



虹影攝影叢書

寫給初習攝影的朋友

達齋



上海益昌照相器材行

長虹攝影叢書第一種

950
5

上海益昌照相材料行

民國四年創業

憑多年之經驗服務
用·小·時·費·不·過·毫·

商業
照相館

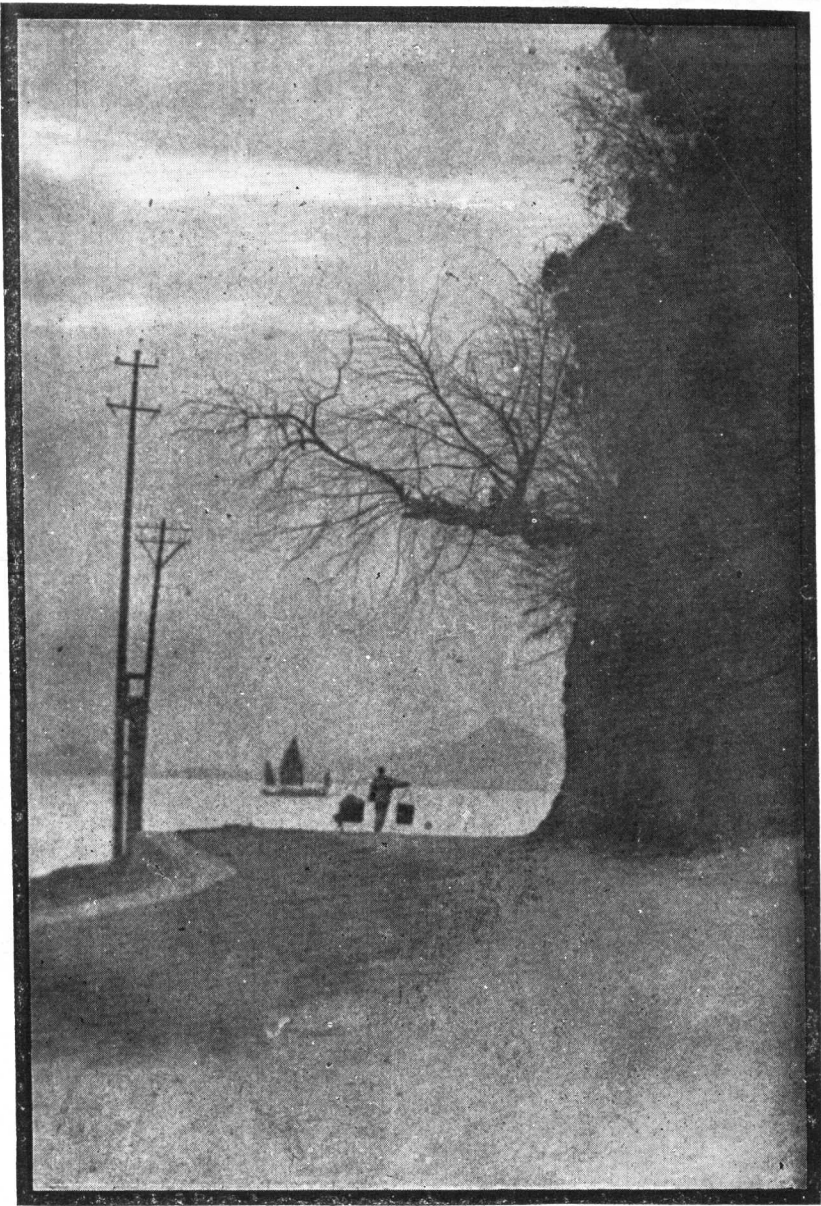
長虹

益昌照相材料行經理

河南中路
四九號四路路口
電話：九七六

專門翻攝文件
憑證書契單據





晚 歸 達 齋

攝影地點：杭州錢塘江頭

時間：初夏下午五時天陰將雨

紀錄：F8 1/25 秒

自序

從前在學校裏的時候，課餘多暇，就把攝影做了嗜好。那時的學校宿舍，是兩個人一間寢室，最入迷的時節，常常枯守到宿舍裏的燈火全熄滅，我那位同學也入了夢，才借着一盞小小的點燭紅燈，做我的洗印工作，非至深更半夜不上床！離校以來，忽忽十年，爲了衣食，勞人草草，卒卒鮮暇；對於攝影，不免疎遠，實際上也沒了當年的精神和時間，再作進一步的研究；除了旅行時，還攜帶我的鏡箱做伴夥外，其他時間，可說是束諸高閣的！

