

Appreciate

2009 品逸文化出品 主编/郑相君
副主编/周振宇

品鉴

为中国书画收藏市场引航

08



2.05
81
9.4
字

余曾見滇南茶花大如斗
吳悅石



吳悅石作品 滇南茶花 69X33cm 2009年



J 212.05
2008/
2009.4

目 录

引航

为中国书画收藏市场



contents 目录

〔品鉴论坛〕

掀开秋拍的“天灵盖” 毕武蕊 / P3

〔榜上有名〕

中国拍卖 / P6 中国画廊 / P7

〔大家研究〕

梅墨生 / P8

〔品鉴聚焦〕

雷子人 / P16

〔市场关注〕

吴悦石 / P20 刘二刚 / P22

杨春华 / P24 边平山 / P26

范 扬 / P28 于 水 / P30

王晓辉 / P32 李文亮 / P34

张旭光 / P36 崔 海 / P38

孔戈野 / P40 汪为新 / P42

陈忠康 / P44 尹海龙 / P46

傅廷煦 / P48 朱雅梅 / P50

乙 庄 / P52 韩拓之 / P54

杨子江 / P56 刘明波 / P58

马 骏 / P60 任 清 / P62

崔 强 / P64

〔特别推介〕

邵坦中 / P66 钱忠平 / P68

窦金庸 / P70 申晓国 / P72

徐 钢 / P74 丁文娜 / P76

〔适时行情〕

当代中国画名家适时行情 / P 78

插 页

(封面) 梅墨生画室 / (封二) 吴悦石作品

(扉一) 陈忠康作品 / (封三) 傅廷煦作品

(封底) 王晓辉作品

东坡骨札字形澄江
去云冰家海观摹
古人句有去要金石
自二草图而款榜
何月海四子之有
以易之而七
山翁论正下公陈忠康

掀开秋拍的“天灵盖”

毕武英/文

2009年11月22日凌晨两点，北京保利拍卖夜场，一件吴彬的《十八应真图》以1.69亿元人民币的成交额令在场的买家及观客在惊喜与错愕的复杂情绪中，对这个不眠之夜记忆犹新。资深行家顾大希甚至不吝溢美之词地向记者表示：“这个时刻在中国的拍卖史中具有里程碑的意义，中国古画终于揭开了上亿元的天灵盖！”

而揭开“天灵盖”的不只《十八应真图》。从10月开始，以京沪两地为主战场的拍卖季，各公司便以不断刷新的纪录相继冲开了各个板块的最高成交“封锁线”。北京保利的齐白石《可惜无声》册页以9520万的天价，不仅重新确立了齐白石作品的最高成交价，而且一举打破中国近现代书画拍卖的成交世界纪录。中国嘉德一把明·月露知音琴以2184万元人民币高价令市场耳目一新的同时，也创出明代古琴的最新成交纪录。与之相应的，各大拍卖公司的总成交价也在这个秋天无一例外地都打破了原有的最好成绩。中国嘉德、北京翰海、北京保利三家公司的总成交额甚至都高达10亿元以上。北京某知名拍卖公司负责人在描述这个前所未有的拍卖盛季时毫不掩饰地表述着自己的欣喜，“从公司利润来说，自然赚得盆满钵满。”

在藏家与拍卖公司皆大欢喜的盛景下，是什么推助了此轮秋拍的买卖热情？毕竟金融危机的阴影还未完全散去，艺术市场却仅仅用了一年时间，便在萧条与狂欢中重新定位。欣喜的背后是暗藏着宛如楼市般摇摇欲坠的价格危机，还是格局调整后夯实的市场基础？

秋拍如果没有刘益谦

自春天被曝光在拍卖市场入资两亿元后，刘益谦便被一些视线奉为“英雄”，有些媒体甚至将春拍称为刘益谦“一个人的春拍”。而秋拍时节，刘益谦不仅以1.69亿元拍下吴彬《十八应真图》，将中国古代书画推向一个史无前例的新地标，而且他所一并收入囊中的齐白石《可惜无声》册页（北京保利拍品）、清乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹（香港苏富比拍品）以及其夫人王薇钟爱的一系列红色经典题材作品等重要拍品，在令市场咋舌的同时，更是将自身推入神坛。虽然记者在向其询问秋拍总共买入了多大资金量的藏品时，一向毫不在乎的刘益谦表示还没有来得及计算，或者根本就没有想着计算。但已有媒体爆料，刘益谦夫妇投入秋拍的资金不少于10个亿。

如果这个数目属实，那么刘益谦一个人在秋拍的投入量相当于一大型拍卖公司的秋拍成交额。形象地说，以秋拍总成交额10.56亿元的北京翰海为例，仅刘益谦一人，就可以买断该公司的所有拍品。

相反，如果市场没有刘益谦，今秋的拍卖盛季是否会有10亿元的资金凭空蒸发？盛季是否也会暗淡不少？

北京荣宝负责人刘尚勇认为，秋拍永远不可能只是一个人的市场，导致今年诸多板块作品价格疯长，特别是古代书画涌现了几件过亿元拍品的主要原因，是投资资金对艺术市场的觊觎。

