

NO.

CLASSICAL
MUSIC

2

古典名曲·世纪风华·至尊经典

古典音乐百科全书

CLASSICAL MUSIC

TWO

荟萃史上最优秀的作曲家

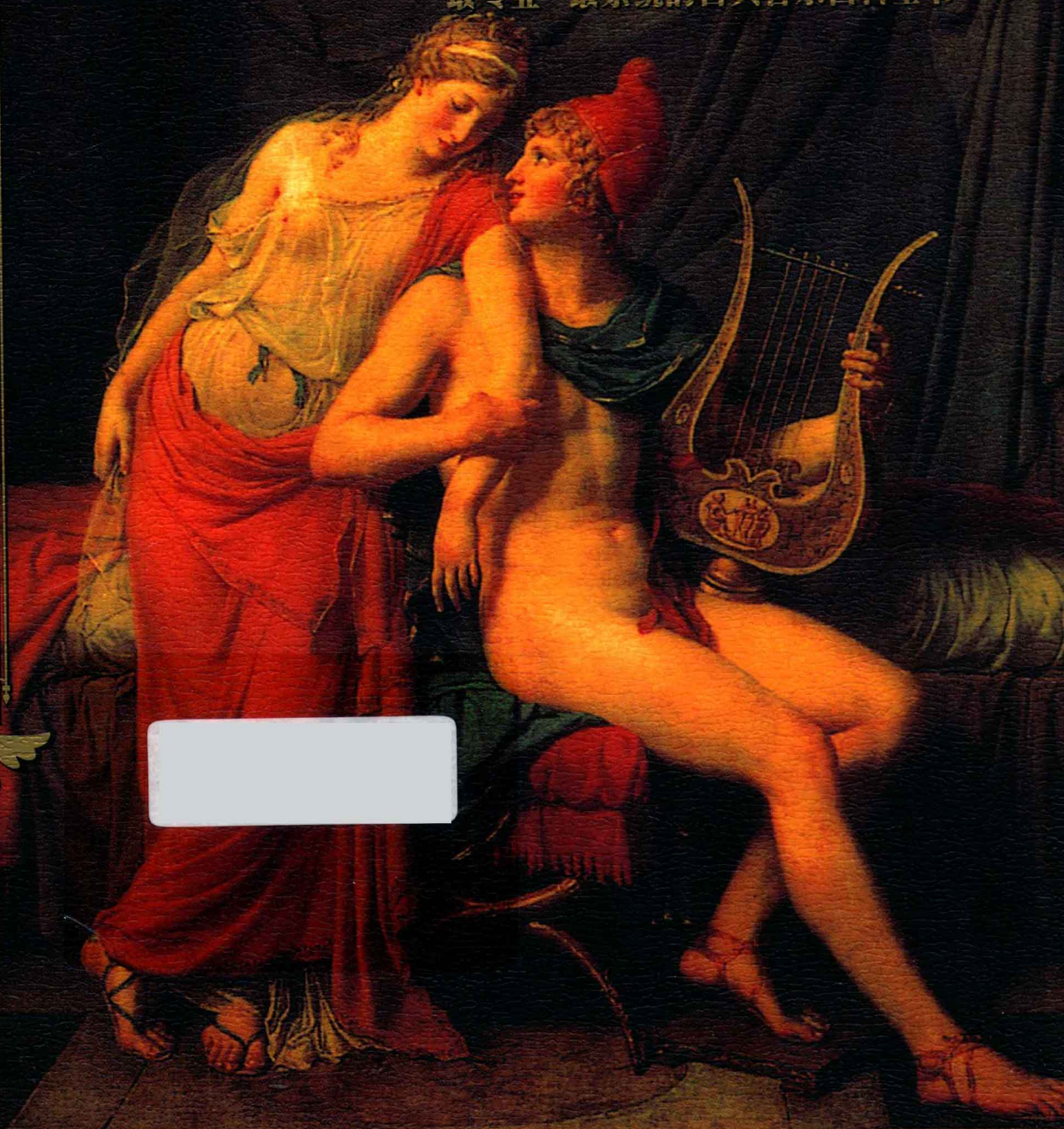
[巴洛克时期~后浪漫时期]