以我這樣一個對攝影毫無研究和素養的人，承「長虹」的編者不棄，殷殷相囑，叫我抽暇寫些關於攝影問題的文章，給初習攝影的朋友。經不起他的鼓勵催促，也就大膽動筆：一年來六續在「長虹」上，發表了幾篇討論攝影的文字。爲了提起讀者的精神，用了書信的體裁，函牘討論的口吻，自信還不至十分枯澀乏味。

前幾日碰到「長虹」的編者平君，說起想把我的幾篇書信，彙集刊一單行本，俾資初習攝影的同好做參考。書信裏所討論的，都是攝影上的實際問題，不尚高談理論，這樣把它們集在一起，我想也好。平君自己著作的「室內人像概論」一篇，因脫稿後，我曾先有機會過目，並也參加了些意見，所以同時附在裏面，我也同意！

就這樣把個人的一些膚淺見解，觀顏發表出來，班門弄斧，請先輩作家，多多指正！

達齋二十六年三月一日

目錄

自序

再版贅言

攝影書信

(之一) 關於鏡頭	二一—二五
(之二) 論技術上的補救	六—七
(之三) 閒談夜間攝影	一一—一二
(之四) 談濾色鏡之原理及其應用	一七—一八
(之五) 論摹倣與奴性崇拜——附：評曹世鑫君之「落花片片」	一九—二三
(之六) 談軟片之微粒顯影	二三—二五
(之七) 攝影術語臆譚	二六—二九
(之八) 討論自習晒印	三〇—三五
(之九) 業餘沖晒叢談	三六—四〇
(之十) 室內人像攝影概論	四一—四八
(之十一) 泛論快照	四九—五四

附錄

(一) 樣窗攝影之反光如何補救	五五
(二) 暗室設計圖說	五六—六〇
(三) 閒話建築物攝影	六一—六四

再版贅言

一、三板這一本小冊子，在民國二十六年，受初六年的習氣，說攝影的陰道朋初，這長彈本友版在在因虹指冊的問他長目物月，子歡世們長前不刊在重迎，踏上的過一再付，因上年攝許，九梨不體一後影多暫年豪脛裁業的界初時。而的餘今，習仍悠連走別攝影，攝影復辛長三，「我影朋刊酸虹個拉的這書友之歲月月破大一些堪詰。」，「到上敝稱求最雖本，般時常聽購近勝身即攝，自無買碰利，須影再珍僅有到已也再贅讓不有關一臨不版籍我知的攝長，得。的慶所時影虹但不祇有化云代指一世被可章作的，導的態迫惜有先東無的編面停八節

，，地籍一全，一，權充識個可攝，賀影也結好信昌照相下欣大，幸批即即料我讓不初的的在行行心者要習的。朋自版當的光將影友已。局一陰這朋初，這長彈本友版在在因虹指冊的問他長目物月，子歡世們長前不刊在重迎，踏上的過一再付，因上年攝許，九梨不體一後影多暫年豪脛裁業的界初時。而的餘今，習仍悠連走別攝影，攝影復辛長三，「我影朋刊酸虹個拉的這書友之歲月月破大一些堪詰。」，「到上敝稱求最雖本，般時常聽購近勝身即攝，自無買碰利，須影再珍僅有到已也再贅讓不有關一臨不版籍我知的攝長，得。的慶所時影虹但不祇有化云代指一世被可章作的，導的態迫惜有先東無的編面停八節

達齋

三五一十一十六
紀念日於南翔始平園
攜家避地皖南，離五城山村一年

攝影書信(之一)

