朵朵.....	36
死不了.....	39
小雪.....	42
橘子香水	47
天涯.....	50
如果有人比我更爱你.....	52
冲绳之恋	54
兄弟	56
只爱你一个人.....	58
不再让你孤单.....	61
花太香.....	64



任贤齐个人简介

英文名: Richie

小名: 小齐

生日: 6月23日

籍贯: 湖北武昌

血型: B型

星座: 巨蟹

身高: 177cm

体重: 70kg

爱好: 音乐、运动

学历: 文化大学体育系毕业

专长: 篮球、棒球、高尔夫球、射箭、帆船、潜水等各式
体育活动

个性: 乐观、自由、不受拘束、谦虚、诚恳、负责

特征: 体格健硕、笑容亲切迷人、单眼皮

喜爱的音乐: 雷鬼、Rap

喜爱的歌手: Richard Marks



【入行经历】

大一: 资优保送文化大学体育系, 并自组 ATP 合唱团, 担任吉他手及主音

大二: 因找乐团排练场地而结识敦煌乐器老板, 并开始担任敦煌校园 DJ, 因参加上百次校园演唱而成为校园最热门之红牌 DJ, 足迹遍及全国各大专院校, 开始忙碌的跑场生涯

大四: 经新格唱片公司发掘, 网罗旗下, 灌录首张个人专辑唱片

【历年专辑】

2003-04 男人真幸福

2002-09 一个任贤齐

2002-08 《2002 任贤齐演唱会》[港]

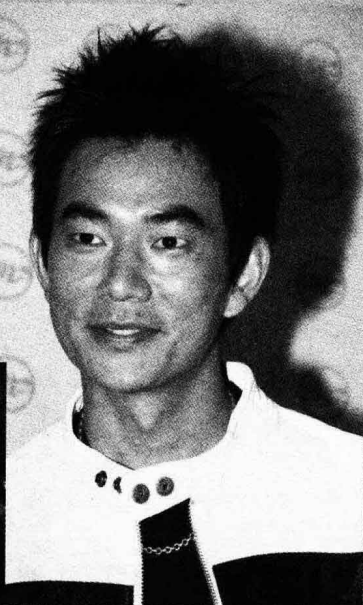
2002-07 任贤齐影视歌全集 CD+VCD[港]

2002-02 我是有钱人 EP[港]

2001-10 任贤齐 & friends[港]

2001-09 飞鸟





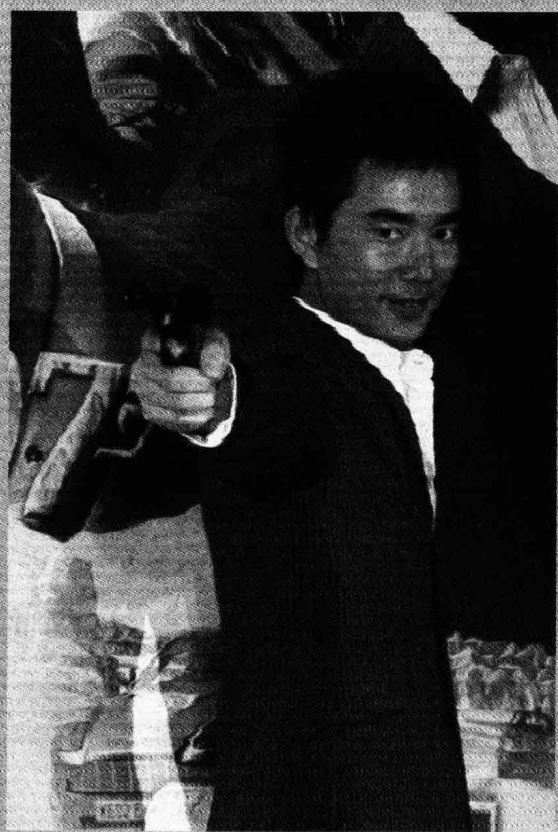
- 2001-06 任贤齐音乐盒弦[港]
- 2000-12 天使兄弟小白脸
- 2000-08 流浪汉
- 2002-01 小雪 EP[港]
- 2000-01 为爱走天涯
- 1999-09 任贤齐 1st 演唱会[港]
- 1999-09 着紧(粤语)[港]
- 1999-06 认真精选辑
- 1998-09 对面的女孩看过来 EP
- 1998-08 爱像太平洋
- 1997-12 很受伤
- 1997-09 为了爱而心太软[港]
- 1996-12 心太软
- 1996-06 依靠任贤齐 I Feel Good
- 1991-06 飞向自己的天空
- 1991-01 冷静与温柔
- 1990-01 再问一次
- 1990-01 奔向彩虹合辑

