

Prokofiev
PIECES

Piano Works in Five Volumes
Vol. 2

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА, соч. 2

1.	9
2.	16
3.	23
4.	34

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ, соч. 3

1. Сказка	40
2. Шутка	42
3. Марш	44
4. Призрак	46

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ, соч. 4

1. Воспоминания	48
2. Порыв	51
3. Отчаяние	54
4. Наваждение	59

ТОККАТА, соч. 11

.....	68
-------	----

ДЕСЯТЬ ПЬЕС, соч. 12

1. Марш	81
2. Гавот	84
3. Ригодон	89
4. Мазурка	92
5. Каприччио	95
6. Легенда	102
7. Прелюд	104
8. Аллеманда	109
9. Юмористическое скерцо	115
10. Скерцо	120

САРКАЗМЫ. Пять пьес, соч. 17

1.	128
2.	133
3.	136
4.	140
5.	143

МИМОЛЕТНОСТИ. Двадцать пьес, соч. 22

1.	147
2.	148
3.	150
4.	152
5.	154
6.	155
7.	156
8.	158
9.	160
10.	163
11.	165
12.	168

13.	170
14.	171
15.	174
16.	176
17.	178
18.	180
19.	182
20.	184

СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ. Четыре пьесы, соч. 31

1.	186
2.	189
3.	191
4.	194

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ, соч. 32

1. Танец	198
2. Менуэт	204
3. Гавот	207
4. Вальс	210

ВЕЩИ В СЕБЕ. Две пьесы, соч. 45

А	214
Б	229

ДВЕ СОНАТИНЫ, соч. 54

Сонатина № 1 (ми минор)	237
Сонатина № 2 (соль мажор)	254

ТРИ ПЬЕСЫ, соч. 59

1. Прогулка	271
2. Пейзаж	277
3. Пасторальная сонатина (№ 3)	282

МЫСЛИ. Три пьесы, соч. 62

1.	289
2.	294
3.	297

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА. Двенадцать легких пьес, соч. 65

1. Утро	303
2. Прогулка	305
3. Сказочка	307
4. Тарантелла	309
5. Раскаяние	314
6. Вальс	316
7. Шествие кузнециков	319
8. Дождь и радуга	322
9. Пятнашки	323
10. Марш	327
11. Вечер	329
12. Ходит месяц над лугами	332

CONTENTS

FOUR STUDIES, opus 2

1.	9
2.	16
3.	23
4.	34

FOUR PIECES, opus 3

1. Tale	40
2. Jest	42
3. March	44
4. Phantom	46

FOUR PIECES, opus 4

1. Reminiscences	48
2. Impetus	51
3. Despair	54
4. Satanic Apparition	59

TOCCATA, opus 11

TEN PIECES, opus 12

1. March	81
2. Gavotte	84
3. Rigaudon	89
4. Mazurka	92
5. Capriccio	95
6. Legend	102
7. Prelude	104
8. Allemande	109
9. Humoresque Scherzo	115
10. Scherzo	120

SARCASMS. Five pieces, opus 17

1.	128
2.	133
3.	136
4.	140
5.	143

FLEETING VISIONS. Twenty pieces, opus 22

1.	147
2.	148
3.	150
4.	152
5.	154
6.	155
7.	156
8.	158
9.	160
10.	163
11.	165
12.	168

13.	178
14.	180
15.	182
16.	184
17.	186
18.	188
19.	190
20.	192

OLD GRANNY'S TALES. Four pieces, opus 31

1.	186
2.	189
3.	191
4.	194

FOUR PIECES, opus 32

1. Dance	196
2. Minuet	200
3. Gavotte	207
4. Waltz	210

THINGS IN THEMSELVES. Two pieces, opus 45

A	212
B	213

TWO SONATINAS, opus 54

Sonatina No. 1, E minor	214
Sonatina No. 2, G major	216

THREE PIECES, opus 59

1. Promenade	271
2. Landscape	277
3. Pastoral Sonatina (No. 3)	282

THOUGHTS. Three pieces, opus 62

1.	289
2.	294
3.	297

CHILDREN'S MUSIC. Twelve easy pieces, opus 65

1. Morning	303
2. Promenade	305
3. A Short Tale	307
4. Tarantella	309
5. Repentance	314
6. Waltz	316
7. Grasshoppers' Parade	319
8. Rain and the Rainbow	322
9. Tag	323
10. March	327
11. Evening	329
12. O'er the Meadows Walks the Crescent	332

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

В пяти томах

Том второй

ПЬЕСЫ

Редактор Н. Конечский. Лит. редактор В. Ерохин
Художник Е. Добровинский. Худож. редактор А. Максимов
Техн. редактор С. Белоглазова