關於鏡頭

我的朋友：

真多謝你，承你幾次的殷殷下問。關於你提出的許多攝影上的問題，有好多涉及專門學識。這許久沒回復你，一小半是事情忙，沒清閒頭腦寫討論學術的信；一大半倒是學力够不到，自己覺得沒有這一種能力來談高深的學理。我這樣的坦白告訴你，我想你一定原諒我的積遲的！爲了不使你過分失望，終於擇了你信裏幾個我尚略知一二的問題，盡我這一點膚淺的見解，和你討論一下。我的解答，不敢一定說對，或許問道於盲，這種解答，也竟會領你走入歧途的，就請你自己取捨吧！

你幾次來信，問起關於鏡頭的各種問題。的確，關於鏡頭，——這鏡箱上的一個基本機構——是很多初習攝影者所急欲研究的。同時我也相信，有好多已備鏡箱的，也不免有許多對於鏡頭的種種，知其然而不知其所以然！

如果要詳盡研究，根本要牽涉奧深的光學原理；寫一本專門書，或許還難詳盡，無論我也無此學識和胆量來提起這一枝筆。就請竭我所知，極簡約的談牠個輪廓罷！

鏡箱的構造，基於一個根本原理，即各種物體，都有反射光線的機性。反射出去的對象，因平時空空洞洞，光線散漫，所以見不到實體。但如果我們能將某一物體上的反射光線，經過一個機構，集斂起來，再放射到一個承影的平面體上，即能見到此一物體之倒影。最簡單的試驗，可用一塊硬紙板，用針穿一小孔，在暗室中，將此紙板置於電燈及白紙之間，則白紙之上，可見電燈燈絲之影。此小孔必須極微細者，因光線藉此收斂，孔圈一大，光線即散，白紙上面，無復燈絲之影，所能見到的，祇是模糊的光影圈而已。如果我們將任何一個鏡箱上的鏡頭取去，換以金屬薄片，中穿小孔，以代鏡頭，同樣亦能攝影，惟曝光時間，必須久久，因光線之透入，至微細也。光學發明進步的結果，用鏡頭作集光的機構，不但能集光，且能收多量之光，以減短曝光時間。同時發明了一種感光性極度高強的物质，來承受這反射進來的對影——即現在所用的膠片——而攝影以成。

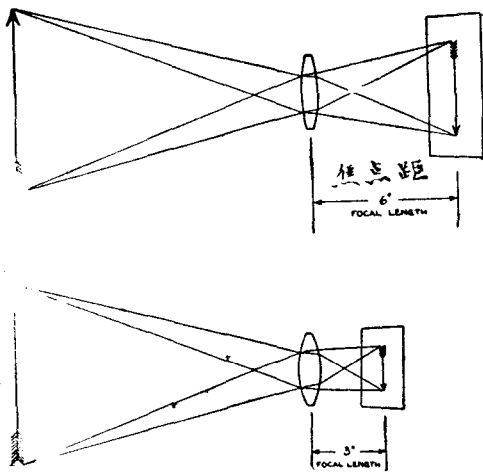
照光學原理，光線的行進，在經過一種物體，有一貫之密度時（Uniform Density），爲直行的。但如由一種物體，譬如空氣，射經另一物體——譬如玻璃——而其密度不相等者，則光線立即曲屈。鏡頭之構造，即使光線經此而折，集於一點。此光線密集之點，叫做焦點（Focus）。光線惟有在這特別一點，充分明晰；過與不及俱

說種，常 愈險些的距積就板以也是
過號像一 遠外，收亦比模上前愈極
影，：鏡起面，如的密有了小這，重頭
像就=頭鏡部則你明切。孔一在要對
的是=，頭愈身身亮的。近一點鏡的攝
大表=的形與處度關或來模是頭。影
小明框碼暗小暗高係：製，感的鏡，
，該子數濟洞室；。作一到製頭除
繫項的，。愈，長同者日經過造的焦
於鏡邊我近窗的一。精放極，而點
鏡頭透上你，上則直面，大度沒精距
焦光點一是一面一亮的的以反難到大
的距速一定要部小度鏡透高射的今，鏡
之度等有知道見，。量鏡來因的收的
短以。等一行的得以說焦，頭的為完透面
；前這小。亮就明距焦其影和程光，
而已一字通；穴白短點面，紙度線亦