“以前藏家用的是闲散资金，在股市和房产赚了钱后，挪用一些在艺术市场玩玩，以达到慰问自

己的目的。但是，现在更多入场的买家将艺术品作为投资品种，并且不是用闲散资金，而是启用投资资金。

刘尚勇认为，一旦投资资金占主导地位，就会影响整个艺术市场。刘尚勇用股市中常用的“盘”来形容艺术市场，“一旦能控‘盘’就好做，比如到底有多少张齐白石？明清瓷器到底有多少社会存量，当你基本把盘底摸清，将其‘控死’，涨跌就会掌握在金融资本手中，使得艺术品最终会变为财富的筹码。”刘尚勇说，苏富比、佳士得等国际拍卖公司都已被反复改造过很多次，而国内的拍卖公司还没有大规模地被重组、上市或者破产，金融资本对其改造还在雏形中。”不过，刘尚勇已经发现，秋拍已有一些艺术基金介入，“虽然小试身手，但足以兴风作浪，毕竟艺术市场的体量太小”。



而北京华辰负责人甘学军更是认为秋拍不可思议，除了今秋各大公司所征集到的拍品堪为上乘外，也是金融热钱对艺术市场的趋附。他说：“中国目前资金的流动性加大，钱变快、变热，艺术品市场相对而言比其他市场附着力小，一两个重量级的收藏者或者投资者对市场的影响就变得很大。”甘学军说：“相信刘益谦今秋在拍卖市场的投入量相对其资本量来说，只是很小的一部分，但是对整个秋拍市场的效应却是最大的。有的时候，一两个藏家的撤出和加入直接导致了整个市场的变化。”甘学军认为，从宏观上看，热钱的注入使得整个艺术品市场得以扩容、增厚，并因为价格效应引起了国际的关注。而从微观上看，秋拍市场中呈现出比以往更浓厚的投机心理。“一些行家有时非常明显地受到现场氛围的影响，一件拍品，如果没人举，他也不敢举，非要多人轮番竞争几十个回合才觉得是好东西。这种方式，一方面是对这件拍品真实性和市场性的印证，但另一方面也凸显了他们的投机心理，都是买涨不买跌。”因此，甘学军向记者强调了自己一贯的观点，他说，微观上，收藏艺术品并不像前段时间媒体一直宣称的那样，不仅保值，而且升值空间巨大。相反，存在一定风险。“比如某件东西，从一百万元，蹿升到几千万元，其中，投机的风险就非常人，买艺术

品能挣钱是一个神话，是不可能的。因为，既然是投资，一定有亏有赢。”

北京传是总经理贺新春也认为，秋拍的火爆并不是刘益谦一人的市场，“在吴彬作品的拍卖过程中，现场举牌的不止刘益谦一人，还有三四位来自浙江、山西、福建的买家和他竞价，只是最后由刘益谦竞得。”在贺新春看来，作为行内人，此次竞价是真实的，也说明买家群体的资金比较充足。“这些市场资金，来源于两个方面，一是人们对通胀压力的预期，另一方面是国家前段时间的产业重组，使得大量资金流入投资者手中。”贺新春举例说，“比如山西一些私人煤矿主，国家把他们的资产买断后，会有一大批资金进入他们手中。另外，江浙一带以前做轻工业的企业家，由于受欧美金融危机影响，虽然产品不能像往常那样出口，但他们有很多办法让资金回流。这些资金拿到手后，原来会考虑扩大再生产，但现在欧美市场疲软，使得没有这个必要，这些企业就会拿资金做别的事情，其中就包括投资艺术品市场。”

虽然拍卖业内都将秋拍出人意料火爆归结为投资资金对艺术市场的觊觎，但凭借传闻中10亿元的投入量而受到各方关注的刘益谦，在拍场的表现确实与投资无关。和其庞大的“金融帝国”相比，10亿元元只是一些闲散资金，他向记者说，“我买东西并不会考虑到将来的升值预期，吴彬的这件作品，买的时候也具有一定的偶然因素，争的人多了，说明背后有很多人喜欢，价格容易被竞价上去。”虽然，刘益谦对自己在秋拍的表现显得漫不经心，但有知情人透露，涉足艺术品拍卖市场15年的刘益谦，显然比语言表现出来的更有“心计”。“刘益谦以惊人的价格将中国古代绘画向前推进了一步，虽然还没有使其达到国际地位，但受到了国际的注目。而且，他很有眼光，15年中购藏的很多都是国宝级作品。之后建美术馆、将自己的藏品做展览等，都是刘益谦今后计划完成的事情。”该知情人认为，如果说刘益谦以一己之力，暂时占据了拍卖市场的鳌头，但如果再过5年，整个拍场依然以他为翘楚就不正常，“这说明其他的中国企业家不懂得中国文化的魅力。”

2009年秋拍，行家的分水岭？

不过，今年秋拍并不只有欢笑，在拍卖场的另一些角落，还坐着另一群落寞的人。他们是一度在拍场游刃有余，凭借多年的实战经验，将有升值潜力的拍品收入囊中，之后又添加一定价