Подписано в печать 19.07.83. Формат бумаги 60 x 90 1/8. Бумага офсетная № 1
Печать офсет. Объем печ. л. 42,0. Усл. печ. л. 42,0. Уч.-изд. л. 48,88.
Тираж 5000 экз. Изд. № 12141. Зак. 005309. Цена 10 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Типография Оффисин Андерсен Нексе, Лейпциг, ГДР

A 8703/9

普罗科菲耶夫：钢琴小曲集

(英 9-4/A2041)

A 00620

СЕРГЕЙ
СЕРГЕЕВИЧ:
Прокофьев
1891-1953



S. Prokofiev

PIANO WORKS
IN FIVE
VOLUMES

VOLUME TWO

PIECES

MUZYKA
MOSCOW
1983

С. Прокофьев

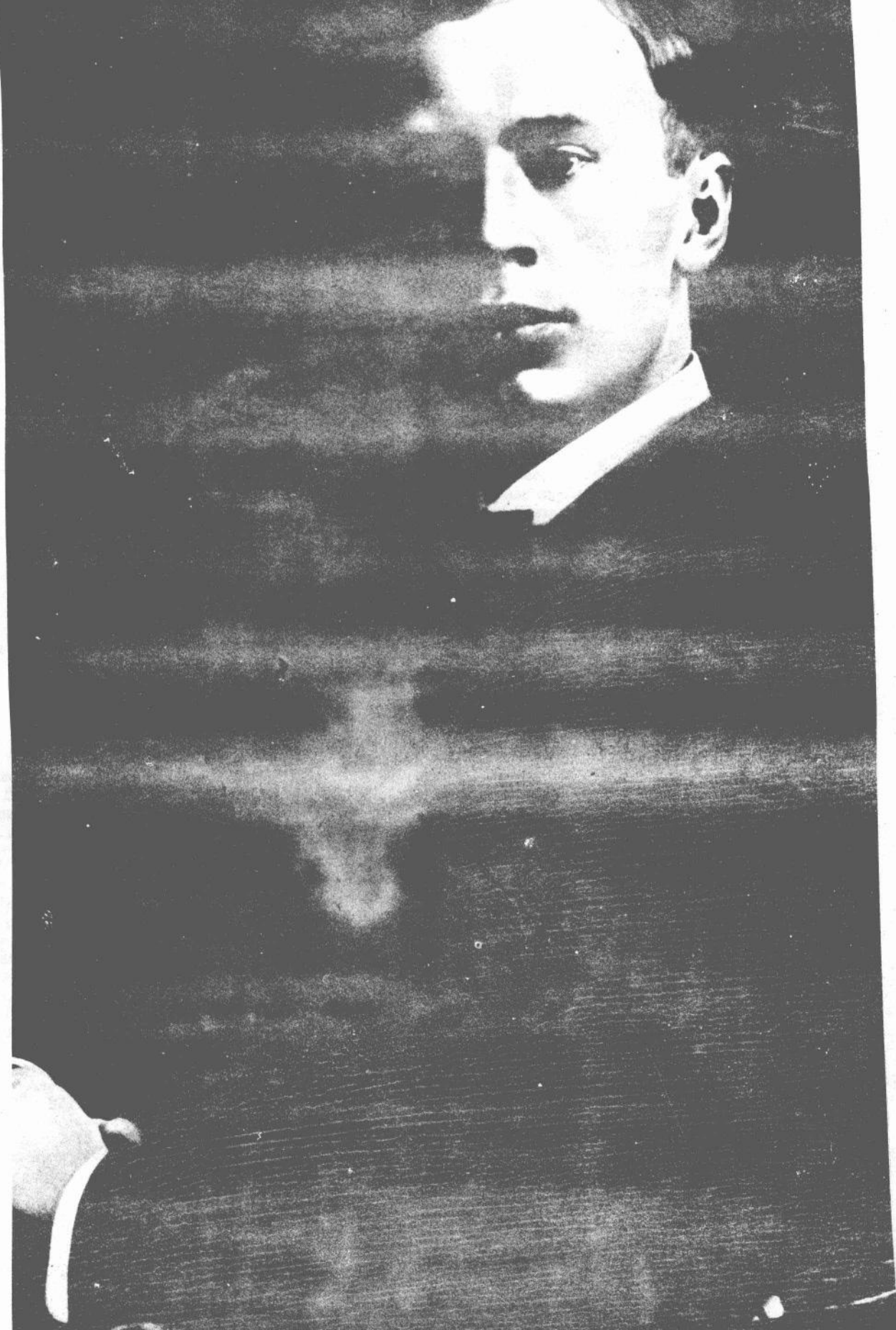
СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
В ПЯТИ ТОМАХ