攝得反長原的，攝
半的之，理鏡攝得
身影，則，頭取之焦
像焦能同所同影點
或愈點攝時得一越距
近小距入又之物小越
景也愈之可影體。長
時。短物推像，所，
即這，體演為則以攝
可原則愈到大焦同得
知則能少另。點樣之
道，攝，一（距一影
。你入因個見長個越
是之所原圖的鏡大
置物得則一鏡頭；
有體之：一頭，焦
鏡愈影即較在點
箱多像焦據焦同距
的，愈點這點一越
，因大距一距距短
在所；愈個短離，

點適線鏡皆
，當密或模
而一集眼糊
影定之鏡。焦
絕距，取點
對離稍置的
清，高日最
晰即或光淺
的自稍下顯
距鏡低，試
離頭，上驗
，至則下，
叫承此移可
做影點動用
焦平即，一
點面形即平
距體暈可常
（Foc 一顯
Length）之。一微

徑祇 距距頭，頭寸的頭鏡
一要 離之者譬就徑直之頭
寸兩再，比註如註的徑直透
焦者有為例有柯明鏡和徑光
點的一十，達1.1:1.6而點斷之
距比點二為1.1:1.6。大
六例，生七公司的。大
寸相無的。7.7:1.6焦長所小
之等論米七的六或點短以繫
鏡，鏡突分之一簡距的鏡於
頭透頭。之小寫為比頭面
，光的。一即小作六例的積
其速直。該號1.6:3.6做速，
透度徑。自項鏡三標度面
光亦和鏡鏡箱據寸準，積
速必焦頭頭裝一者。通之
度相點至直有，譬常大
與等距軟徑實這如就小
一。怎片與例一一以，
直故鏡來個個鏡以
徑直，之點鏡講鏡一頭鏡



(一 圖)

攝影書信（之二）

論技術上的補救

我的朋友：

前次寫了封信給你，說了些關於鏡頭的種種。雖則祇是些極膚淺的見解，不過原是述及些基本的原理。舉一反三，將來憑着經驗學識，你自會有更深的理會。暫時有這點簡單的了解和認識，像你初習攝影的人，也就够了。

這一次，讓我來和

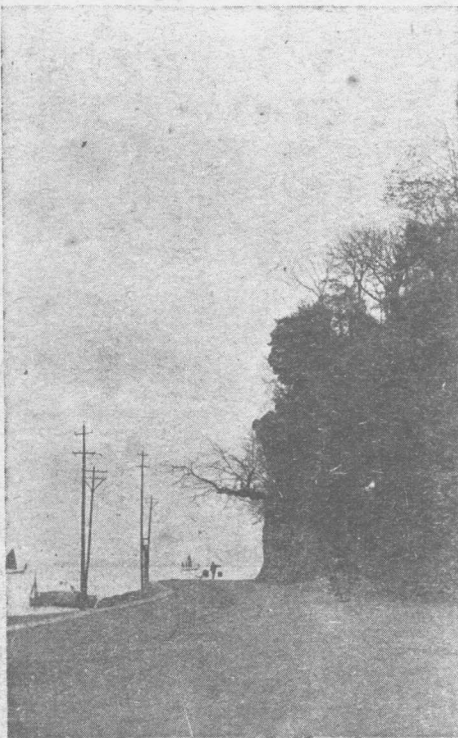
你談談「攝影上幾種技術方面的補救」罷。

怎麼叫做「技術上的補救」呢？

通常所謂攝影，包括三種步驟：第一將軟片感光；第二，將軟片顯影；第三，就原底晒印或放成像片。第一步手續抽象些可以說是「先天」；第二三兩步屬於「後天」。最緊要的當然是第一步，有了適度曝光的底片，才能發