精美的礼品套装·高雅的文化品味

英国企鹅三星推荐名盘

当今中国最权威

最专业 最系统的古典音乐百科全书



制作：深圳东映文化传播有限公司

发行：中国音乐家音像出版社出版发行

版权认证号：国权音字34-2000-595号

引进版号：新音出字（92）第009号

出品人：马燕麟

总策划：吴言韪

编辑：宋祖芬

地址：广州市机场路118号广东音像城2楼27档

销售热线：020-86375069

邮编：510405

E-MALL: NEW-MUSIC@SOHU.COM

特别鸣谢：

成都金恒音像有限公司

上海天鼎音像制品有限公司

北京四星音像实业有限公司

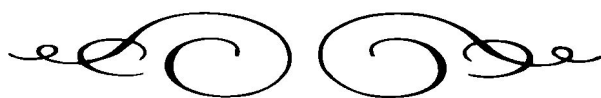
版权所有，翻印必究

乐声响起……

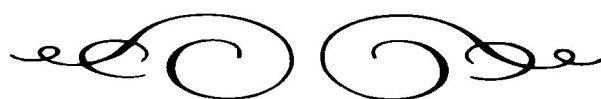
为禁锢的灵魂寻一个出口

乐之宴

目录



DISC 01	巴赫:《第一、第二组曲》	1
DISC 02	巴赫:《第三至第五组曲、序曲》	4
DISC 03	维瓦尔第:《四季》《乡村协奏曲》	5
DISC 04	海顿:《告别交响曲》	7
DISC 05	海顿:《第一、第二大提琴协奏曲》	9
DISC 06	莫扎特:《第三、第五小提琴协奏曲》	10
DISC 07	莫扎特:《序曲集》	12
DISC 08	贝多芬:《第二交响曲》《第五交响曲》	14
DISC 09	门德尔松:《苏格兰交响曲》《赫布里底群岛序曲》	16
DISC 10	瓦格纳:《漂泊的荷兰人》《汤豪舍》《罗恩格林》	17



DISC 11	格林卡：《俄罗斯的节日》	20
DISC 12	格里格：《钢琴协奏曲》	23
DISC 13	肖邦：《华尔兹全集》	26
DISC 14	肖邦：《练习曲》	28
DISC 15	柴可夫斯基：《弦乐小夜曲》《佛罗伦萨回忆》	31
DISC 16	柴可夫斯基：《第一钢琴协奏曲》《尤金·奥涅金》	34
DISC 17	弗兰克：《钢琴与小提琴A大调奏鸣曲》	35
DISC 18	德彪西：《牧神午后前奏曲》《夜曲》《大海》	37
DISC 19	普罗科菲耶夫：《罗米欧与朱丽叶》	39
DISC 20	西贝柳斯：《第一交响曲》《第五交响曲》	41

巴赫：第一、二组曲、g小调组曲

典雅醇厚巴洛克时代风格的再现

Johann Sebastian Bach 巴赫

约翰·赛巴斯蒂安·巴赫，1685年3月21日出生于德国图林根州爱森那赫城市。他的祖父、父亲以及家族中的许多人都是职业音乐家。巴赫10岁时，父母相继去世，于是随长兄生活并学习演奏风琴。曾因生活贫困，与一些乞丐一起在街头卖唱。1700年，进入德国北部吕奈堡的圣·米歇尔教堂的附属学校，在教堂的圣歌队参加合唱。15岁时变声音后，学习演奏小提琴和风琴。1703年到魏玛公爵的兄弟的宫廷中任乐师，后又转到恩塔特的教堂任宫廷的风琴手。1717年任科滕的宫廷乐长。1723年，巴赫获得莱比锡市乐长的职位，兼市音乐监督，并任四个教会的音乐指导，组织、训练圣歌队，为教会写作音乐。1733年，获德累斯顿宫廷作曲家职号。巴赫在莱比锡工作了27年，创作了大量的作品，由于过份辛劳，巴赫于晚年双目失明，有的作品是他口述后由妻子或学生记录下来的。1750年7月28日在莱比锡去世。

巴赫一生创作成果丰硕，共写了500多部各种体裁的作品。除宗教题材的《约翰受难曲》、《马太受难曲》、《经文歌》等外，还创作了不少世俗音乐作品。如《咖啡康塔塔》、《农民康塔塔》等。另外，还有大量乐器曲，如6首《勃兰登堡协奏曲》，大、小提琴《无伴奏奏鸣曲》等。

巴赫的作品追求美与真实，艺术与生活的统一，他的创作把德国的传统复调音乐与新的合声手法；朴实的民间音乐素材以及法国、意大利的音乐风格有机地揉合在一起，构思严密，感情内在，富于哲理性与逻辑性对欧洲音乐及近现代各国音乐的发展都有深远的影响。