ТОМ ВТОРОЙ

ПЬЕСЫ

„МУЗЫКА“
МОСКВА
1983

Редактор П. В. ЛУКЪЯНЧЕНКО
Edited by Pavel LUKYANCHENKO



Во второй том собрания фортепианных сочинений С. С. Прокофьева вошли следующие произведения:

Четыре этюда (соч. 2) написаны в 1909 году и посвящены А. А. Винклеру. Впервые опубликованы в 1912 году издательством «П. Юргенсон». Первое исполнение этюдов № 1, 2, 4 состоялось 21 февраля/6 марта 1910 года в Москве на XIII музыкальной выставке. Исполнитель — автор.

Четыре пьесы (соч. 3): *Сказка, Шутка, Марш, Призрак* написаны в 1907–1908 годах и переработаны в 1911 году. Впервые опубликованы в 1911 году издательством «П. Юргенсона». Первое исполнение *Сказки* состоялось 18/31 декабря 1908 года в Петербурге в концертном зале Реформатского училища на XLV вечере современной музыки. Исполнитель — автор. Остальные пьесы цикла впервые исполнены С. Прокофьевым 28 марта/10 апреля 1911 года в Петербурге.

Четыре пьесы (соч. 4): *Воспоминания, Порыв, Отчаяние, Наваждение* написаны в 1908 году и переработаны в 1910–1912 годах. Впервые опубликованы в 1913 году издательством «П. Юргенсон». Первое исполнение состоялось 18/31 декабря 1908 года в Петербурге в концертном зале Реформатского училища на XLV вечере современной музыки. Исполнитель — автор.

Токката (соч. 11) написана в 1912 году и посвящена Н. В. Штемберу. Впервые опубликована в 1913 году издательством «П. Юргенсон». Первое исполнение состоялось 27 ноября/10 декабря 1916 года в Петрограде в Малом зале консерватории в рамках цикла «Концерты А. Зилоти». Исполнитель — автор.

Десять пьес (соч. 12): *Марш, Гавот, Ригодон, Мазурка, Каприччио, Легенда, Прелюд, Аллеманда, Юмористическое скерцо, Скерцо* написаны в 1906–1913 годах и посвящены: *Марш* — В. М. Морозову, *Гавот* — Б. С. Захарову, *Ригодон* и *Каприччио* — Н. А. Мещерской, *Мазурка* — Н. Я. Мясковскому, *Прелюд* — Э. А. Дамской, *Аллеманда* — М. А. Шмидтгофу, *Юмористическое скерцо* — Н. Н. Черепнину, *Скерцо* — В. В. Дешевову. Впервые опубликованы в 1914 году издательством «П. Юргенсон». Первое исполнение *Ригодона, Легенды и Прелюда* состоялось 23 января/5 февраля 1914 года в Москве в Малом зале консерватории на IV вечере современной музыки. Исполнитель — автор. *Марш, Каприччио и Скерцо* впервые исполнены С. Прокофьевым 29 ноября/12 декабря 1914 года в Петрограде на II вечере современной русской музыки. *Юмористическое скерцо* в 1912 году переложено автором для четырех фаготов (соч. 12-а).

Сарказмы, пять пьес (соч. 17) написаны в 1912–1914 годах. Впервые опубликованы в 1916 году издательством «П. Юргенсон». Первое исполнение состоялось 27 ноября/10 декабря 1916 года в Петрограде в Малом зале консерватории в рамках цикла «Концерты А. Зилоти». Исполнитель — автор.

Мимолетности, двадцать пьес (соч. 22) написаны в 1915–1917 годах. Впервые опубликованы в 1917 году издательством «А. Гутхейль». Первое исполнение цикла состоялось 2/15 апреля 1918 года в Петрограде в зале Тенишевского училища. Исполнитель — автор. Заглавие

цикла — «Мимолетности» — заимствовано С. Прокофьевым из стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости»:

Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.
В каждой мимолетности вижу: миры,
Полные изменчивой, радужной игры.

Не кланите, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!

Сказки старой бабушки, четыре пьесы (соч. 31) написаны в 1918 году. Впервые опубликованы в 1922 году издательством «А. Гутхейль». Первое исполнение состоялось 7 января 1919 года в Нью-Йорке. Исполнитель — автор.

Четыре пьесы (соч. 32): *Танец, Менуэт, Гавот, Вальс* написаны в 1918 году. Впервые опубликованы в 1922 году издательством «А. Гутхейль». Первое исполнение состоялось 30 марта 1919 года в Нью-Йорке. Исполнитель — автор.