差，将拍品卖入藏家手中的行家。

一位不愿透露姓名的行家向记者表示，由于整个秋拍的基础价位普遍拉升，使得自己的购入成本大幅增加，原来心仪的拍品买不到了，虽然京城的几大拍场依然每场必到，但基本颗粒无收。该行家说，不仅他一人，很多行家今年的境遇都大致如此，面对突然高升的拍品价格，他们不得不在形势没有明了之前，暂时处于观望状态。

其实，早在秋拍刚开始时，知名艺术市场观察人孙炜就敏锐地嗅到了行家的尴尬境遇，他曾向记者透露，这种因“断货”而产生的恐慌情绪弥漫在行家群体，很多人对未来感到迷茫，而摆在他们面前的出路，仿佛只剩下了坚持抑或转行。

但上海工美负责人廉亮认为，行家并不会撤离这个市场，因为多年的经验积累，使得他们有足够强的力量来抗争，今年秋拍中表现出来的恐慌及不知所措，只是觉得突然，而处于暂时的调整期。从长远看，行家还是拍卖市场的主力军，他们不会走远。

然而，和廉亮的乐观情绪不同，资深行家顾大希已经真切地体会到秋拍所带来的一丝寒意。他说，今年的势头已经可以看出，类似刘益谦这样的大买家出手后，阻止了后进场买家能够再以比较便宜的价格买到国宝级的拍品，他们必须出更高、更有吸引力的价格才能将拍品收入囊中。而拥有这样资本的除了极个别人以外，就是一些企业实体以及集团，这样很少的几个经济体，就能将国宝级的拍品垄断。在这个级别之下，拍场的拍品按精品及普通品等级再次划分。这是目前行家所能“玩”的了的部分。可是，前几年中国书画曾经有过一次被顾大希称为“乱涨一通”的时期，当时，中、小名头画家作品价格“涨得很厉害”，所以，很多行家至今手中仍然囤有很多这类作品，在整个市场“追精”的情势下，这些中、小名头的作品便难以脱手变现。顾大希说，好在自己手头都是在中、小名头之上的作品，因此，现在的主要工作就是将几件这样的作品卖掉，换得一张更高层次的作品，逐渐为自己的藏品换血。可是，随着市场价格基数的攀升，虽然也有一些行家像自己一样以多换精，但如果实力不够，更换几幅之后就没有后劲了。“现在一张好一点的齐白石画都要三四百万元，这次在南方某拍卖公司，一张半开大小的‘吴湖帆梅花’，竟然都要卖到54万。而普通行家的家底都在500万左右，一张齐白石可能就已经让你出局了。”顾大希说，今后普通行家发展的可能性会越来越少。据他估计，此次秋拍已经令50%的中小行家出局。

对于处于出局尴尬中的行家，甘学军认为，2009年的秋拍，或许正是一个建立经纪人秩序的契机。

“内地的经纪人，生存空间很小，很多企业家、藏家都愿意亲自在拍卖现场操盘。而这在香港以及欧美国家都是很难看到的。”甘学军说，虽然藏家的直接参与会带来很多随行人员，为拍场造成一种水泄不通的热闹场面。但他们也会因为拥有的财富而忽略很多细节，一件拍品，更会由于人为感性的因素，比如临时决定将对手“压倒”而被贸然买进。相比之下，行家具有更加专业的知识，他们的交易是理性的。随着拍卖日趋求精，行家生存空间日益缩小，行家应该利用自己多年的专业知识，帮着藏家考证作品内涵、来源、出处，从而将自己的身份转换为经纪人。

不过，甘学军也认为，目前中国一些藏家对经纪人并不信任，“经纪人的专业性还不够，同时，他们的职业操守也不规范。很多藏家抱怨由于经纪人的不规范操作，使得藏品的真假或者价值的高低问题都产生误差，从而为自己带来损失。”由于缺乏对经纪人的信任，甘学军在自己的拍场常常能接到来自藏家这样的电话委托，“他们和我说，‘先不要举，看看有没有人竞价’，如果我告诉他现场有几个人正在举，他才说参与竞拍，如果没有人竞价，他也就不参与了”，甘学军说“有的时候会让人替他着急，明明是好东西，而且没有人应价，电话委托那端就是放弃举牌。”

而另一方面，甘学军又认为，对于刚刚进场的买家，特别是新近露头的金融界、企业界机构、负责人，尤其需要经纪人的介入。“比如一个上市公司的负责人，他有很多其他事情要做，他需要有人给自己的收藏提供评估意见。”另外，甘学军还补充说，除了建立经纪人秩序，今年秋拍后，市场投资、投机的氛围越来越浓重，反倒也给专业的行家提供了一个机会，使得他们走向一条更加专业的路子。“每个拍场都有几件焦点拍品，其它的一些拍品并不受人关注。这就考验了行家的眼光，如果能一口举下来，就是漏。”