巴赫：第1号组曲

第1号组曲，降B大调，献给1726年出生的克滕领主的长子，它包括：

1. 前奏曲。
2. 阿勒曼舞曲。
3. 库朗舞曲。
4. 萨拉班德舞曲。
5. 小步舞曲。
6. 吉格舞曲。

第2号组曲，C小调，包括：

1. 悲怆气氛的和鸣曲（相当于前奏曲），
2. 阿勒曼舞曲，
3. 库朗舞曲，
4. 萨拉班德舞曲，
5. 回旋曲，
6. 奇想曲。

巴赫：醒来吧

巴赫一生共作康塔塔200多部，康塔塔，也就是演唱的乐曲，风格近于歌剧，但纯粹供音乐会演出，后来，康塔塔的名词多指宗教性的演唱乐曲。第140号康塔塔，全名叫《醒来吧，醒来吧，长夜已尽》BWV140，是巴赫的康塔塔中最家喻户晓的名作，这部康塔塔作于1731年，1731年11月25日，在莱比锡圣·托玛斯教堂首演，两百年来，因为曾首演这部名作的缘故，这个教堂合唱团一直成为演唱这部作品的最权威团体。托玛斯是最有名的宗教合唱音乐指挥家之一，他自1928年起任宗教音乐研究所指挥，1956年起任圣·托玛斯教堂合唱团指挥，他和他帕合唱团，确定了这个版本的权威。

这部康塔塔是为三一节后第27个星期天而创作的。这一天的福音书讲述了5个聪明少女和5个愚拙少女的寓言，她们半夜拿着灯去迎接新郎，其中5个聪明的准备了灯油，5个愚

非常古典 名曲赏析

拙的没有准备，新郎来时，愚拙的没了灯油，去买，回来后天国的大门已经关闭。

巴赫恰当地选择菲利普·尼可莱的赞美诗的三个诗节作为这部作品的支柱。这部作品分为七个乐章：

第一乐章：赞美诗幻想：醒来，一个声音在高喊/守夜人站在高高的塔端/醒来，耶路撒冷城/现在已是夜半/他们用宏亮的声音召唤我们/聪明的贞女，你们在哪里/欢呼吧，新郎快要来看你/起来，拿起你们的明灯，哈利路亚/你要前去迎接他/准备举行婚礼。

第二乐章，男高音的宣叙调：他来了，他来了，新郎来了/锡安山的女儿们，出来吧/他从天国赶来/来到你们居住的地方/新郎来了/他像鹿，一只小鹿/跳跃在山间/给你带来婚礼的盛宴/醒来，欢欢喜喜/迎接这位新郎/看哪，他来了。

第三乐章，咏叹调。女高音和男低音二重唱：/你何时到来，我的救世主/我来了，是你约定的一位/我拿着点燃的灯等待着，把天国盛宴的大厅敞开，来吧耶稣/我敞开天国盛宴的大厅，我来了。噢，来了可爱的人儿。

第四乐章，赞美诗：锡安山听到守夜人在歌唱/她醒来后快快起床/她的心里欢乐舒畅/她的朋友来自天堂，灿烂辉煌/真挚诚恳，优雅温良/她的灯闪闪发亮，她的星冉冉上升/来吧，荣耀的君王/主耶稣；上帝之子，和撒那/我们相随去那欢乐的殿堂/把主的晚餐分享。

第五乐章，男低音的宣叙调：向我走来吧，我的新娘/我发誓，永远忠于你/在我心上，在我怀中/我向你保证/还要驱散你心中的忧愁/亲爱的人儿，忘却你不得不经受的/极度痛苦/你可以在我的左面安息/在我的右面接吻。

重唱：我的朋友，我的/我是你的/别让任何事分开真正的爱情/我和你，你和我/我们将在天国的玫瑰花丛中，欢天喜地，习情欢乐。

第七乐章：赞美诗：向你歌唱赞美诗/用人和天使的语言

/伴奏着精美的琴和镣/十二颗珍珠镶嵌在/你的城门上，我们伴随着/在你王位上飞翔的天使/从未有人见过/从未有人听过我们所享受的/如此欢乐，依噢/让我们永远分享这美妙的欢乐。



非常古典 名曲赏析

巴赫:第一、第二组曲、g小调组曲、b小调前奏曲、
西西里舞曲、醒来吧

一 Suite No.1 in C.Suite Number1 in C.BWV1066

第一组曲

- 1.Ouverture 序曲
- 2.Courante 库朗舞曲
- 3.Gavotte 1&2 加伏特舞曲
- 4.Forlane 福尔兰纳舞曲
- 5.Menuet 1&2 步舞曲
- 6.Bourree 1&2 布列舞曲
- 7.Passepied 1&2 帕斯比叶舞曲