Вещи в себе, две пьесы (соч. 45) написаны в 1928 году. Впервые опубликованы в 1928 году Российским музыкальным издательством (Берлин). Первое исполнение состоялось 6 января 1930 года в Нью-Йорке. Исполнитель — автор.

Две сонатины (соч. 54) написаны в 1931–1932 годах. Впервые опубликованы в 1932 году Российским музыкальным издательством (Берлин). Первое исполнение сонатины № 2 состоялось 17 апреля 1932 года в Лондоне. Исполнитель — автор.

Три пьесы (соч. 59): *Прогулка, Пейзаж, Пасторальная сонатина* написаны в 1933–1934 годах. Впервые опубликованы в 1935 году Российским музыкальным издательством (Берлин). Первое исполнение состоялось в 1934 году в Лондоне. Исполнитель — автор.

Мысли, три пьесы (соч. 62) написаны в 1933–1934 годах. Впервые опубликованы в 1935 году Российским музыкальным издательством (Берлин). Первое исполнение состоялось 13 ноября 1936 года в Москве в Клубе мастеров искусств. Исполнитель — автор.

Детская музыка, двенадцать легких пьес (соч. 65): *Утро, Прогулка, Сказочка, Тарантелла, Раскаianie, Вальс, Шествие кузнечиков, Дождь и радуга, Пятнашки, Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами* написаны в 1935 году. Впервые опубликованы в 1936 году Российским музыкальным издательством (Берлин). Первое исполнение состоялось 11 апреля 1936 года в Москве. Исполнитель — автор. Из семи пьес цикла (*Утро, Раскаianie, Вальс, Пятнашки, Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами*) С. Прокофьев составил детскую сюиту для симфонического оркестра «Летний день» (соч. 65-а, 1941). Две пьесы (*Вальс, Вечер*) вошли в музыку балета «Сказ о каменном цветке» (соч. 118, 1948–1950).

Явные погрешности автографов и прижизненных изданий исправлены безоговорочно. Редакторские добавления заключены в квадратные скобки.

П. Лукьянченко

Volume Two of Sergei Prokofiev's Collected Piano Works contains following compositions: –

Four studies (opus 2), dedicated to A. A. Winkler. Composed in 1909. First published by P. Jurgenson in 1912. The studies Nos. 1, 2, 4 were first performed by the composer on March 6, 1910 in Moscow in a concert of the 13th Music Exhibition.

Four pieces (opus 3): *Tale, Jest, March, Phantom*. Composed in 1907–8 (second version – 1911). First published by P. Jurgenson in 1911. The *Tale* was first performed by the composer on December 31, 1908 at the Concert Hall of the St. Petersburg Reformatskoye Uchilishche (Lutheran School) in the 45th Assembly for Contemporary Music. The other three pieces were first performed by the composer on April 10, 1911 in St. Petersburg.

Four pieces (opus 4): *Reminiscences, Impetus, Despair, Satanic Apparition*. Composed in 1908 (second version – 1910–12). First published by P. Jurgenson in 1913. First performed by the composer on December 31, 1908 at the Concert Hall of the St. Petersburg Reformatskoye Uchilishche in the 45th Assembly for Contemporary Music.

Toccata (opus 11), dedicated to N. V. Stember. Composed in 1912. First published by P. Jurgenson in 1913. First performed by the composer on December 10, 1916 at the Maly Hall of the Petrograd Conservatoire within the scope of the "Alexander Ziloti Concerts" series.

Ten pieces (opus 12): *Morning* (dedicated to V. M. Morozko), *Canzone* (ded. to B. S. Z. (Zharov)), *Rigaudon* (ded. to N. A. Meshcherskaya), *Allegretto* (ded. to N. Y. Myaskovsky), *Canzone* (ded. to N. A. Meshcherskaya), *Legend* (ded. to P. B. Stepanov), *Allegretto* (ded. to M. A. Shtetfildt), *Requiem* (ded. to N. S. Cherepanin), *Scherzo* (ded. to A. A. Deshevoye). Composed in 1906–13. First published by P. Jurgenson in 1914. First performances by the composer: *Rigaudon*, *Legend* and *Prelude-Lecture* – 5, 1914, Maly Hall of the Moscow Conservatory; 44th Assembly for Contemporary Music; *Morning*, *Canzone* and *Scherzo* – 1914, Petrograd 1st City Assembly for Russian Contemporary Music. In 1912 the *Humoresque Scherzo* was arranged by the composer for four bassoons (opus 12 bis).

