

常識叢書
第三十一種

文 學 概 論



上海中華書局印行

常識叢書

本局出版常識叢書，分門別類，語簡意詳；是中等以上學生及各科專家必備的參考書。

地	南	殖	現	摩	道	進	國	貨	中	人	燃	資	駕	莫	心	上	近	利
震	民	代	托	爾	化	際	幣	幣	國	口	料	本	駛	蟲	理	業	世	息
淺	政	大	車	制	論	實	概	概	喪	地	題	題	題	與	學	計	之	問
說	策	強	道	說	說	說	說	說	史	題	題	題	法	蟲	大	攪	發	題
楊鍾健	黃梧園	吳應圖	許士毅	陸深天	陳兼善	吳應圖	王恆	謝彬	吳應圖	吳應圖	吳應圖	尤其偉	陳永祥	李新	葛綏成	吳應圖		
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
二角	三角半	三角半	三角	五角	二角半	二角半	二角半	二角半	四角	二角半	二角半	二角半	二角半	二角半	二角半	四角	四角	三角

遺傳學淺說	青年四大問題	最近之日本	跳蚤與蒼蠅	商法概要	歐洲遠古文化史	夢	科學的家庭	華	深呼吸與冷水浴	遺教源流	文學概論	中國之交通	運動與衛生	細齒與人生	世界醫藥之新發明	美國聯合銀行制度	現代英國繪畫史略	歐洲近代文學思潮
陳兼善	莊澤宣	陳熙烈	尤其偉	陳永祥	吳應圖	李璜	野新城	羅世嶽	李長傳	傅東郊	田漢	葛綏成	葛綏成	殷東民	丁錫康	章致植	劉思訓	江韻泉
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
三角半	二角半	三角半	三角半	三角半	二角半	三角	三角	四角	三角	三角	三角	五角	五角	二角	六角	二角半	一角半	三角半

中華書局發行

中國近代文學之變遷

陳子展著 一冊七角

本書係陳子展先生之講稿。中國近代文學之變遷若何，至今猶無善本作一貫之研究。本書以極經濟公允之筆，解析中國近代文學蛻變進展之情形。因果兼及，新舊並容。目次中有「詩界革命運動」、「小說界革命之前後」、「翻譯文學」等節，即可見此書之精采與獨到處。

中華書局發行

◆◆▶ 論鑑賞藝文 ◀◆◆

孫俚工譯

一冊四角

本書是孫俚工先生譯自日本田中湖月著的文藝論中的一部分，計分四章：（一）緒論，（二）觀照，（三）美的

享樂（四）美的判斷。篇

末並附有江原小彌太底

藝術與自然界一篇，對

于文藝鑑賞的過程與注

意之點，說得非常精細

周到，能使讀者從美的

法則上，理解鑑賞的法

則，是中國現在文藝界

中一部很需要的書。

□新文藝叢書□

幻及

謝冰
季著

醉他

一冊
七角

本書包含七篇創作，情調優美，文筆細膩；并有冰心女士的題序，徐志摩先生的題字，更為難能可貴。

中 華 書 局 發 行

書叢學文生學

天方夜談

肥膽生譯 一冊五角

本書選譯最精采的故事十三篇；每篇故事中包含許多小故事，各小故事中又包括若干小小故事；我國雖有譯本，但均屬文言，對於原有的情趣，未免減色。此書用極流利的語體文譯出，曲達婉妙，盡傳神之神事。

依里亞特

高歌譯 一冊五角

荷馬的兩首史詩，是希臘文學史上最古的紀念作品。自古及今，傳誦人口。高歌先生根據 A. V. Church, M. A. 散文本譯述，所以較讀詩體的作品，更易了解。內容係述希臘各邦王子，爲了一個絕世美婦人海倫，給脫勞王子誘去，於是集成海陸大軍，橫渡愛琴海，和脫勞血戰十年，才能博得勝利。書中附圖八幅，尤資欣賞。

奧特賽

高歌譯 一冊五角

本書係希臘上古詩人荷馬之第二首史詩，與「依里亞特」爲姊妹篇，敘述希臘各邦王子，聯合海陸大軍，將克勞城攻破後，各自凱旋回國，祇有優里賽斯因遭神譴，須在外飄流十年。他在歸途中，經歷許多驚心動魄的危難，飄流無數怪誕離奇的土地，如長人國、吃人國、妖人巨怪等不可思議的地方。十年之後，始得孑然一身，回歸故鄉，與其愛妻相見。本書亦由高歌君根據 A. V. Church, M. A. 的散文本譯述，故較讀詩體文更易了解。

行發局書華中

文學概論

目次

上編 文學的本質	一
第一章 緒言	一
第二章 文學的定義	二
第三章 文學的特性	七
第四章 文學的要素	一五
第五章 文學與個性	二五
第六章 文學與形式	三一
下編 社會的現象之文學	五一
第一章 文學的起源	五一

第二章	文學與時代·····	七一
第三章	文學與國民性·····	八二
第四章	文學與道德·····	九七

叢書

文學概論

上編 文學的本質

第一章 緒言

孔子曰：『行有餘力，則以學文。』假使文便是我們所謂文學，那末對於文學之鑽研，應該是閒人的閒事，何用我們費許多氣力來對付他？我們所以要竭力對付他的理由：是因為他使我們的生活深刻化，使我們的生活意識更堅強，使我們更感到生活的幸福。