《VHS[录影带]》

- 2003 绝种好男人[港][中]VCD&DVD
- 2002 好心相爱(天慌情未老)[港][中]VCD&DVD
- 2002 《永远永远永远的水夜》VCD&DVD
- 2002 《2002 任贤齐演唱会》VCD&DVD[港]
- 2002 卡拉霸任贤齐 3
- 2001 卡拉霸任贤齐 2
- 2001 夏日的麽麽茶[港]
- 2000 星愿[港]
- 2000 卡拉霸任贤齐

周华健 VS 任贤齐

- 1999 1thLIVE 香港演唱会
- 1999 任贤齐 1st 演唱会
- 1999 绝对任贤齐



1998 任贤齐(98 齐迹演唱会)

1997 卡拉百分百

【得奖记录】

1997

《心太软》专辑荣获香港电台十大劲爆国语金曲铜奖

《心太软》专辑荣获香港新城精选 104 电台国语金奖

《心太软》专辑荣获 1997ChannelV 华语榜中榜 TOP20 第二名

1998

第五届香港新城电台《金心情歌》金奖

香港新城电台劲爆金曲《最佳男歌手》奖《对面的女孩看过来》

1998 HITFM 台北之音音乐网 100 单曲票选活动第一名

飞碟联播网年度最佳国语主打歌铜奖、最佳男歌手铜奖及 1998 年 8 月主打星金奖

自由时报主办 1998 风云人物榜台港歌坛第二名

民生报主办 1998 十大风云人物网路票选第二名

中国时报主办 1998 年度十大国语专辑全民直选第二名

中时电子报 1998 年度十大网路票选国语专辑第一名

1998Channel V 华语榜中榜最佳男歌手奖和 TOP20 奖

第二届马来西亚国际越野摩托车三日耐力赛 125CC 个人组第三名

1999

1997 香港[庆祝回归两周年音乐颁奖礼]荣获[亚洲新小龙奖]

