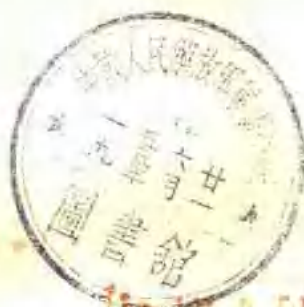


舞蹈藝術資料

第四輯



中國舞蹈藝術研究會籌委會編印

一九五四年六月

稿 約

一、本會歡迎下列稿件：

1. 關於收集、整理、改編民間舞蹈及創作表現新生活為內容的作品的經驗與心得。
2. 舞蹈教學（包括技術、表演及藝術修養的訓練）的經驗介紹及整理的具體教材。
3. 舞蹈作品的評論，古代舞蹈歷史的研究，各地舞蹈運動情況的報導等。
4. 舞蹈作品或民間舞蹈素材的動作與場記的整理記錄。
5. 舞蹈音樂的創作經驗及心得。
6. 蘇聯及人民民主國家舞蹈理論文章的譯稿。

二、來稿請用稿紙書寫清楚，寫清真實姓名、工作單位和詳細的通訊地址。

三、來稿如不採用一律負責退還，儘可能對來稿提出意見。

四、來稿得斟酌刪改，如不願刪改，請事先聲明。

五、來稿一經採用，即酬寄稿費。

六、來稿請寄北京東四頭條四號中國舞蹈藝術研究會籌委會，勿寄給私人，以免遺誤。

中國舞蹈藝術研究會籌委會

目 錄

全國民間藝術形式初步調查統計表.....	1
獅子舞.....	歐陽予倩 11
萬泉花鼓介紹.....	中央歌舞團採集組 14
安徽的花鼓燈.....	盛 鏈 19
記唐山專區的地秧歌.....	序 純 22
陝北葭縣的秧歌.....	袁 琛 26
中國古代的民間舞蹈.....	阿 英 34
從敦煌壁畫論唐代的音樂和舞蹈.....	陰法魯 46
柘枝舞小攷.....	向 達 58
胡旋舞小攷.....	石田幹之助著 歐陽予倩譯 65
編 後	

全國民間藝術形式初步調查統計表

這個表是第一屆全國民間音樂舞蹈會演大會 研究部資料組編輯的；我們摘錄了其中舞蹈及歌舞部份。

這次的統計是非常不够全面的，特別是少數民族的舞蹈部份。我們希望各地的舞蹈工作者、文化館、文聯、歌舞團能够供給我們此項材料，以便隨時補充和修正。

目 錄

(一) 東北區

遼東 黑龍江 松江 吉林 遼西

(二) 西北區

陝西 寧夏 甘肅 青海

(三) 華北區

山西 河北 綏遠 北京市 天津市

(四) 華東區

浙江 江蘇 山東 安徽 福建

(五) 中南區

湖北 湖南 河南 江西 廣東 廣西

(六) 西南區

四川 貴州 雲南 西藏

(一) 東北區

1. 遼東省

舞蹈

花鼓舞	採蝴蝶	龍鳳船
高 蹺	老漢擗妻	大頭和尚戲柳翠
鬥獅子	太平鼓	

歌舞

地秧歌	二人轉	喇叭戲
-----	-----	-----

2. 遼西省

舞蹈

火炬舞	火流星	扇子舞
大秧歌	太平鼓	單 鼓
二鬼擗跤	花籃舞	花 場
蓮湘棒	龍 燈	竹 馬
旱 船	旱 車	哨 棍
騎毛驢	高蹺（摸魚、採蝴蝶）朝鮮民族舞	
獅 子	花 鼓	宮 燈

歌舞

二人轉

3. 熱河省

舞蹈

秧 歌	老漢擗步妻	旱 船
耍獅子	龍 燈	大頭和尚戲柳翠
二鬼擗跤	高 蹺	太平鼓
船 燈	花 鼓	梅鹿仙鶴
擗 鼓	小車會	大腦袋會
壽星會	驢子會	跑竹馬
八仙慶壽	獅子遊燈	跳 鬼