賴絲卡王爾德 (Oscar Wilde 1856—1900) 有一句話說得好：『這個世界上很少生活 (Live) 的。大部分的人，不過生存

(Exist)而已，這就是一切……」所謂生存，是指穿衣吃飯，住房子，生小孩。但單止這樣，人類比其他動物，實在高明不多。我們要高出其他動物，得去生活——得了解生的意義與價值，得享到生的歡喜 (Joy of life)。要明瞭這種生活意識，取得這種生活的幸福感，就是要生活得更良好，更豐富，更深刻，最好是親近文藝了。

文藝決不是作家批評家的專門職業，對於一切人的生活，是必要不可缺的東西。

第二章 文學的定義

我們既知道文藝的重要了。但文學究竟是什麼東西呢？「比較文學」(Comparative Literature)的著者英人波斯烈特氏 (

Posnett) 說：

「文學不問其爲散文或詩歌，與其說是反省的結果，不如說成於想像；其目的與其說在教訓和實際的效用，不如說在與大多數人以快樂，而且不在訴諸特殊的知識，而在人理解。」

(Literature consists of works which whether in prose or verse, are the handicrafts of imagination rather than reflection; aim at the pleasure of the greatest possible number of the nation rather than at instruction and practical effects, and appeal general as against specialized knowledge.)

美國亨特教授(Theodore W. Hunt)在他的「文學原理及問

題] Literature, its Principles and Problems 中說：

『文學是通過想像，感情，趣味的思想之文字的表現，而取一種使人人易解，人人感興趣的，非專門的形式。』

(Literature is the written Expression of thought through the Imagination Feelings and Taste, in such an untechnical form as to make it intelligible and interesting to the general mind.)

關於文學的要素，波斯烈特氏僅言「想像」，亨特教授更加上「感情」及「趣味」兩種。

英人赫蘇 (W. H. Hudson 1862—1918) 著「文學研究發凡」 (An Introduction to the Study of Literature.) 說得更為詳盡——

「文學書是專指（一）題材及對付題材的方法，使一般人感興味，及（二）以形式要素和形式所與的快樂為中心的書。文學書與天文學，經濟學，哲學，甚至歷史等特別論著不同的地方，半因他不單把一種特殊階級讀，是要把世間一切的男男女女讀；半因那些論著的目的，僅在傳達知識，而文學無論其亦為傳達知識與否，其理想的目的，要在由他處理題旨的態度產生審美的滿足。」

(Literature is composed of those books, and of those books only, which in the first place, by reason of their subject-matter and their mode of treating it, are of general human interest; and in which, in the second place, the element of form and the ple-

asure which form gives are to be regarded as essential. A piece of literature differs from a specialized treatise on astronomy, political economy, philosophy or even history, in part because it appeals, not to a particular class of readers only, but to men and women as men and women; and in part because, while the object of the treatise is simply to impart knowledge, one ideal end of the piece of literature, whether it also imparts knowledge or not, is to yield *Aesthetic satisfaction* by the manner in which it handles its theme.)

他於文學的「形式」特別尊重。以「審美的滿足」說明文學所與的感銘。而文學的概念，較前更為明確。

由上面所學的定義，可以知道文學是什麼東西。就是稱為文學的書的，要具備下列三個條件：

a. 要使人感動 (Move)，即由作者的「想像」「感情」，訴諸讀者的「想像」「感情」。

b. 要使一般人易於理解，不可取專門的形式。

c. 要使讀者有一種高尚的愉快，即審美的滿足。

至於文字的表現，自然是文學的根本條件。即任何高尚的感情，詩的想像，若僅藏之胸臆，不寫成文字，那祇能說是文學的材料，不能算是文學。

第三章 文學的特性

1、悠久性 (Permanence)

二、個性 (Individual)

三、普遍性 (Universality)

德崑西 (De Quincy 1785—1859) 說：『先有知的文學，後有力的文學。前者的機能在教人，後者的機能在動人。』

(There is first the literature of knowledge and secondly, the literature of power. The function of the first is to teach; the function of the second is to move.)

知的文學是指知識產生的科學，力的文學是指情感產生的文學。科學教人以知識，文學動人以感情。由這種異點，可以看出文學的第一種特性，即「悠久性」(Permanence)。美國溫采斯 特教授 (C. F. Winchester) 著「文學批評之原理」由知識與感

情之不同，說明文學的悠久性，最爲恰當——

「知識與感情根本不同的地方，是知識爲永續的，而感情可隨時消失的。我們知道某種事實的時候，便常常把持他，知識因此增多。把持力有限，有時不免把事實忘記，但決不會完全忘記。因此把訴諸知識的論文精讀一過，了解大旨之後，便不想再讀了。因爲論文裏所述的，已永遠成了我們的所有物，自然不必再要那本書了。然感情和他不同，本來是瞬間的。知識雖然是永續的所得，而感情是時常變化的經驗的連結。讀詩而生的感興，到兩點鐘後也許消滅。然即令感興之度甚弱，但再讀起來，回想起來的時候，感興一定重新湧起。如是，我們再三再四的賞鑑，但

凡有文學價值的，讀者必希望再讀，越是偉大文學，越是百讀不厭。如是，文學成了不朽的書，無論什麼時代。文學作品之所以有萬古不朽的生命，便是這訴諸感情之力。

(The power to appeal to the emotion.)

他又舉例說明這種悠久性說：

『荷馬時代的學術雖廢，而荷馬至今不老。所以然者，便因他訴諸今古不滅的人情。即各個感情雖是瞬間的，而人類一般感情的性質，有一種共通之點。各感情聯續的波動，雖然生滅於各瞬間，而感情的大洋，洋洋乎萬古不變。……隨宇宙之變遷而增進的，不是感情，却是思想。阿齊爾斯的憤怒 (Achilles, wrath)，赫克特與安德洛馬治的戀