生美滿的像片。底片上長的，印出來的像片是長；短的，是短。一絲一毫，都不會差。可是話雖如此，正像小孩子一樣，無論先天怎樣荏弱，後天的調理和養育，也儘可以多以彌補先天的缺憾，祇要不是絕對沒辦法的話。同樣在攝影方面，在第二三步手續時，也可加以事後調整，就是我今天要和你說的「技術上的補救」。

一個有志研究攝影的人，從購置鏡箱到成為攝影專家，大概要經過三個階段。第一個時期，是兢兢於技術的養成和獲得，祇求能攝成明晰的照片；第二個時期，技術有了相當的把握，就利



歸晚 一圖銅
(大放首卷閱參請)

用已獲得的技術，充分發揮個人的理解和能力個性，來攝能表現宇宙間一切美的照片。光線，角度，線條，構圖，甚至抽象的情調，都極注重，以求畫面的真美。這樣的功夫，是第一個時期裏所無暇也實際是無力顧及的。然後乃入末一個時期，爲了求像片的真，美，善，開始以技術上的手法，來補救或許竟說是創造從心所欲和個人理想中的作品。關於這些，方法很多，普通的如底片加厚減薄，剪裁，複印，和印片色調的控制；專門的如修相（Retouching）油彩調色（Broil Process）等。

這裏所要說的，祇是普通的幾種方法，專門的如油彩調色，和修相術等，因手續繁複，更非有繪畫素養和長期實習，極難見功，祇得留待他日罷。

在普通的方法中，複印，也可說疊晒，原理很簡單，即是將某一張底片所缺少的，用另一張相當的底片上所有的，校正部位，提長曝光時間，相疊合而晒印。最明顯的像天空部分太空白單調，可以拿另一張的雲景來襯托。請參閱「長虹」第五期帥雨蒼君的一篇「疊晒漫談」這裏不多贅述了。

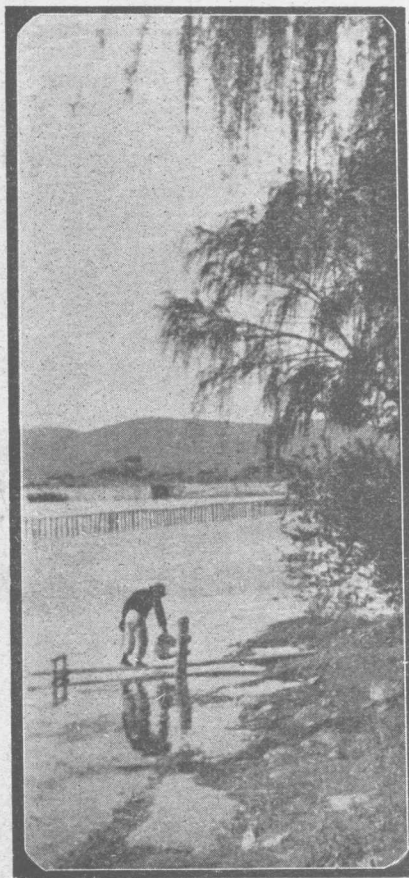
你學習攝影不久，平常的成績，往往不能如你意思中所要的那樣美滿，使你氣短灰心。同時他山攻錯，我想你一定時常參觀攝影展覽會，望着了一幅幅的作品，羨慕作者們的構圖和章法。可

是讓我坦白地告訴你，你不必自餒，祇要所有的底片，有合度的曝光，在晒印或放大時，正不必照單全收，儘可採用其一部分。這樣的拮据去蕪，製成的像片，儘有許多連你自己也臆想不到收獲！展覽會裏的作品，一大部份可說是採用這種手法的。不過憑思想技巧，各有各的奧妙罷了。這樣的補救，叫做剪裁。（記得去年夏天，在南京路的謀得利琴行舊址，我曾去看過一次萊卡鏡箱的攝影展覽會，在那裏的作品，每幅都附着原底的晒印照片，絲毫沒有假借，這是真功夫）。

空談理論，恐怕你還不易瞭解。在「長虹」的平君那裏我取得一個有趣的實例。或許你也知道，這一幅圖是上海滬江大學的陳啓蒙君投稿應徵「長虹」月賽五月份的徵題「風景」而中獎的