歌舞

二人轉	鳳柳子	花 鼓
蒙古歌舞		

其他

撈 關	架 關	括 關
遊 關	轉亭子	鞦 韆
跑黃河	押鼓會	吵子會
盆 子	火燒葡萄架	十八羅漢
酒荷燈	王鬼拿秦檜	譚子會

4. 黑龍江省

太平鼓 二人轉

5. 松江省

二人轉

6. 吉林省

舞蹈

扇子舞 火炬舞 火流星

太平鼓

歌舞

二人轉

延邊自治區

舞蹈

農樂舞 短劍舞 狂顛舞

手 舞 假面舞 切斷舞

綢 舞 僧 舞 手鼓舞

(二) 西北區

1. 陝西省

舞蹈

龍 燈 竹 馬 旱 船 高 蹺

草人打架 八仙和尚 八仙鼓 獅 舞

撲 蛾

歌舞

秧歌 邯鄲

2. 寧夏省

歌舞

秧歌 筵喜曲 邯鄲

3. 甘肅省

舞蹈

蚌殼人熊 獅子 太平車

大頭和尚戲柳翠 火龍 太平鼓

獵人打獅子

歌舞

秧歌 扭子

4. 青海省

舞蹈

哈薩克舞 土舞 喇嘛跳鬼

藏舞 蒙舞 撒拉舞

歌舞

回民筵喜曲 社火

(三) 華北區

1. 山西省

舞蹈

轉身鼓 耍海蚌 五鬼鬧判 鬥獅子

燈牌鬥寶 牛鬥虎 大頭和尚鬥柳翠 二鬼摔跤

張公拊張婆 旱船 武松打虎 高蹺

拐子 龍燈 竹馬 地秧歌

賽賽 啞鼓 太平車 霸王鞭

歌舞

晉中秧歌 花鼓 耍孩兒 二人台

小花鼓 鑼鼓雜戲 同樂會 武秧歌

十不閒

目蓮戲

2. 河北省

舞蹈

地秧歌

竹 馬

旱 船

牛鬥虎

高 蹺

武術戰鼓

獅 子

海螺舞

火星舞

龍 燈

跳 鬼

歌舞

二人台

八角鼓

小 曲

花鼓落子

少林會

3. 綏遠省

舞蹈

扭蝴蝶

獅子舞

跳 鬼

船 燈

霸王鞭

踢場子

踢鼓子

駱駝舞

高 蹺

歌舞

二人台

4. 北京市

舞蹈

高 蹺

小車會

旱 船

花 鈸

竹 馬

獅 子

花 鼓

太平鼓

大腰鼓

捕蝴蝶

歌舞

蓮花落

蹦蹦戲

其他

花 拳

少林棍

中 幡

5. 天津市

舞蹈

霸王鞭

法 鼓

地秧歌

小車會

花 棍

獅子

跨 鼓

旱 船

船秧歌

龍 燈

高 蹻

跑 落

(四) 華東區

1. 浙江省

舞蹈

馬 燈

響 鈔

流 星

雙獅子

高 蹻

龍 燈

獅 船

沿索獅子

歌舞

砸子擔板

其他

蠟燭字對

抬 閣

蓮子行

三十六行

十 番

2. 江蘇省

舞蹈

龍 燈

麒麟

獅子龍船

馬 燈

跳雙亡

馬 叉

鳳凰腰鼓

盾牌舞

木 刀

3. 山東省

舞蹈

高 蹻

花 棍

武 術

龍 燈

蓮花落子

挑花擔

竹 馬

鳳凰三點頭

老 虎

手 鼓

雲龍燈

四蟹燈

雲 燈

貓撲蝴蝶

旱 船

撲花、撲魚

玩鳥叉

寶熊燈

騎黑驢

獅 子

大鼓子秧歌

小車會

歌舞

秧 歌

其他

琵琶鼓子

婆老擔婆婆

拾芥子	豬八戒	眠而高子	扇羅漢
4. 安徽省			
舞蹈			
獅子	馬兒燈	竹馬	蚌殼精
花船	車上轎	高騎	龍燈
小事			
歌舞			
花燈	花燈子	秧歌燈	花鼓燈
四句推子	採茶燈	蓮湘	
其他			
拾捌	拾判官	鞦韆	
5. 福建省			
舞蹈			
羅車舞	龍燈	踢球	跳鼓舞
道士舞	和尚舞	大鼓舞	弄涼傘
鸞歌舞	舞獅	高騎	大鼓笑
歌舞			
採茶燈	公招婆	龍船燈	
(五) 中南區			
1. 湖北省			
舞蹈			
秧歌	台獅子	獅子爬梯	五蝦鬧鏈
九珠九鬚	大頭戲	蚌殼精	蝦子精
屋子舞	竹馬	採花舞	推小車
金鼓四獅	強拉牛驢	採蓮新	
歌舞			
蓮花落	夫妻砍樵	打蓮湘	採蓮船
2. 湖南省			