二 Suite No.2 in B Minor.BWV1067 第二组曲

- 8.Ouverture 序曲
- 9.Rondeau 回旋曲
- 10.Sarabande 萨拉班德舞曲
- 11.Bouree 1&2 布列舞曲
- 12.Polonaise 波罗奈兹舞曲
- 13.Menuet 小步舞曲
- 14.Badinerie 嬉戏曲

三 Suite in G Minor(arr.by Raff from English

Suite No.3) g 小调组曲

- 15.Prelude 前奏曲
- 16.Allemande 阿勒曼德舞曲
- 17.Courante 库朗舞曲
- 18.Sarabande 萨拉班德舞曲

- 19.Gavotte 加沃特舞曲

四 20 Prelude in B Minor b小调前奏曲

(arr.by Stokowski from the Well-tempered Clavier No.24)

(选自十二平均律钢琴曲集)

第一卷第24首, 斯托柯夫斯基改编)

五 21 siciliano 西西里舞曲

(arr.by Dvorak from Violin Sonata No.4 in C Minor)

(选自c调第4小提琴奏鸣曲,

雅里斯拉夫·德沃夏克改编)

六 22 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' 醒来吧

(Chorale Variation arr.by G.bantock from Bwv140)

(合唱变奏曲, 选自作品Bwv140.G.班托克改编)



巴赫：第三至五组曲、序曲

典雅醇厚巴洛克时代风格的再现

J.S.巴赫为乐队所作的4首组曲，BWV 1066-1069，其实应该叫做序曲。这种序曲以歌剧序曲的范例写成，这类歌剧序曲原为路易十四的宫廷制定步态而作，后来成为流行的一种独立乐队作品。因为它与凡尔赛宫有关，人们把这种序曲看成“太阳神”的权力及华贵的象征，它代表着王室的尊严与权力。巴赫的这一套组曲表达的是至高无上的神的庄严。巴赫生前其实一定不止只创作了这4首组曲，但因巴赫生前不被重视，所以作品散失极多，目前留下的只有这4首。这4首组曲的创作年代，估计前3首作于他在1723年迁居莱比锡之前不久，第4首则作于他迁居莱比锡之后不久。

第三首，D大调，BWV 1068，大约作于1722年，这一首在4首中最为重要。门德尔松1830年曾在钢琴上把它弹给德国大诗人歌德听，歌德听后的感觉是“开头是这样华丽尊严，使人可以想象到一大群显要人物沿着长长的楼梯鱼贯而下。”这首作品包括：

1. 法国式序曲。
2. 咏叹调，用弦乐合奏的方式，这个缓慢的乐章后由德国小提琴家威廉（Wilhelmj）改编成为小提琴曲，就是著名的《G弦上的咏叹调》。
3. 加沃特舞曲。
4. 布列舞曲。
5. 吉格舞曲。这首作品的乐器配置为双簧管3、小号3、定音鼓及通常的弦乐组及数字低音。