除了凭借实力坚守拍卖阵地的行家，据北京传是负责人贺新春了解，从去年开始，业内一些有名的行家就拓展了新的发展方向。“他们开始涉及一些实体行业，比如画廊、策展机构。”贺新春并不对行家的未来表示担心。但是，今年的行情，使得行家不仅买不到东西，而且卖得也比较少。“今年行家买不到东西，很痛苦，因为他们每一次出现在拍卖市场都需要计算机票往来、住宿等成本。货源的紧张，会使行家下更多工夫去拍卖场找作品。”贺新春说，“这对于他们来说，是机会，但也可能是被淘汰的过程。”

全国最具实力拍卖公司

《品鉴》综合了网站信息,参考各拍卖公司历年成交记录,结合同行评价,拍卖诚信度等相关因素,从全国近百家拍卖公司中评选出目前最具实力的品牌拍卖公司。



地址: 北京建国门内大街
18号恒基中心二座603室
电话: 010-6518 2315



地址: 北京市朝阳区东三环中路39号建外
SOHO写字楼B座2906室
电话: 010-58692369



地址: 北京市宣武区琉璃厂东街80号
电话: 010-63182926 63030591
83168394



地址: 北京市朝阳区东三环南路17号京瑞
大厦B座22A、B、C
电话: 010-67656093 67656089



地址: 北京东城区朝阳门北大街1号
新保利大厦三层
电话: 86-10-64082277



地址: 北京东城区东四十条甲22号南新仓商务大厦
A501-511
电话: 010-51690666 51690678



地址: 北京市朝阳区东三环中路39号建外
SOHO 15号楼28层2805
电话: 010-58692608 58692809



北京荣宝拍卖有限公司
地址: 北京宣武区琉璃厂西街36号
电话: 010-83159597 传真: 010-83159598



地址: 北京市西城区裕民路18号北环
中心A座3层
电话: 010-8391 5366



北京传是国际拍卖有限公司
地址: 北京市建国门内大街18号 北京宝辰饭店4层
电话: 010-65599478 65599479 65274019



地址: 北京市朝阳区幸福二村
32号楼
电话: 010-64682880



北京歌德拍卖有限公司
地址: 建国门外大街国际大厦A座
2103室 电话: 010-65089800



地址: 上海市延安西路593号1号
楼3楼
电话: 021-61229066



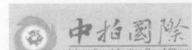
北京匡时国际拍卖有限公司
地址: 东三环北路霞光里18号佳程广场B座9层
电话: 010-84400975 84400976



地址: 浙江省杭州市河坊
街153号
电话: 0571-87896778



地址: 南京市中山东路147号大行
宫大厦5楼
电话: 025-84415221 84412032



地址: 北京市西城区西直门外
大街新兴东巷甲15号1号楼7层
电话: 010-68312636



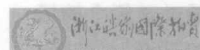
地址: 天津市和平区和平路
191号
电话: 022-27301128



山西晋宝斋拍卖有限公司
地址: 山西太原迎泽大街376号
电话: 0351-4034756 4034962



地址: 山西省太原市亲贤北街368号恒置商务中心水
工大厦10层
电话: 0351-8780101 传真: 0351-8780102



地址: 杭州市庆春路136号广
利大厦25A楼
电话: 0571-87210670



上海泓盛拍卖有限公司
地址: 徐汇区漕溪北路18号实业大厦37层
电话: 021-64275592



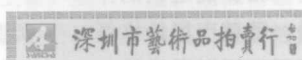
上海崇源艺术品拍卖有限公司
地址: 上海常熟路179号
电话: 021-64745171 64745172



上海敬华艺术品拍卖有限公司
地址: 上海市番禺路888号
电话: 021-64483600



南京正大拍卖有限公司
地址: 南京秦淮区夫子庙磊功巷16号
电话: 025-83202180 83207138



深圳市艺术品拍卖行
地址: 黄贝路1000号庐峰翠苑会所2楼
电话: 0755-82097112 82097113



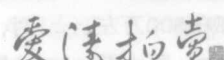
诚铭国际拍卖(北京)有限公司
地址: 北京朝阳区霄云路26号A座1905室
电话: 010-51087866



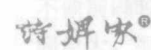
地址: 浙江省杭州市惠兴路
11-8号2层
电话: 0571-87035238



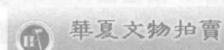
云南典藏拍卖有限公司
地址: 昆明市拓东路82号真庆文化广场隆隆祠
电话: 0871-3179744 3178966



江苏爱涛拍卖有限公司
地址: 江苏省南京市中华路50号弘业大厦20楼
电话: 025-52306863



诗婢家拍卖有限公司
地址: 四川省成都市琴台路7号
电话: 028-86115482



重庆华夏文物拍卖有限公司
地址: 渝中区民生路283号重庆宾馆商务大厦19楼
电话: 023-63554389 63554380 63554385



上海工美拍卖有限公司
地址: 上海南京东路432号4楼
电话: 021-63222847 63606287



安徽艺海拍卖有限责任公司
地址: 安徽省合肥市安庆路268号省博物馆内(东八角楼二楼)
电话: 0551-2828988 2810588

最具实力画廊

为向藏家及画家推荐具有品质保障的机构。《品鉴》综合了网站信息、画家评选、同行评价、画廊诚信度等相关因素，结合画廊经营规模及艺术品位，从全国近千家画廊中评选出目前最具实力的品牌画廊。