底原徵應君陳係此（二）



賽月徵應大放後裁剪

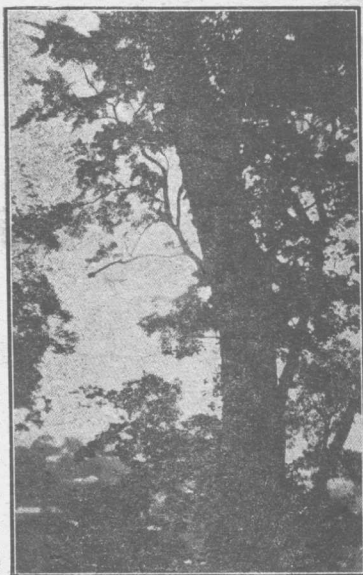
「很月，，一楚，是品幅會得好中暈糊月體，要月時呢軟決可拿看，線
 七巧景既聯個（一）楮，月裏在多秋，的輪，也行夜，？片定以墨見不更
 星妙，不接個畫已民作夜，某年月假一或每是速景像上了免筆一一來
 聯的作能在的面不諳者攝看一前的使個則秒絕攝色片面應去橫般定得
 珠題者視一月上大先好的到展，話月大是鐘對，時色，取的掃人真柔
 』曰就作起輪是清生像作一覽記。是光模在辦無最調用部。千拿仗和

（須長值的 在烟不餘， 是的。。
 請下生得糟 原火同的可 無一因雖
 參一術你踢我 底氣，一說 錫張為則
 閱番，細了的 本了變切是 極這這
 圖研虛細；朋 身。做，牛 蠱尋一是一
 一究無探要友， 所一祇頭 園常張一
 及功飄求知， 完以幅取不 的像種
 卷夫渺！其你 全乾極了對 如照片巧
 首，的當中已 是脆好左馬 果片，遇
 放用祇然或攝 靠點的邊嘴 拿，無，
 大頭求，許成 剪說山的。 這地疑但
 銅腦如我也的 裁，水一但 一點地也
 圖尋陳不有許 得這；小在 張如是是
 ，可君是很多 法張情部放 整果陳陳
 ，以般叫好底 哩照趣份大 張我君君
 晚剪的你的片！ 片瀟，時 的推在的
 歸裁巧像材， 的酉結， 照測旅精
 。的遇秦料不 中，果放 片得行細
 註材，始在要 獎無就棄 來不時過
 ：料你皇內任， 絲裁了應錯所人
 該。是求，意 不毫然其 徵，攝處

上不論為的 三位最軍了 質悅，圖
 昇到你顯控 曲的簡，刀 火目是係
 ，的用著制第針大單在剪，，一加
 攝事天。。三夾小的片，將亦個柔
 影。字大這，佳後方面裁 底可套和
 的如第概一我就，法上去 片說鏡鏡
 結果一你種要得照，亂不 五是，放
 果用號已補講，樣祇盜需 牛補可大
 ，慢的知救的何開須，要 分救使。
 必攝特道方是個用兩的 屍。線柔
 致，快，法晒將方一者部！一條和
 有則全在，印底框張都份 普所暈鏡
 無月色月在或片，白是； 通謂勻即
 數的軟夜製放損覆紙絕或 我剪，
 的本片裏作大傷在，對則 常裁光

Diffusion Disk

一心。獨的。確的。試！就。面。講。是。否。則。匠。
 樣。攝。成。然。是。運。確。的。試！就。面。講。是。否。則。匠。
 影。更。時。要。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 的。這。樣。圈。速。率。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 常。的。這。樣。圈。速。率。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 硬。性。的。這。樣。圈。速。率。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 片。常。有。色。的。這。樣。圈。速。率。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 通。常。有。色。的。這。樣。圈。速。率。天。間。的。裏。最？們。擇。假。畫。所。月。使。面。講。是。否。則。匠。
 色。調。加。以。控。制。可。說。是。都。可。變。做。夜。景。的。對。像。用。非。的。二。
 四。五。加。以。控。制。可。說。是。都。可。變。做。夜。景。的。對。像。用。非。的。二。
 因。隨。時。可。以。控。制。可。說。是。都。可。變。做。夜。景。的。對。像。用。非。的。二。
 知。道。單。人。可。以。控。制。可。說。是。都。可。變。做。夜。景。的。對。像。用。非。的。二。
 得。簡。便。的。告。訴。你。個。大。體。的。部。分。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 者。都。使。攝。影。的。部。分。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 Contrast。使。攝。影。的。部。分。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 情。形。不。同。小。以。加。厚。或。加。薄。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 損。壞。再。過。一。次。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 結。果。顯。而。易。見。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 第一。減。薄。法。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 鉢。孟。養。一。液。法。太。厚。有。時。太。薄。差。一。點。點。
 (Potas Permanganate) 11 格林 (2