第四首，D大调，BWV 1069，这首作品作曲时间大约不晚于1725年。乐器配置为小号3、双簧管3、大管1、弦乐组、定音鼓和拨弦古钢琴。它包括：

1. 法国式序曲，
2. 布列舞曲，
3. 加伏特舞曲，
4. 小步舞曲，
5. 欢快，这一乐章未采用特定舞曲体裁名称，但同样带有快速舞曲的特征。

巴赫：《第三至第五组曲、序曲》

一 Suite No.3 in D.BWV1068 第三组曲

1. Overture 序曲
2. Air 咏叹调
3. Gavotte 1&2 加沃特舞曲
4. Bourree 布列舞曲
5. Gigue 吉格舞曲

二 Suite No.4 in D.BWV1069 第四组曲

6. Overture 序曲
7. Bourree 1&2 布列舞曲
8. Gavotte 加沃特舞曲
9. Menuet 1&2 小步舞曲
10. Rejouissance 迎乐曲

三 Suite No.5 in G Minor.BWV1070

(arr.by david) 第五组曲

11. Larghetto. Un poco allegro 小广板或稍快板
12. Torneo 竞奏曲
13. Aria 咏叹调
14. Menuetto alternativo 小步舞曲交替乐段
15. Capriccio 随想曲



维瓦尔第：四季、乡村协奏曲

永不止息的生命之歌紧扣我心灵的弦

Antonio vivaldi维瓦尔第

安托尼奥·维瓦尔第，意大利作曲家，小提琴家、指挥家、音乐教育家，1678年3月4日生于威尼斯。其父为威尼斯圣马克教堂乐队的小提琴师。维瓦尔第自幼随其父学习，并以小提琴家演奏技艺闻名遐迩。1703年任教士职。1705年开始，出版三重奏鸣曲等作品。1713年起在威尼斯仁爱医院附属孤女院（实为一所女子音乐学院）教授小提琴，指挥该乐队，并为乐队大量写作宗教及世俗音乐作品。1714年发表第一部歌剧《奥兰多装疯》，在威尼斯首演，威尼斯城热烈的节日盛典、狂欢节、假面舞会、丰富多彩的城市民间音乐都在维瓦尔第的创作中留下了深刻的印迹。1718年—1722年，在曼图亚宫廷中任乐长，不断为威尼斯、米兰、罗马等地的剧院写作歌剧。1725年发表小提琴协奏曲《四季》，名声传遍整个欧洲。1730年到布拉格旅游、演出。1738年，到阿姆斯特丹旅游、演出。1741年到维也纳，同年7月28日在该城去世。

维瓦尔第的作品数量极大。包括歌剧近50部（小说28部），各种协奏曲460余部（其中小提琴协奏曲占很大比重，约有221首，另有许多部长笛、短笛、双簧管、大管协奏曲），还有弥撒曲、清唱剧及世俗康塔塔等。

维瓦尔第是巴洛克音乐盛期成就卓越的作曲家之一，和他同时代的巴赫曾将他的16部小提琴协奏曲进行了改编（4首改编为拨弦古钢琴曲，4首改编为管风琴曲等等）。当时其他一些知名作曲家如达尔阿巴科和阿尔比诺尼等都受过他的影响。长期以来，人们对巴洛克音乐的了解更多地集中在巴赫与亨德尔的身上，维瓦尔第的作品常被忽视，但近年来对他的作品已兴趣倍增。

维瓦尔第的贡献之一是发展了小提琴的演奏技法，高把位、快速经过句持续的琶音、双音、拨奏、加强音器、变换弓法等技术的运用，大大扩展并丰富了小提琴的表现手段。

维瓦尔第的另一个建树是使巴罗克大协奏曲快—慢—快三个乐章的格式固定下来，并有效地发挥了大演奏组和小演奏组二者之间的音响对比效果。他的器乐作品富有辉煌的色

彩，配器手法精细而流畅，这使他的音乐总是充满了蓬勃的活力。

维瓦尔第：四季

小提琴协奏曲《四季》于1725年在阿姆斯特丹出版，共四首，每首由三个乐章（均以快—慢—快的格式）组成，同时每首协奏曲都加有一首解释音乐的14行诗，整部作品具有鲜明的标题性，描绘细致入微。

“春”，作品第八号第一首，E大调。

第一乐章先以欢快的主题材表现春天来临，小鸟唱着迎接春光，微风轻拂，泉水流淌，忽然乌云密布，电闪雷鸣，转瞬云散雨止，小鸟重又婉转歌唱。

第二乐章描写牧人在草地上悠然入梦，他的狗躺在一旁守卫着（中提琴模仿的狗叫声贯穿全章）。

第三乐章描写在春的晴空下，随着风笛的歌声，仙子与牧人翩翩起舞。

“夏”，作品第八号第二首，g小调。

第一乐章，夏日炎炎，畜群困倦。可以听到杜鹃、斑鸠和金丝雀的歌唱。清风徐徐吹来，却被强劲的北风吹开。小提琴如泣如诉的独奏表现出牧人惧怕风暴袭来的心情。

第二乐章，悠缓的乐句表现在牧人转侧难眠，电闪雷鸣带来阵阵惊恐，蚊蝇的叮咬令人难耐。

第三乐章，夹着冰雹的雷雨倾盆而降，毁坏了地里的庄稼。乐章中啼“风雨声”稍稍停息。乐章末尾似是风雨交加。

“秋”，作品第八号第三首，F大调。

第一乐章，农民载歌载舞，喜庆丰收，举杯痛饮。中间有一段标有“醉汉”的部分，表现狂欢者蹒跚的步态。独奏小提琴唱出一支徐缓的歌调，仿佛醉汉们都沉入了梦乡。

第二乐章，傍晚，人们在秋天凉爽的空气中漫步、休息、小提琴在古钢琴琶音的衬托下奏出的曲调，表现人们享受着甜美的一觉。

第三乐章，天光破晓，猎人出发去打猎，号角声、犬吠声在林中加荡，猎枪齐鸣，野兽仓皇逃窜，终被击毙，猎人满载而归。

非常古典 名曲赏析

“冬”