Sarcasms, five pieces (opus 17). Composed in 1912–14. First published by P. Jurgenson in 1916. First performed by the composer on December 10, 1916 at the Maly Hall of the Petrograd Conservatoire within the scope of the "Alexander Ziloti Concerts" series.

Fleeting Visions ("Visions fugitives"), twenty pieces (opus 22). Composed in 1915–17. First published by A. Gutheil in 1917. The cycle was first performed by the composer on April 15, 1918 at the Tenishev School in Petrograd. The title of the cycle goes back to K. D. Balmonti's

poem *I have never known the wisdom*:

I have never known the wisdom fit for anybody else;
But only fleeting visions which I've put into my verse.
And in every fleeting vision I discern enormous worlds,
Full of the inconstant, iridescent play of sparkles and spurts.

But the wise are apt to damn me. Should I really bear the blame?
Why, I'm but a weightless cloudlet filled with effervescent flame.
I am but a weightless cloudlet. There I'm drifting in the height!
And I'm chasing rainbow-chasers – not those wise who'd put me right.

Tr. V. Y.

Old Granny's Tales, four pieces (opus 31). Composed in 1918. First published by A. Gutheil in 1922. First performed by the composer on January 7, 1919 in New York.

Four pieces (opus 32): *Dance, Minuet, Gavotte, Waltz*. Composed in 1918. First published by A. Gutheil in 1922. First performed by the composer on March 30, 1919 in New York.

Things in Themselves, two pieces (opus 45). Composed in 1928. First published by Russischer Musikverlag, Berlin, in 1928. First performed by the composer on January 6, 1930 in New York.

Two sonatinas (opus 54). Composed in 1931–32. First published by Russischer Musikverlag, Berlin, in 1932. *Sonatina No. 2* was first performed by the composer on April 17, 1932 in London.

Three pieces (opus 59): *Promenade, Landscape, Pastoral Sonatina*. Composed in 1933–34. First published by Russischer Musikverlag, Berlin, in 1935. First performed by the composer in 1934 in London.

Thoughts, three pieces (opus 62). Composed in 1933 to 34. First published by Russischer Musikverlag, Berlin, in 1935. First performed by the composer on November 13, 1936 at the Artists' Club in Moscow.

Children's Music, twelve easy pieces (opus 65): *Morning, Promenade, A Short Tale, Tarantella, Repentance, Waltz, Grasshoppers' Parade, Rain and the Rainbow, Tag, March, Evening, The Meadows Walks the Crescent*. Composed in 1935. First published by Russischer Musikverlag, Berlin, in 1936. First performed by the composer on April 11, 1936 in Moscow. In 1941 the pieces Nos. 1, 9, 6, 5, 10, 11, 12 were arranged by the composer for small orchestra and entitled "Summer Day". Children's suite (opus 65 bis). Later on, the pieces Nos 6 and 11 were orchestrated and included in the ballet "The Tale of the Stone Flower" (opus 118, 1948 to 50).

Evident errors in the autographs and contemporary editions have been corrected without any comments. Editor's addenda are in square brackets.

Pavel Lukyanchenko
Transl. by Valery Yerokhin

Александр Адольфовичу Винклеру

To Alexander Winkler

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

FOUR STUDIES

1.

Соч. 2
Оп.
1909

Allegro

Piano

f

p

poco più p

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the presence of flats. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many chords and rapid melodic passages. In the first system, a dashed box highlights a specific chordal sequence in the right hand. The second system includes a key signature change to two flats. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the right-hand phrase. The fourth system continues the complex harmonic texture. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand towards the end of the system. The notation uses various accidentals, including sharps, flats, and naturals, and includes slurs and ties to indicate phrasing and duration.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The second system includes a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The third system features a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The fourth system includes a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The fifth system features a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The notation is complex, with many notes and rests, and includes dynamic markings such as *p* and *tranquillo*.

p tranquillo

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has a bass clef on the left and a treble clef on the right. The second system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The third and fourth systems have a treble clef on the left and a bass clef on the right. The fifth system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked as *tranquillo* in the fifth system. The dynamic marking *p* (piano) is also present in the fifth system.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a slur over the first two measures with a 'y' marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has a slur over the first two measures with a 'y' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a slur over the first two measures with a 'y' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* and *mf* are present.
- System 4:** Treble staff has a slur over the first two measures with a 'y' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. An '8' marking is present.
- System 5:** Treble staff has a slur over the first two measures with a 'y' marking. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. An '8' marking is present.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) are present. The key signature is B-flat major, indicated by two flats. The first system has a repeat sign at the end. The second system has a *ff* marking. The third system has a repeat sign at the end. The fourth system has a repeat sign at the end. The fifth system has a repeat sign at the end.