舞蹈

地花鼓

猴兒舞

蚌殼精

擺手舞

其他

土地戲

舞獅

男雙人鼓舞

採蓮船

蘆笙舞

羅漢戲柳

耍貓

女子單人鼓舞

黃皮花鼓

長鼓舞

撲蝴蝶

夫妻花鼓

3. 河南省

舞蹈

龍燈

老換少

歌舞

地燈

雲彩燈

藤牌舞

旱船

九蓮燈舞

高蹺

花鼓

4. 江西省

舞蹈

盾牌舞

舞花

婺源古曲舞

竹馬

傀儡舞

騎馬

打元宵

牛頭獅

龍燈

木棍舞

跳儼

南昌木排舞

打蓮湘

獅子

推花車

打春鑼

禾槓舞

茶燈

採茶舞

跑馬燈

舞獅燈

挑花籃

打獅子

賽龍船

花燈舞

舞鬼

和合舞

風箏舞

划龍船

矮子舞

吊青蛙

打麒麟

鬧元宵

高蹺

5. 廣東省

舞蹈

英歌舞

花鼓

舞獅

麒麟舞

瑤族南山長鼓舞

鳳凰舞 舞龍

鬥牛舞	鳳 舞	打錢串	打盅盤
打柴舞	苗 舞	瑤族大長掌長鼓舞	
榨木舞	留柴舞	四人舞	娘母舞
鼓 舞	打獵舞	收割舞	打蝦舞

歌舞

春牛舞	跳紙馬	瑤族鬼舞	錢鼓舞
打竹馬	花朝戲	唱採茶	燈 花
馬 燈	白鶴舞	鳳 舞	公鷄舞

6. 廣西省

舞蹈

侗族蘆笙舞	瑤族長鼓舞	瑤族盤五舞	瑤 舞
僮族明燈舞	僮族假面具舞	踩堂舞	跳 神

歌舞

侗族多耶歌舞	老湯公	竹馬歌	舞麒麟
鹿鶴舞	勾嘴戲(牛戲)	師公戲	唱春牛
(又名打春牛)	舞春牛)	採茶戲	(又名採茶舞)
調子戲	對子調	採 調	

(六) 西南區

1. 四川

舞蹈

地獅子猴舞	獅 燈	車 燈	雜 燈
-------	-----	-----	-----

歌舞

花 鼓	打蓮湘
-----	-----

2. 貴州省

舞蹈

板橋舞	跳 月	蘆笙會	針線舞
花苗舞	花鼓舞	椅化舞	鑼鼓舞

歌舞

踩高堂	撞馬郎	坐姑娘	跳坡
3. 雲南省			
舞酒			
花燈	跳喜神	鑼鼓舞	大刀舞
跳月	地戲	侗戲	土戲
板橋戲			
4. 西藏			
藏舞	跳鬼	民歌	弦子
藏戲	踢踏舞		

獅 子 舞

歐陽予倩

舞獅子是中國民間普遍流行的一種群眾性的娛樂；在新年或喜慶節日，往往有獅子出場。但有時是舞獅，有時是舞龍，有時是舞獅兼舞龍。有的地方獅子比龍要普遍一些。

各地方因為風俗習慣不同，舞獅子也不一定在逢年過節。據說山東有的地方在出殯時舞獅（見中華全國風俗志）；安徽有用獅子到病人房裏去驅魔的。這種風俗當然是個別地方的。一般舞獅子，大多是用為年節的娛樂。近三十年來也用於某些慶祝會上。