第一乐章，小提琴上的颤音表现人们在严寒中的颤抖，快速的琶音和音阶表现人们为抵御寒冷而顿足、奔跑，快速的碎弓表现牙齿在的打战。

第二乐章，弦乐器的拨奏描画室外雨雪下个不停，小提琴独奏的柔美曲调刻画室内人们围坐在融融炉火边的安谧、宁静的心情。

第三乐章，表现滑冰的场景，起先步履缓慢，好象是怕摔倒，后听到冰块碎裂声，有人跌进了冰窟。中间音乐转柔和，让人感受到冬日阳光的和煦。接着又是风的呼啸。乐谱上最后的诗句是：“这就是冬，它带来无穷的欢乐”。

维瓦尔第：G大调《乡村协奏曲》

G大调《乡村协奏曲》(RV151)由通常的三乐章组成，但担任主奏的不是一把小提琴，而是一组小提琴，第三乐章还增加了两支双簧管。



维瓦尔第：四季、乡村协奏曲

一 Spring 春

1. Allegro 快板
2. Largo e Pianissimo Sempre 连续弱的广板
3. Danza Pastorale (Allegro) 田园舞曲——快板

二 Summer 夏

4. Allegro Con Molto 不很快的快板
5. Adagio-Presto 柔板到急板
6. Presto 急板

三 Autumn 秋

7. Allegro 快板
8. Adagio Molto 很慢的柔板
9. Allegro 快板

四 Winter 冬

10. Allegro Can Molto 不很快的快板
11. Largo 广板
12. Allegro 快板

五 RV.151 乡村协奏曲

13. Presto 急板
14. Adagio 柔板
15. Allegro 快板

海顿：告别交响曲

浑然天成的海顿交响曲，滋润了那些能够静心坐下来倾听者的心田

JOSEPH HAYDN海顿

约瑟夫·海顿 (JOSEPH HAYDN)，1732年4月1日生于奥地利边境的罗劳镇。父为车匠，喜音乐。海顿自幼接触奥地利民间音乐及教堂音乐。八岁时，被维也纳圣斯蒂芬大教堂接纳为歌童，变声后离开教堂的唱诗学校，成为歌唱家兼作曲家波波拉的钢琴伴奏及侍役，获得了作曲的基本训练，同时进行演奏、教课、作曲等活动。1759年成为莫尔津伯爵宫廷的音乐总监，创作了“D大调第一交响曲”。1761年起，在埃森施塔德的埃斯特哈齐公爵（匈牙利王子）宫廷内工作，先任副乐长，后任乐长。海顿在公爵家中供职30年，创作多产，写了歌剧、喜剧、四重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、交响曲等大量作品。80年代以后，创作臻于成熟，所作交响曲既曲式严谨又乐思新颖。后出访英国，在伦敦演出自己的作品，曾获牛津大学的博士学位。晚年写作《创世纪》和《四季》两部宏大深邃的清唱剧。1809年5月31日病逝于维也纳。海顿是维也纳古典乐派的代表人物之一，近代交响曲及室内乐的奠基人。



海顿：第45(告别)交响曲

作于1722年，此曲奏至第四乐章末尾时，乐手相继退席。据说是因为埃斯特哈齐亲王回匈牙利度假，乐不思归，乐手们暗示他们想离开庄园回埃斯特哈齐宫廷对乐队人员的缩减。

第一乐章主部主题是小调的，伤感的，低音声部的切分节奏造成激动不安的感觉，副部主题是大调的，富于歌唱性。

第二乐章小提琴始终加弱音器演奏长笛，圆号柔和地吹奏着，整个乐章充满梦境般的宁静。

第三乐章小步舞曲轻盈，欢快。三声中部有一段圆号的二重奏，曲调来自格利高里圣咏中的晨祷歌《耶利米的哀歌》与前后乐段形成对比。

第四乐章前半部分转为慢板，如怨如诉，音乐在依依告别的气氛中结束。

海顿：第48(玛利亚·泰莱西亚)交响曲

1773年，玛利亚·泰莱西亚皇后到埃斯特哈齐亲王宫廷作客。海顿指挥乐队为她演奏了这部交响曲。事实上，这部交响曲作于1769年，皇后在出游普莱斯堡(今布拉迪斯拉法)时已聆听过。这部作品一直冠以“玛丽亚·泰莱西亚”的别名。