荣宝斋
地址：北京宣武区琉璃厂西街19号
电话：010-63035279



北京画店
地址：北京市宣武区琉璃厂西街44号
电话：010-63187640



朵云轩
地址：上海市延安西路593号
电话：021-61223008



珏澜瓷坊 地址：北京朝阳区大山子环铁艺术区C区59号
电话：010-64312088

珏澜画社 地址：山东青州云门山南路香阁丽榭
电话：0536-3505678



南京十竹斋
地址：南京市太平南路72号
电话：025-84547442



雲峰畫苑
WAN FUNG ART GALLERY

云峰画苑
地址：北京市东城区南池子大街136号
电话：010-65233320 65233319



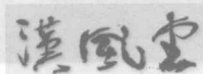
大千画廊
地址：北京琉璃厂南新华街17号
电话：010-83169743



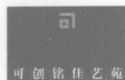
翰瑞轩
地址：天津古文化街古玩城三楼政协书画艺术馆
电话：022-27270509



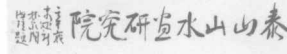
恒庐画廊
地址：浙江杭州市南山路202号
电话：0571-87072123



北京汉风堂
地址：海淀万寿路西街2号寰岛博雅大酒店9层
电话：010-68172605 68179567



可创铭佳艺苑
地址：北京市朝阳区日坛东路北口
电话：010-85617570



地址：山东泰安红门路89号国家文物局培训中心
电话：0538-6223669 15953825519



上海大剧院画廊
地址：上海市黄浦区北路286号
电话：021-63851338



宏宝斋 地址：厦门市镇海路72-74号
电话：0592-2071683



H-ART CENTER 宏·艺术中心
地址：北京朝阳区798艺术区东街
电话：15010588833



可一画廊
地址：江苏省南京湖南路2-5号
电话：025-3612162



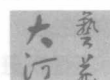
沈学仁画廊
地址：潍坊市东风西街428号中仁商务中心6F
电话：0536-8377766



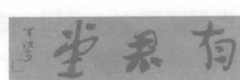
六和画廊
地址：杭州劳动路嘉禾里36号
电话：0571-87807377



山东聊斋书画院
地址：淄博市共青团西路荣宝斋大厦406
电话：0533-2312066



大河艺苑
地址：郑州市农业路64号
电话：0371-60900233



有君堂画廊地址：山西太原迎泽大街248号南官文化收藏广场313室
电话：13803403919



山西盛鼎轩
地址：太原市铁匠巷山西古玩城三层
电话：13426213360



泉社画廊 地址：济南市马鞍山路52号怡文轩210
电话：0531-81760626 13806419308



号觉予、觉公。1960年6月生于河北迁安市。毕业于河北理工大学艺术学院，结业于中央美院及首都师范大学书法硕士研究生课程班。现为中国国家画院理论研究部副主任、艺委会委员、国家一级美术师，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员。

萧萧几缕墨，落落古风生

梅墨生艺术赏析 刘波/文

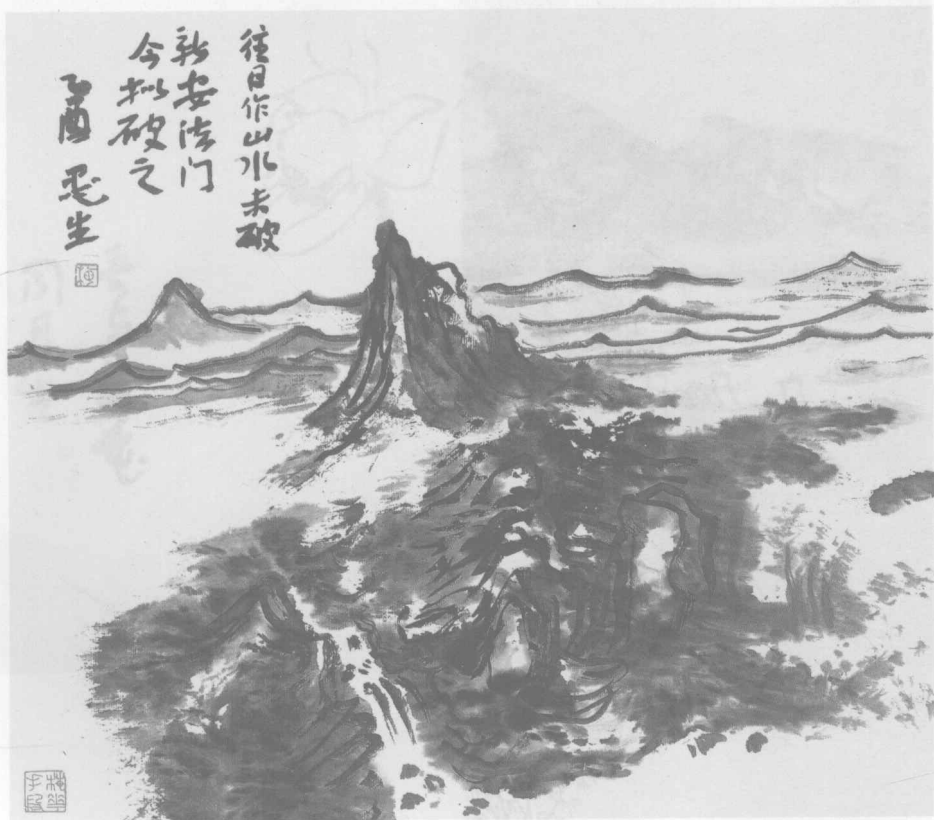
一直以来，从学院教学体系中所感受到的一切成功的经验和失败的教训，都促发我思考两个问题——中国画的高级状态能否以及如何被有效传承？也许这个问题还不足以我今天的学历和经历能够获知一个完美的答案，但思考着、探索着，在过程中体会无穷的意味。