唐朝以前很少談到獅子舞。在唐朝，獅子舞是屬於立部伎的龜茲部。據「樂府雜錄」「龜茲部」條說：獅子有五個，叫做「五常獅子」，分五種顏色，每一個獅子有十二個人伴隨着，戴着紅抹額，穿着畫衣，手裏拿着紅的繩拂子，叫做「獅子郎」。舞時所用的音樂，叫「太平樂曲」。據「通典」裡說：「五常獅子」也叫「五方獅子」。獅子本身披着毛衣，舞的時候象其仰俯馴狎之容。每頭獅子有兩個人拿繩拂子去逗弄牠，另外有一百四十個人跟着這五頭獅子歌舞。樂曲也是太平樂。這是唐朝當獅子舞進入宮廷時的盛況。當時除宮廷外，獅子舞在軍隊裏也很流行，許多邊將都歡喜它，同時散入民間，為大眾所接受了。

白居易西涼篇裏所說：「西涼伎，假面胡人假獅子，刻木為頭絲作尾，金鑲眼睛銀帖齒，奮迅毛衣擺雙耳……」對獅子的形象描寫得很清楚。這和我們現在獅子舞中的獅子樣子，是差不多的。

照以上所說，獅子舞是從西域來的。那末究竟是從中亞細亞來的？或是從別的地方來的？就難於考證了。至於獅子舞傳到中國的時間，可能在南北朝或隋朝。隋朝的十部伎中，已有龜茲等部。一千多年來，直至現在，獅子舞已經成為和我們人民血肉相連的民族舞蹈。

按獅子產於非洲和南美洲，舞蹈裏的獅子的樣子，當然跟真獅子的樣子不同，它可能是根據傳聞和當時當地的風俗信仰相結合而創造出來的形象。它把一個百獸之王神化了，也藝術化了。

我國各省都有獅子舞。也各有特點。湖南的獅子舞，據我年青時所見，除了跳躍以外，還做些舐毛、搔癢、打滾的動作。「獅子郎」（湖南叫「回回」）戴一個大羅漢頭的面具，手裏拿把大蒲扇逗弄獅子。但在湖南，獅子舞本身不是主要的節目，主要是比武，每逢獅子出來，後邊必有一大群人揸着刀槍拳棍等兵器跟着。大部分是表演武術的。如果一個地方出兩頭獅子，彼此就要避免碰頭，不然就可能引起械鬥。廣東的獅子舞也有相同的性質。可是他們有一種表演叫「採青」：觀眾把一個紅封包（由大家湊的錢）和一棵青菜，用根竹竿掛到三層樓甚至四層樓那麼高，玩獅子的伙伴就用蠶羅漢的方式搭成人梯，讓獅子一步一步爬上去，最後玩獅子舞的爬到最高的那個人的肩上去。等獅子張開口，咬住封包和青菜的時候，打鼓打鑼的人，就高興得幾聲呼要把鑼鼓打破，觀眾的鞭炮山崩地震似地響起來，群眾發出狂風暴雨般的歡呼。廣東獅子也有跳桌子、過橋等表演。江北的獅子舞是用五張桌子疊起來，獅子從桌子底下穿過再往上爬，爬到最高一層跳下來，這叫做「穿桌子」。聽說四川的獅子可以跳十三張桌子。河南的獅子舞聽說是由五個獅子組成的，一個太獅，四個少獅，這可能是「五方獅子」的遺意。

北京的獅子，據老舍先生的介紹，多半是棚匠師傅玩的。我在高碑店見過「童子老會」舞的獅子。聽說獅子頭最輕的六十斤，最重的九十斤。我如果在五十歲以前，必定要去舉着試試；那回我可沒敢動。可是只要走近去一看那個獅子頭跟脖子上的銅鈴，就知道絕非普通人能舉得起的。那一次兩位玩獅子的人都是瘦瘦的，但獅子可玩得很活。大約北京的獅子是以摔跌見功夫。一個年青小夥子舉着一個八、九十斤重的獅子頭還能玩出花樣來，那就真叫不簡單。這和廣東的「採青」比起來當然是另一種功夫。