第一乐章直接进入主题，管乐器快捷的速度和辉煌的音色十分引人，展开部运用了经海顿常采用的大、小调对比的手法，发展部富于戏剧性。第三乐章小步舞曲接近圆舞曲风格。第四乐章前面活泼轻盈，接近“无穷动”，后面庄严盛大，有如表现节日庆典。

海顿：第102交响曲

海顿于1791—92年间第一次访英，他的名字早已传遍英伦，出访期间，他本人亲自指挥演奏六部（第93—98）交响曲新作，为他赢得了更高的声誉。1794—95年，他第二次访问英国，又写作了六部（第99—104）交响曲。第102交响曲于1795年2月2日由海顿按当时的惯例坐在键盘乐器（这次是

非常古典 名曲赏析

一架钢琴)旁指挥首演。

第一乐章在慢引子之后,由小提琴与长笛相呼应奏出快的主部主题,副部主题继续着欢快的情绪。

第二乐章是单主题的,独奏大提琴有一段优美的旋律,圆号和小号加强音器的音色引人入胜。

第三乐章小步舞曲速度相当快,重拍上连续出现装饰音,富有新意。

第四乐章用回旋律曲式写成,基本主题活泼欢快,全章充满海顿式的诙谐。在海顿时代,交响乐的某一乐章可以被要求再演奏一次,102交响曲的第四乐章就曾受到欢呼而重演。



海顿: 告别交响曲、玛丽亚·泰丽莎交响曲、102交响曲
Symphonies No.45 in F Sharp Minor "Farewell"

升F小调第45(告别)交响曲

1. Allegro Assai 很快的快板
2. Adagio 柔板
3. Menuetto: Allegretto 小步舞曲: 小快板
4. Finale: Presto-Adagio 终曲: 急板柔板

Symphony No.48 in C Major "Maria Theresia"

C大调第48(玛丽雅·德瑞莎)交响曲

5. Allegro 快板
6. Adagio 柔板
7. Menuetto: Allegretto 小步舞曲: 小快板
8. Finale: Allegro 终曲: 快板

Symphony No.102 in B Flat Major

降B调第102号交响曲

9. Largo Allegro Vivace 广板-活泼的快板
10. Adagio 柔板
11. Menuetto: Allegro 小步舞曲: 快板
12. Finale: Presto 终曲: 急板

海顿：第一、第二大提琴协奏曲

出色的大提琴作品本就不多，其中协奏曲更是罕有……

海顿：C大调第一大提琴协奏曲

海顿的第一号大提琴协奏曲，C大调，Hob.VIIb-1，约作于1765-1767年间，在贵族文库与图书馆中曾埋没了近200年，1961年才由捷克音乐学者从布拉格国立图书馆中发现。共3个乐章：

1. 中板，C大调，协奏型奏鸣曲形式，以呈示愉快的第一主题始，穿插以第一小提琴为中心的旋律化的第二主题。在弦乐伴奏下，主奏大提琴的呈示部，相当于复奏形式中的主奏。发展部自两个主题与小结尾以属调再现而开始，主奏大提琴将呈示素材予以发展。再现部以主奏大提琴为中心进行，经华彩部分而进入总奏以第一主题开始的结尾部终结。

2. 慢板，F大调，3段体。为主奏大提琴与弦乐呈示的抒情乐章。主部由弦乐合奏呈示两个妩媚的主题，第二主题以主奏大提琴为中心，予以变化扩大。中心主题以属调再现而开始的中间部，充分发挥了主奏大提琴的技巧，一面形成小调，一面形成淡淡的阴影，与主部形成鲜明对比。然后主奏大提琴以主调再现中心主题而回到主部，插入短小的华彩，以副主题静静结束。

3. 很快的快板，C大调，协奏型奏鸣曲形式。第一主题为动机，第二主题前半与第一主题有关联，后半呈旋律化。两个主题呈示后，是主奏大提琴与弦乐为中心的主奏呈示部，由第二主题前半动机开始的发展部，由主奏大提琴与弦乐呈示前半部分，由合奏呈示后半部分。再现部同样由主奏大提琴与弦乐呈示，由合奏的短结尾部结束。

D大调第二大提琴协奏曲

第二号大提琴协奏曲，D大调，Hob.VII b-2，据说是为艾斯特哈吉乐团著名大提琴家安东·克拉夫特（Anton Kraft，1752-1820）而作，约作于1783年。共3个乐章：