大成报主办[第二届大成校园巨星榜]最受欢迎男女歌手奖

中国时报主办 1999 娱乐十大超人气歌手全民直选第五名

《爱像太平洋》荣获金曲龙虎榜 1999 年度总排行榜第六名

1999Channel V 华语榜中榜亚洲魅力歌手奖和 TOP20 奖

2000

2000 亚洲越野摩托车耐力赛亚军

新加坡[第一届金曲奖]最受欢迎男歌手

2001

2001 新千年 Channel V 华语榜中榜最佳媒体推荐奖和 TOP20 奖

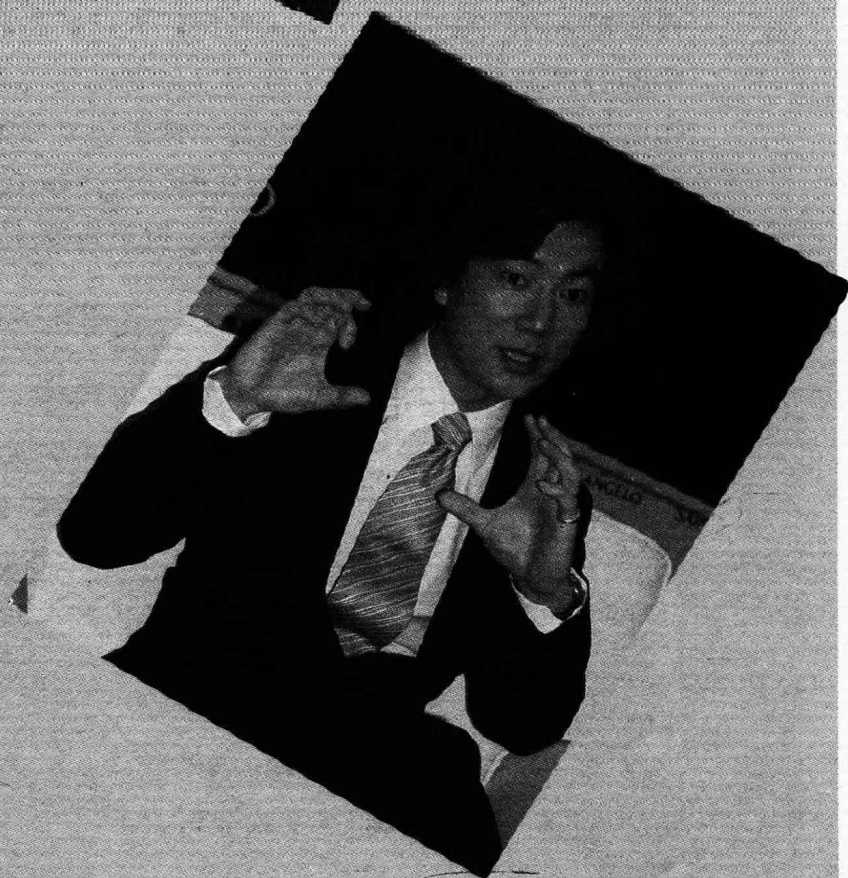
2001 年香港新城劲爆国语男歌手奖 2001 年香港新城劲爆

【连续剧】

意难忘
梦醒时分
黄飞鸿与十三姨
人海孤鸿
台北爱情故事
神雕侠侣
笑傲江湖
新楚留香 More

【电影】

官兵捉强盗
报告班长
傲空神魔想飞
美丽新世界
玻璃樽
星愿
夏日的麽麽茶
嫁个有钱人
生死速递
好心相爱(天慌情未老)
绝种好男人
飞鹰
花好月圆
大事件



任贤齐的音乐风格及演唱特征



一.任贤齐的音乐风格

任贤齐的音乐风格从整体上看都是抒情风格,但是从旋律上分析它主要可分为两大类型:

第一类是节奏舒缓,旋律柔美的抒情作品,这类歌曲的旋律,线条性较强,如《流着泪的你的脸》、《依靠》、《哭个痛快》,演唱中需要连贯的气息和柔和的语气为基础。

第二类是节奏轻快,旋律顿促的抒情作品,这类歌曲的旋律,跳跃性较强,如《天涯》、《兄弟》、《伤心太平洋》、《死不了》等,演唱中需要体现出顿促感,要以相对坚定的语气为基础。

二.任贤齐的演唱特征

任贤齐的音色偏暗,声线较粗,中低音区比较厚实、有力,高音区较有爆发力。下面我们具体的来分析一下他的演唱特征。



1. 声音较直,没有颤音 (请看讲解与示范)

任贤齐的声音比较直白,没有太多的修饰,属于“直线型”的嗓音。他在处理长音时,一般都是让气息自然的呼掉,而不会利用气息来制造颤音。因此,大家在学唱他的歌曲时要注意这一点的把握,不要画蛇添足,反而破坏歌曲的朴实性。

下面我们可以通过《伤心太平洋》、《心太软》来分析一下这个特点。

《伤心太平洋》 (请看示范讲解)

离开真的残酷吗 或者温柔才是可耻的

(声音都是直线条的、很实的演唱)

或者孤独的人无所谓 无日无夜无条件

前面真的危险吗 或者背叛才是体贴的

(声音都是直线条的、很实的演唱)

或者逃避比较容易吧 风言风语风吹沙

往前一步是黄昏 退后一步是人生

(声音都是直线条的、很实的演唱)

风不平浪不静心还不安稳 一个岛锁住一个人

《心太软》 (请看示范讲解)

你总是心太软 心太软 独自一个人流泪到天亮

(声音都是直线条的、白的)

你无怨无悔的爱着那个人 我知道你根本没那么坚强

(声音都是直线条的、白的)

你总是心太软 心太软 把所有问题都自己扛

(声音都是直线条的、白的)

相爱总是简单相处太难 不是你的就别再勉强

(声音都是直线条的、白的)

《兄弟》

(声音比较直白,没有太多的修饰的演唱)

有今生 今生作兄弟 没来世 来世再想你

漂流的河每一夜每一夜下着雨 想起你

有今生 今生作兄弟 没来世 来世再想你

海上的歌飘过来飘过去 黑暗里的回音 想起你



2. 声音较有弹性 (请看讲解与示范)

任贤齐的声音虽然比较直白,但是他却具有很强的弹性,具有比较厚实的力量。之所以能形成这样的特点,主要是气息的利用比较到位。他利用气息在丹田的力量,为声音垫底,就像水泥地上铺了一层地毯,当东西落到地上时,不至于出现破裂。因此,气息的自然下沉非常关键,演唱唱中一定要将气息干脆的沉入丹田,要形成顿力;同时咬字咬干脆。下面我们可以通过两条练习曲来进行顿音练习,以加强声音的弹性。

练习曲(1)

运用声音瞬间的力量,让声音弹跳起来

1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 0 ||
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

练习曲(2)

让气息流动起来,在不同的音高上练习声音的弹性,从中音区开始练向高音区

1 3 | 5 3 | 1 0 ||
啦 啦 啦 啦 啦

练习提示:

①要求用顿音演唱,每个音符要唱出跳跃感;速度可以稍慢一些,每个音都要唱稳(不要急于把音唱完),要唱得结实一些。

②在演唱每个音符时都要注意两肋的扩张力,张开后立即收回,形成一种顿促感,以锻炼两肋的瞬间力量。

③胸腔要充分打开,以获得厚实的胸声。

下面我们还可以通过《天涯》、《死不了》来分析一下声音弹性的作用。(请看示范讲解 )

《天涯》

(注意每一个字的演唱都是跳跃的,要加强声音的力度)

昏天又暗地忍不住的流星 烫不伤被冷藏一颗死星

苦苦的追寻茫茫然失去 可爱的可恨的多可惜

梦中的梦中梦中人的梦中 梦不到被吹散往事如风

空空的天空容不下笑容 伤神的伤人的太伤心

何必想何必问何处是我家 爱也罢恨也罢算了吧

《死不了》

(注意每一个字的演唱都是跳跃的,要加强声音的力度)

狂风吹 大海啸 忠心的人死不了

地多大 天多高 一生只换一声好

痛快哭 痛快笑 痛快的痛死不了

这一生 这一秒 我只要求你知道



3. “挤唱”

(请看讲解与示范 )

任贤齐的另一个演唱特征是“挤唱”。他在一些情绪比较激动的句子中,或音区相对较高的地方,采用“挤”喉头的方式来加强声音的表现力,从而使声音更具沧桑感。其实,正确的演唱方法是不允许“挤”喉头的,但是作品中情感需要,或内容需要,一切方法都可以打破。但是大家要注意一点,“挤唱”只能作为偶尔的音色点缀,而不能作为发声的标准;同时也要注意,在“挤唱”时要充分的打开胸腔以避免声音僵硬。

下面我们可以通过《一个男人的眼泪》、《哭个痛快》来分析一下“挤唱”的特殊效果。

(请看示范讲解 )

《哭个痛快》

crying in the night 一次哭个痛快 我要为死去的心 say good-bye

(挤唱)

crying in the night 一次哭个痛快 I don't wanna miss you any more

(挤唱)

《一个男人的眼泪》

一个男人的眼泪 就算流干还有颓废

一个男人的眼泪 就连滑落都显得那么疲惫

你编织美丽的未来 我都认真以为 谁知幸福快乐 转眼成伤悲

(挤唱,注意气息下沉)



心太软

该曲是任贤齐最重要的一首代表作品，也是他被广大听众认识和接受的成名作品之一。该曲的旋律由于采用了七声民族调式创作而成，因此具有很强传唱性。

(1)该曲的节奏比较平稳，都以八分节奏为基础，演唱中要唱出八分节奏的平稳性。因此咬字可咬得“断”一些，字与字之间不要太连贯。

(2)第一段一开始就是歌曲的主题，也是歌曲的高潮，因此要用比较饱满的情绪和坚定的语气来演唱。

A 歌词：

你总是心太软 心太软 独 自 一个人流泪到天亮

(“自”是强拍上的强音，因此要唱得有力一些，要用丹田的“顿力”来作支撑。)

你无怨无悔的爱着那个人 我知道你根本没那么坚强

你总是心太软 心太软 把 所 有问题都自己扛

(唱得有力一些)

相爱总是简单相处太难 不是你的就别再勉强

(几个“软”字尾音都要“顿收”，不要拖长音。)

(3)第二段是叙述段，旋律由高音区转入低音区，旋律线也变得相对缓和，因此语气要以坚定转向柔和，情绪也要变得相对深情一些。

B 歌词：

夜深了你还不睡 你还在想着他吗 你这样痴情到底累不累 明知他不会回来安慰

(“想着他吗”是一个连续切分节奏，要唱出反拍的律动感)

(“累不累”三个字要将每个字“断”开来唱，唱出声断气不断的效果。)

只不过想好好爱一个人 可惜他无法给你满分

多余的牺牲他 不懂 心疼 你应该不会只想做个好人

(“不懂”两个字也要“断”开来唱，不要唱得太连贯。)

喔 算了吧 就这样忘了吧 该放就放 再想也没有用

傻傻等待 他也不会回来 你 总该 为自己想想未来

(“总该”两字是强音，要唱出顿促感，要唱得有弹性一些。)

(4)A B 段反复，请参考以上歌词与演唱要点。

(5)A 段反复。

(6)结束句：

不是你的就别再勉强

(反复第三遍，唱出坚定的语气感。)



心太软

(任贤齐 演唱)

1=G $\frac{4}{4}$
♩=100



小虫 词曲