在這次全國民間音樂舞蹈會演的節目裏，我看到了保定的獅子舞。獅子是加工製造過的，形象頗為美麗。最難得的是前後兩個人合作得非常好，讓人看着不感到是兩個人，只感到是一隻獅子。而且是一隻健美美麗活潑可愛的獅子。他們跳的是五張桌子；可是在桌子上不疊桌子而用板凳。他們的攀高和跳躍都非常乾淨，沒有不夠也沒有多餘，而且一個動作和一個動作接得很緊，輕捷、流利而準確。「獅子郎」用綉球引着獅子做各種表演，彼此的感情是連貫的，所以看上去不會感覺生硬，這是難能可貴的地方。

一般的獅子大半都只用一幅布，畫上毛紋；爲着跳躍的便利多半不用尾巴；主要是看玩獅子頭。可是這一次保定的獅子舞，很注重後部。後頭那個人非常着重，當玩頭的人跳躍和獅子前腳踢起來的時候，後面那個人所担的分量是很重要的；這不但要氣力頂得住，而且要使獅子的前半身和後半身配合成爲一個整體，這才顯得那獅子是有生命的、有感情的。我們所求於雕塑和舞蹈的不也就是這些嗎？所以說保定的獅子已經不僅是武術的表演而且是藝術的創作了。

廣東的「獅子郎」也與湖南一樣帶個大和尚頭，不過他們不叫「同回」而叫「遶擊」，手裏有時拿拂塵，有時拿蒲扇，有時也拿一個綉球，做許多滑稽的動作和表情。這一次保定的「獅子郎」是一個北方農民裝束，不戴面具，顯得也頗自然。儘管世界上絕對沒有那樣一種獅子，可是只要你舞得活，舞得有感情，也就變成了一個有生命的創作，不會因形象的誇張而妨礙想像的真實，觀眾似乎感到的確有那麼一種猛獸，被人在馴服着。因此「獅子郎」不戴面具也並不顯得很不調和。不過我以為「獅子郎」的動作還可以更誇張一點，如翻跌、筋斗、跳高之類的武功似不可少。這樣會更調和、會增加更多的趣味。

獅子舞在民間流行了千數百年，是純粹的民間藝術，它表現着體力和智力，是健康的、美麗的、值得加工整理的一個舞種。我們古代的獅子舞既用「太平樂曲」，我們現在除了大鑼大鼓之外，是不是也可以加奏一些管絃呢？

萬 泉 花 鼓 介 紹

中央歌舞團採集組

我們在萬泉縣和當地人民一起渡過了春節。在和平的鄉村和喜悅的節日裏看到祖國勞動人民所創造的各種美麗的藝術，使我們感到興奮和驕傲；也更具體的體會到了毛主席文藝方針的正確和偉大。在當地政府、幹部和人民所給予我們的幫助下，使我們在比較便利的條件下對「花鼓」進行了初步的學習和研究。由於時間短促，能力有限，不能將花鼓完整地介紹出來，待今後再作補充；就現有材料對花鼓做一簡單介紹，希望得到大家的指正。

鼓舞是民族優秀藝術傳統的一部份。長期以來，不斷的發展和演變，形成了各種支派。它的形式很多，在祖國廣大領域內流傳，並受到各地人民的熱愛。花鼓流傳於晉南臨汾運城專區一帶，據當地文化館的一九五三年文藝活動初步調查，此種形式各縣均有。但是由於過去受敵為長期破壞，有些地區如：平陸，永濟，臨晉，虞鄉，解縣，垣曲，芮城等地已失去了整套的東西。在安邑，夏縣，新絳，聞喜，猗氏，榮河，絳縣，稷山，萬泉，河津等地還保留有較完整的形式，近年來花鼓最活躍的地區要算聞喜，猗氏，萬泉等縣。每逢節日都常演出，打鼓者有五六十歲的老漢，有青壯年，也有兒童和婦女。從花鼓中表現了解放後勞動人民健康愉快的情緒，也顯示出勞動人民的藝術天才。

封建社會時期，晉南花鼓活動大都是圍繞着神廟、社廟、家廟、迎神祭祖而進行的。在廟會（集會）等場所也進行表演。封建社會形成一種制度，凡參加廟會的各「村社」都要出一定形式敬神，這種場合造成各村社競賽的趨勢，當然也是互相交流經驗的機會。各村社力求爭譽，不甘落於人後，因此每年搞文藝活動的勁頭很大，很早就開始