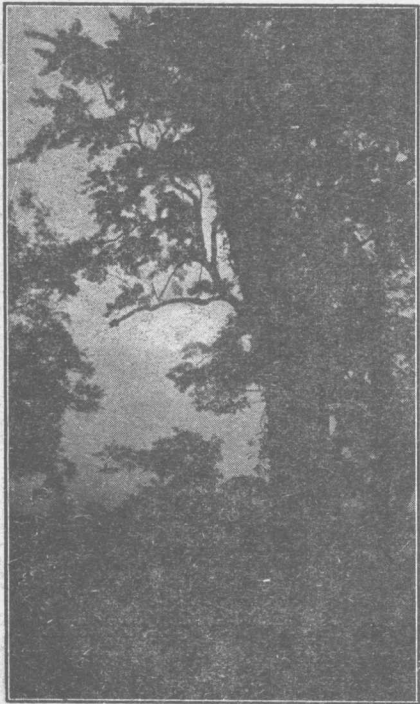


(四圖) 目面來原片照

Grains) 一成硫酸 (10% Sulphuric Acid) 七米
 尼姆 (7 Minims)

過硫酸亞摩尼 (Ammoni Persulphate) 半兩 (1/2oz)
 第二液

欲減薄前用時，可置藏入，久一份，但第二液三份，此二液未
 度減薄之，軟片浸藏入，久一份，但第二液三份，此二液未
 使減薄之，軟片浸藏入，久一份，但第二液三份，此二液未
 宜減薄之，軟片浸藏入，久一份，但第二液三份，此二液未
 止，然後在清水中漂洗全淨，使減薄作用，立即停
 如嫌上法合製不便，可用下方。



(深加調色一五圖)

甲液 法梅氏減薄液 (即赤血鹽) 十五格林

乙液 鐵蟾化鉀 (即赤血鹽) 十一格林
水 蘇打 三十二格林

將甲液加入乙液。立即傾於欲行減薄之底片上。甲乙液混合後變性極速，故須立即應用。底片減薄既已充分，乃用清水徹底洗淨然後待乾。方能得優良之結果。(加厚減薄亦有現成藥粉)

(乙) 加厚法——第一液——
紅氖 (重鉻化鉀) (Potass Bichromate) 二兩
加清水成四十兩 第二液——
鹽酸 (Hydrochloric Acid) 一兩

加清水成十兩 用時可依欲得「光差」

1. 欲光差至最弱之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至最強之程度 2. 第一液二兩 3. 第二液二兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

1. 欲光差至中等之程度 2. 第一液一兩 3. 第二液一兩

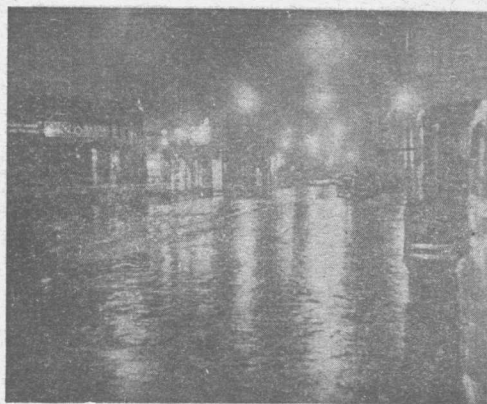
達全術精會晒設概即先吃片怎是
齋非，彩比，法在使漂黃加樣要
的則。原及彌相有白法厚另而
二！更底的調解範時後，即一個
五，步調來制。以怎種和手，個
，一幾色面，像內樣補像術紙法
，二可使修，果裁是，缺救，用，
，二〇目等有往疊以大，：納底
〇