我曾经在结束本科生活、进入研究生阶段，负笈远游，上下求索，拜会代表性画家、寻访中国艺术的代表性留存，以此来参究大学所掌握的知识。综合性院校，能够给予我宽博的学术和文化视野，这一态势对我的思考和实践襄助甚大，他不仅仅把我引领进一个五色斑斓的文化海洋，在这里，文学、哲学、历史、数学、化学等等学科高端人才的汇聚和传道，给我提供了进一步接触各个领域形上思维的契机。同时，他还提供我思考、比较和提炼一个人才成长的多种不同范例。当我综合起

来考量，我感到现代教育制度对于培养理工科人才当行之有效，而对于主要依靠感悟和体验的中国文学艺术来讲，教学中似乎还有值得商榷之处。

在中国文化和艺术的领域，我们很难预设一个目标，驱遣所有的学子去追逐。他需要的，是一种不期然而至的灵感和灵性，一种长期浸淫濡染、深入玩味的体验和感悟，一种明确无误而又难以言传的审美感知。在这一点上，中国古代书院制度似乎是行之有效的手段，乃至近代马一浮先生毕生践行书院制度。但现代社会对于人才的需求和认同也不能允许这样的制度存在。

综合起来讲，中国画所需要的根本方面，不是科班与否，不是技术的扎实与否，乃是一种心灵的修养境界和审美意趣的高低。而要达到这些目标，仅仅靠学校教育是不够的。

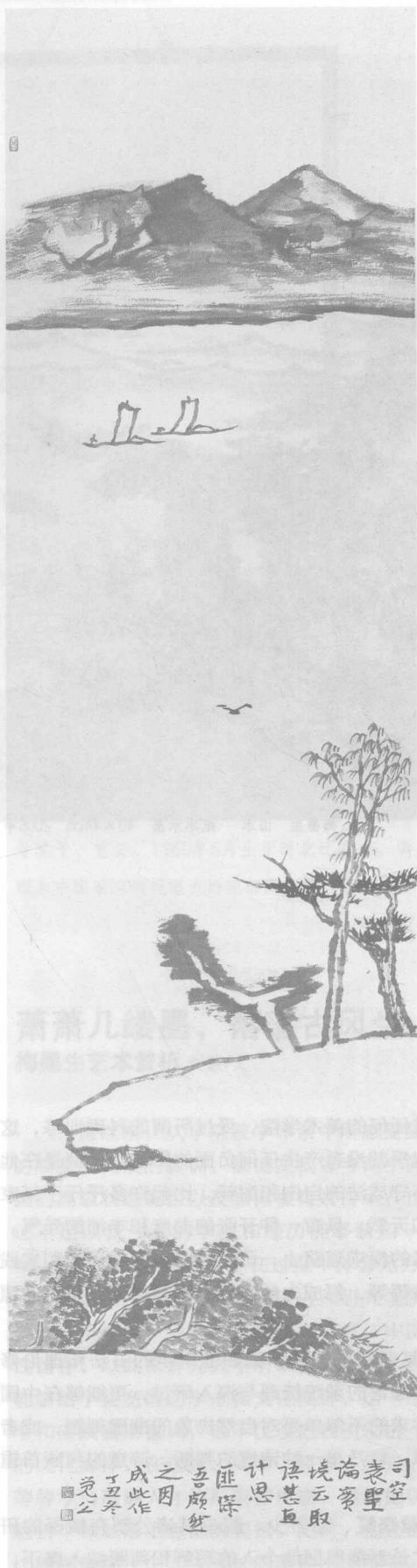


梅墨生 山水 纸本水墨 40×44cm 2005年

梅墨生属于这样的不期然而至的存在，他没有上过任何的美术学院，受过所谓的科班训练，这一条被业内广泛诟病的因素，在他个人的艺术道路上似乎并没有产生任何负面的影响，反倒是在他左冲右突、上下求索的历程中培养出不拘门户、不守成法的自由和酣畅。比起许多斤斤于某家谋派、自诩某学院体系的一般画家，他的状态似乎更加天然，具有一种开张的力度和丰沛的元气。他因为没有某一具体的学院体系的拘束，在自己对艺术的探求道路上，可以因着自己的研究和实践的需要去拿来。书法、绘画、武功、文学、哲学、民俗等等，都成为他铸炼人品画品取之不尽的源泉。

