

蕭蕭散文自剖集

# 感性蕭蕭

可以低吟，可以淺唱，可以品賞 一個里程碑・十年的歲月

蕭蕭著





希代文叢45

蕭蕭散文自剖集——

# 感性蕭蕭

一九七六年—一九八六年

蕭蕭著

希代書版有限公司

感性蕭蕭

蕭蕭著

定價140元

---

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272·(02)7135273·(02)7172226

發行人：朱寶龍

---

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

---

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電話：9 4 1 6 3 9 2

---

中華民國76年4月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

---

《本書有著作權及版權，不可出租，若經查獲，將訴諸法律》

我有一方青天

一方可以讓自己偶而棲息的港灣

我在文字意象中

讓自己的心靈得到寧靜與舒放



# 散文的感覺

## — 代序

蕭 蕭

如果說詩人是高貴的族類，那麼，散文家就是親切的街坊。我喜歡那遠處的星光，卻也願意感受近處燈火的溫暖。

我相信，散文就是粟米布帛，每日不可或缺；散文就是長流的細水，原來不必築堤建壩；散文存在於日常生活裏，舉手投足間，一切刻意的作爲反不如流水漫衍成的河牀來得親切、溫馨。散文會一直流淌下去，會有浪花，因為有水草、岩石在河裏——就像人生。

從民國五十九年出現文壇以來，許多朋友對「蕭蕭」兩個字的感覺都是：他是一個寫詩評的人。只因爲我曾經很努力在作詩的推廣工作，我喜歡詩，從「詩經」、「楚辭」，一直到今日的現代詩，我喜歡更多的人喜歡詩、喜歡現代詩。對於詩，我仍然喜歡，仍然欣賞，

仍然寫作，只是作品仍然不會多，從民國五十九年到七十一年，十二年間我只推出一本詩集——「悲涼」，可以預料的，未來的十二年，我仍然只能推本另一本詩集，以十二年為一個小階段，是我寫詩的精細錘鍊。

不過，細心的朋友都發現了，六十九年以後，我為別人寫評的筆慢慢轉過來寫自己的散文了，我把論評類的散文停下來了，改寫抒情、記事類的散文，我要說的是，從民國五十九年到六十九年，我的散文以論評為主，長篇大論，潛幽探微，六十九年以後，我的散文改唱抒情的調子，喜怒哀樂，呈現人生的多面性。

到七十五年五月間，我一共出版了四本散文集，依序是「美的激動」、「來時路」、「太陽神的女兒」、「稻香路」，目前仍然在市面上流通。早期還有一本「流水印象」印行兩版後停止發行，其內容全是大學時期的習作，其中「燦爛」、「航」兩輯，文氣近乎「美的激動」，輯入「美」書中；「哀的迴旋曲」為受苦的生命、真正的生命而急呼，「斷腸人在天涯」寫割裂之痛，哀而不怨，這兩輯都收入「稻香路」裏。可以說，「流水印象」的重要篇章已依存在其他兩書裏了，不提此書並不妨害寫作面貌的完整。

因此，最早的一本散文集應是「美的激動」，那是民國六十九年以前的散文作品，意象鮮美，一般朋友都認為是詩的餘緒，其實，多少記錄了少年情懷的真摯，年少情激，必然是這樣的面貌呀！

真正「專業」寫作散文是「來時路」以後，對於散文的感覺有越來越濃的趨勢，散文寫作也慢慢揣摩了一些心得。

我以為，散文必定來自生活，凡努力生活過的必定留下痕跡，凡積極參與的必定永難忘記，這些生活裏的足跡，都將成為散文裏的素材。生活會一直延續下去，情感、思想會一直開展、起伏不已，文學的資料不會有窮盡的時候。

曾經受過苦的，不希望別人也受苦。中國傳統的思想如此，台灣人六百年來的胸襟如此，在我的文學理念裏，文學是愛、是溫暖。因此，即使有哀也不會有怨，有抗議也不是聲嘶力竭的喊，我的散文，不管是論評或抒情，都秉持這樣的信念，如果現實有不完美、不盡如人意的地方，期望透過文學藝術，達到心靈境界的完美。

散文是最基本的文學創作，鋪展其故事情節，可以演化為小說；精鍊其意象氣勢，可以結晶成詩。然而，散文真的易寫難工，在醞釀一篇散文時，我特別注意兩項工作，一是觀察要仔細，二是思考要深刻。一對情侶如何相互凝視，一朵花如何慢慢開放，都值得我們仔細而深入地考究，然後才能有別人意想不到的寫法和效果。

散文的題材太寬廣了，於我，我願意以「人」為中心點，去探討人與土地的關係，人與自然的諧和與對立，以及人與人之間所產生的情愛和溫馨，因而了解人性與生命的真正本質所在。



！

專業寫作散文，至少我會堅持十年，越寫越努力，因為我的胸懷裏有著太多的情思適合以抒情的散文表達，而且，我相信路越走越寬廣。每個多讀書多寫作的人必然會進步，每個多觀察多遊歷的人必然會視野廣濶，心胸朗然，而我一直努力敦促自己開濶、堅定、勇敢

# 目 錄

五

散文的感覺 (代序) 蕭蕭

四

愛的箴言 (手跡) 蕭蕭

七

歲月的刻痕 陳正家／攝影

知性蕭蕭 vs 「感性蕭蕭」

詩心與愛

六

走進空白，認識悲涼

一〇五	九六	九〇	八三	七六	六九	五〇	四七	四四	四一	三六	三〇
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

---

初識就是一種絕大的驚喜

童年如果可以記憶

飛馳而去的風景

因為有一朵雲自山後升起

就那麼一點如豆的燈火

如果你不問起秋日的稻野

每次望著瘦瘦的星子

讓我試著輕輕啓開

驚蟄

### 鄉土與愛

朝興村

工讀生涯

穿內褲的旗手

哀自然

番薯的孩子

二〇	二六	二〇〇	一九三	一八九	一八四	一七九	一七三	一六三	一五七	一五一	一四三	一三六
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

倫常與愛

寬厚的胸膛發亮的背

母親的手

再聚首再攜手再奮鬥

太陽神的女兒

四月一日娛人節

爸爸偶而陪你熬夜

紅塵與愛

香蕉的沈思

誰給爸爸六十分

三十五年來家與國

台北居

神秘的七壙

國父紀念館的早晨

序跋與愛

「美的激動」後記

「來時路」自序

「太陽神的女兒」自序

「稻香路」自序

學者知交論「感性蕭蕭」

堪得回首來時路

酸甜憶往事

愛與鄉情的輻射

真正的鄉音

讓情愛延續

舊憶與土地的情結

在天藍與草青之間

散文的世界可以更廣濶

林錫嘉、林文義

羅青

張默

李瑞騰

尹乃菁

王灝

向陽

愷扉

三九  
三六  
三三  
三九

三三  
三三  
三三  
三三  
三三  
三三  
三三  
三三  
三三  
三三

三五  
三〇  
三六

知感交溶的散文——讀「稻香路」 苦 苓  
長青的「稻香路」帶我們走向美麗的鄉野

書 宇

附錄：蕭蕭寫作年表

愛的箴言

愛是恒久忍耐，又有恩慈

愛是不嫉妒

愛是不自誇

不張狂

不作害羞的事

不求自己的益處

不輕易發怒

不計算人的惡心

不嘉歎不羨

只嘉歎真理

凡事包容，凡事相信

凡事盼望，凡事忍耐

愛是永不止息

蕭蕭

七十六年三月