攝影書信(之三)

閒談夜間攝影

全有有逢，帶卷屬長，魄分血才，裝足冷頭愛我
 色驚法到受住，極得反，運在回家，了凍得，玩的
 ，人難天着正，這將不儘第祖飽用混家，卷，緊前想攝近朋友
 特的施雨很像和二售方拍二是滿天身，超倍，天來影幾日：
 快進。夜多運你個價便不天壯的賦奔身，特形一晚你的日：
 全步可晚的動談晚特，完，賊精的騰子，快無個上的朋春
 色：是或東有談上別希。又自神軀，倒的聊人，相友寒
 而由現光縛季夜，減望關跑身；體於反柯。困天機，料
 超普在線。節間攝康有於了的儘，此覺達發守下，問峭
 特通科嗜以一攝完，一這整抵借勞我暖往全勁家着大起，
 快而學澹前樣影了方天點一抗着力却了外色兒中絲概他氣
 全加發，是，的卅才製，個力外操得許就電拿，絲也們溫
 色快達攝攝一經多稱造我晚罷力作了多跑影了圍的是異常
 ，而，影影年驗張心商覺上了來，一，軟一爐雨束緻在是零
 將特軟家必中罷底。會得：！抵才個坐閒片來取，諸怎零
 以快片就須因。片改用：抗能結定蹶（的暖還高樣度
 前，的束借氣，做電原氣有論下了那，夾閣，以
 沒再感手重候，且二影因候強：來二L仍着的總下，
 有進光無日的將十軟是健惟儘個Kodak鏡覺雪了是，
 日而性策光變開張片軟侵的有覺鐘箱手，！搖碰
 光至，，，化話一確片襲體充着頭Shup，木真着到

「旂來間如遠或取間，地同即片市一，經個依人取得到市利像亦片同所
 旂得的夜不許的攝日位一在，像街同驗人我，街像燈，用你無。樣感



圖一 街市夜景 F3.5—分鐘

片光窈第你初用夜可到的極一切障的礙，箱用說是速度充分攝去除，清晰的天像也
 夜。村一的習武的降，自城壤講箱影地臨，現在大地，勿再同罩了重幕。感攝以前，盡的是量機有鏡來。箱
 景亦一僻先鏡攝之，有市，戶罷的，，望在大地，勿再同罩了重幕。感攝以前，盡的是量機有鏡來。箱
 在其裏除外！，現將，望在大地，勿再同罩了重幕。感攝以前，盡的是量機有鏡來。箱
 有特燈借，（寬的炫明我虹風耀亮這燈格的裏月所，美較光說，更麗遜外，來的白，當得色畫根然悅彩，本係目。然談指動攝攝不城

間景主奪手者富
攝，要主忙每麗
取角部，脚無，
街度分不亂法因
市等，需，控為
，等牽要攝制在
我，動的出取日
認可大物的景間
為有局體像，，
雨光。一。片尤車
天分在像，其馬
較考夜街平是雜
晴慮間車庸初杏
天的一之無習，
為機切類足攝行
宜會比一取影人
，。較，，的衆
因再幽反有，多
為同靜佔時更，
天一，據喧容攝
雨夜取了賓易影

啓門，加，依濕
。暫是長大一地
附時遇，概般，
圖關到須在情得
一閉車特四形路
攝，輛別十，面
影或時注秒如反
地將，意到果光
點鏡不往一用襯
在頭論來二F托
江掩迎車分45，
西蔽面輛鐘光比
路，的的之圈較
南待或燈間，生
京車橫光。普動
路輛行，因通。
，過的最曝的曝
燈後，好光全光
光再可的時色時
比行將方間較開
較開快法的片，

{ 上—F3.5—45秒
中—F3.5—15秒
下—F5—分鐘