梅墨生艺术的经历，不期然暗合于中国画艺术的某些生成规律。譬如他早年的书法和理论修养，虽然不名其画家身份，而具备了书法的精湛体验和理论的系统梳理与深入研讨，更能够在中国画的创造上显出一种强劲的生命力。因为，中国画所讲求的不单单是对自然物象的准确刻画，或者进一步讲，这里的准确也包含着一种非同物理精确计算，它乃是一种诗意的判断。诗意的判断首重心灵的摩荡，没有书法的精纯和学养积淀谈何容易？

梅氏对于前辈画家如潘天寿、李可染、齐白石、黄宾虹、陆俨少、赖少其诸公都有精深的研究，不仅仅停留在理论状态，更能放手抓取，各家的优长都能根据他个人的理解和判断纳入麾下，



运用毫端。当前画界，论者动辄以“创新”相恒，殊不知求脱太早终难成其大器。“近三十年绘画成就展”表明一点：如果没有丰厚的精神含量，单纯的形式和语言之“新”不能行之久远。那昨日花样翻新之作，三十年后一看，居然显得非常陈旧。过去所画的工农兵“高大全”形象铺天盖地，今天看来恍如隔世，没有一个形象被我们记住。而顾恺之的人物、宋元山水，虽历千百年而弥新。其中道理正可以深入玩味。梅墨生正是有多年的寂寞自守的体味和浸淫，得以用一种相对从容裕如的姿态来接纳他所心仪的前贤，为其日后的独造和开拓夯实基础。

进行理论的探讨，需要的不仅是学养的丰沛，还有思维的严密。这方面的长期训练，对于中国画有什么助益呢？梅氏在自己的艺术创造上有明确的注荃。感性的引领固然是一个艺术家必不可少的先决条件，然而这种感性倘若没有一个相对严整而宽博的理性精神贯注其间，究竟引领到何方，恐怕创作者本人是一头雾水。我们欣赏历代大师的创作道路，惊叹他们绝伦的天才之余，我们还屈服于他们对于理想目标主动探求和为此而广采博收的明智。

梅墨生没有成名太早的拖累，没有出身名门的荣耀，这些对于一个智力和毅力都平常的学画者来讲，似乎是一种致命的缺陷。但对于一个对艺术永怀虔诚的学人来讲，倒不啻为先天的一些有益的补给。他可以让人丢开一切障碍：名利、所知、烦恼，而用一种朴素、豁达的襟怀向生活和自然敞开。直到今天，梅氏依然保持着作



梅墨生 与荷同气扇 纸本水墨 60×29cm 2004年

为一名画家和学者所应有的探索、学习的强劲后劲。须知，大部分处在他这样年龄和成绩的艺术家的早已固守一隅不复有进取的诉求了。我以为这种状态的保持，与其说是梅氏对艺术永无休止地渴求所致，毋宁说是他从始至终自觉不自觉把自己放在一个相对孤立的位置上，从而能够清醒面对周遭的人事和毁誉。

学习，对于从校门出又进校门的一般学子来说，好像天然合理的一种人生方向，生活没有也不可能给他们提供选择的机会和理由。当一切预设的功课修学完毕，似乎对于未来的事业踌躇满志。然而，一出校门往往遭至各种各样的挫折和磨难，这是一种习见的被动的学习。梅墨生的艺术道路，与之迥然不同，他没有被动接受的无奈和困惑，有的却是对前人创造拿来主义的主动。而且，更为重要的，梅墨生始终处在不同时期艺术思潮风云变幻的境遇中，这一点促使他始终坚守着“学以致用”的信条。在对“八五”思潮进行系统整理和反思的过程中，他曾经深入研读西方的有关论著，同时，以一个空所依傍的孑然之身，轻装上阵，对一切固有的价值体系进行究诘。一个学人，不是钻在故纸堆中讨生活，而是豁然心胸，对待最棘手的时代课题，这种真切的感知和强劲的动力，最能使人保持一种对知识虹吸鲸

饮的气度。

梅墨生具备纤细而入微的心灵感知，从他不时发表于报刊的散文和随笔中可以知道。一个能把自己的生活细节一一收入笔底并且赋予一种诗意的描绘和解读，把一己的感受升华出来，这样的心灵和笔墨，自然不仅仅是训练所得，更来自先天的禀赋和生活对一个人情操的陶冶和历练。过分热闹的人，可能生活元素的过分多元会冲淡其对一事一情的深入体察，也会让一个人的心灵局限在事物的表层不能移易。那古今中外一切的应景之作，不乏辞藻的华丽和铺陈，不乏章法的锤炼和精巧，但不能感动的原因，还是没有个人的独立思考和价值判断。梅墨生难能可贵的一点，是他的书法和绘画，都不以巧媚精工取胜，甚至有一些不合时宜的清寒和稚拙。然而这些表象的内里，却满含着长期浸淫濡染的顿悟和通脱。一个具备多种能力的巧匠，反而忍心割舍一切花里胡哨的表面文章，那其中必定有他君子务本的价值判断。因为，衡量艺术高低的标准，从来就不是从单纯技术的层面上来的。相反，过分的玄技如果没有超迈的天才作为底蕴，反倒会流于一种庸俗。

与之相对，过早求脱虽然是许多才疏学浅者的陷阱，而能高标独树，必然有大的才分和胸襟在托举。傅



梅墨生 地久天长 纸本水墨 65×40cm 2005年

抱石、张大千成名很早而能润之以学养、识见，终成大业，齐白石、黄宾虹，六七十岁尚无个人独运之面目，而能以毕生的修行在晚年一超直入，奔赴绝尘。此中奥妙，人各禀其情，各擅其长，殊不可强求。

梅墨生知道自己的天才，他非常清醒地意识到自己能干什么、该干什么，这种清醒在画家群体中比较少见。大部分人不是过分自卑，见了名家就盲目崇拜，就是过分自负，见了名家就忙不迭诋毁。这种清醒来自对自己才学的客观评判和对历史、现实状况的深入把握。知道历史上曾经有过多少山头，各自的高度在哪里，而自己又具备哪些特殊的资质，而自己将要突破前人、有所独造的方面又会是哪些。有了这些判断和知见，对于一个画家来讲，不论是多小多老，他都堪称不惑——不惑于外界的毁誉和干扰，专注于自己的追求。

这种不惑，换一个角度讲，也可以视为佛家所讲的“定”。须知，



梅墨生 花卉 纸本设色 58×38cm 2004年

“定”的前面需要有“戒”的修习，否则何来“慧”的生成？对于绘画领域来讲，那就是对于名利的妄念必须根除。清醒知道自己当然不属于这一类，那可以叫“当仁不让”。但对于大部分并不是十分清楚自己的画家来讲，一种默默的、勤勉的进取，还不失为一种弥补笨拙的方法。孔子谓：好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇。其实，能够做到这三点，庶几可以接近圣人的状态。处在今天的画界，有的是性不好学、力不能行而又自视甚高之辈。梅墨生的困惑和不惑都来自他的清醒，他清醒地知道自己的位置，也清醒地意识到一些不学无术者对名利的追逐和痴狂。这就是梅氏往往在公开场合开罪于人的缘由。我不欲为梅氏辩，外界对其争议自然有见仁见智的理解。但梅氏的可爱之处似乎也就在于此，作为学人，他实在没有八面玲珑的应对能力，也不需要有这样的应对能力，甚至，应该本能拒绝这样的应对能力。对于当事人，如果抛开一切世俗的干扰，倒是应该认真考虑一下梅氏对艺术批评的本身。

从梅氏对于美术人事的论说来看，其持论倒可以见诸一种少有的圆融和客观。“执正以驭奇”，这一句古

语，正好可以用来评判今天论家的作风，如果不是用冰霜之操自励，用切磋之谊论艺，那一切的褒贬还有什么价值呢？梅墨生的理论，建树在他对于艺术实践的深入体察基础之上，这方面来不得半点虚假。没有真知，就不会在艺术上有真的创造。在探求艺术、学习前人今人经验的基础上，梅氏进行了理论上的梳理，这样的理论，就是“知行合一”的“知”。

经过多年来上下求索的积累，梅氏心气渐趋平和雍容，对于艺术界的种种现象也多了一份无奈的“通达”。不论是他主动看淡了一些事情，还是社会对他有了相当的认知，从而少了许多苛求。总之，这种平和雍容来得恰逢其时，正当梅氏艺术从吸纳前人、搜尽奇峰，融会贯通从而放手独造之际，他能够用这种精神来面对周遭，就会同一切不必要的烦恼隔离，也会引领自己进入一个相对宁静、沉潜的内心世界，只有在那里，繁华、孤寂、声名、毁誉、古典、自然、艺术、生活的一切纷争才能够最终归于宁寂，留下的，是一个作为艺术家安身托世的根本——他独特的空所依傍的是创造和承载。

天開音畫

峰密無謂如溪水

一帘青天開圖畫

表松凡最可聽

久未作大畫今偶為之以示
墨為尚惜者之



梅墨生 天開圖畫軸 紙本設色 1.25×248cm 2005年

所安乃而安而之
焉云不難而安
此中國之要妙也
今人作山水易得
而安其虛疎不知

筆氣乃民族
結連之皆蒂

所在也筆

筆相生即氣

象渾然尔

余知之尚不能之

皆自勉

戊寅秋
墨生

余喜四王之畫其筆力之雄壯流連之清又喜
管之畫其筆力之雄壯流連之清又喜
墨生



梅墨生 云山怀中 纸本设色 1.36×68cm 1998年