1. 中庸的快板，D大调，协奏曲型的奏鸣曲形式。先由弦乐呈示的第一主题旋律很美，经过华丽的经过句，双簧管与小提琴再呈示优雅的第二主题。由主奏大提琴再现和加以

装饰的第一主题主奏呈示部，大提琴发挥高度的演奏技巧，乐队以属调再现第一主题来开始发展部，主要是大提琴的发展。再现部仍以大提琴为主体，安插华彩。

2. 慢板，A大调，3段体或小回旋曲式。在双簧管与弦乐伴奏下，以主要主题为中心，主奏大提琴奏出非常美的旋律，并将它发展。

3. 快板，D大调，回旋曲式，以回旋主题为中心，发挥大提琴的高度演奏技巧。在弦乐伴奏下，大提琴先生动地奏出回旋主题，乐队反复；穿插大提琴经过性旋律，回旋主题再由主奏大提琴与乐队演奏。这以后，回旋主题与大提琴的技巧表达、经过性插句一直交叉，最后以大提琴短小的快速音群，形成快活的结尾部。

海顿：第一、第二大提琴协奏曲

博凯里尼：降B大调大提琴协奏曲

HAYDN: Cello Concerto No.1 in C, Hob. VIIb 1

海顿：C大调第一大提琴协奏曲，Hob. VIIb 1

1. Moderato 中板
2. Adagio 柔板
3. Allegro Molto 很急的快板

HAYDN: Cello Concerto No.2 in D, Hob. VIIb 2

海顿：D大调第二大提琴协奏曲，Hob. VIIb 2

4. Allegro Moderato 中等的快板
5. Adagio 柔板
6. Rondo. Allegro 回旋曲. 快板

BOCCHERINI: Cello Concerto in B Flat

博凯里尼：B大调大提琴协奏曲

7. Allegro Moderato 有节制的快板
8. Adagio (Non Troppo) 柔板（不太过分）
9. Rondo. Allegro 回旋曲. 快板

莫扎特：第三、第五小提琴协奏曲

令人目不暇接一个一个美得不可思议的音符

Wolfgang Amadeus Mozart 莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡。父亲是一位小提琴家和作曲家，曾是萨斯堡宫廷乐队队长。

莫扎特四岁学习钢琴，五岁学习作曲，六岁学习小提琴和管风琴，七岁便在巴黎出版了他最早的《四首小提琴奏鸣曲》。八岁写出了第一部交响曲，十一岁写出第一部歌剧《装傻》。在莫扎特六岁时，父亲便带他和十岁的姐姐出国旅行演出，足迹遍及维也纳、巴黎、伦敦、意大利、荷兰及德国等城市和国家，每到一城市都会引起异常轰动，人们都要目睹这位“神童”的风采。

莫扎特在短短的35个春秋中，创作了375卷作品，约1000多首，他的创作十分多样，音乐的各种体裁和形式都留有他影响深远的杰作，他留下了歌剧《费加罗婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等12部，交响曲40余部，各种器乐协奏曲，奏鸣曲，钢琴曲，以及弦乐四重奏、室内乐等等。莫扎特最后10年的创作，其艺术成就达到了顶峰。

莫扎特的音乐纯朴优美，由于具有明朗、乐观的素质，常常被誉为“永恒的阳光”，他的音乐充满着真挚的温暖，闪耀着自在的欢乐，但有时也含有戏剧性的因素，似乎他预感到理想必须经过斗争才能实现。

莫扎特是一位伟大的音乐家，作曲家，键盘乐器演奏家，小提琴家，指挥家。他的创作是十八世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐的形式格外严整。莫扎特在创作上以其不倦的努力和探寻，把十八世纪的音乐艺术提高到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展装备了条件，这就是莫扎特在音乐史上的伟大功绩所在。

由于历史的原因，莫扎特大部分作品未能在生前出版，因而未能创立自己的学派，直到19世纪才和贝多芬一起为世人崇敬。

莫扎特：G大调第三小提琴协奏曲

作于1775年9月12日，是莫扎特小提琴协奏曲之中经常被演奏的乐曲之一。

第一乐章快板，开头直接揭示出主题，运用交响曲的形式，独奏乐器出来反复这个主题。接着合奏进来进入第二主题。两个主题在最后部分都得到充分发展与再现。

第二章柔板，被公认为莫扎特写作小提琴歌唱性旋律的典范。

第三乐章回旋曲，以丰富而又对比鲜明的插段作结尾，在最后呈次再现主题之前，插入了一段乡村舞曲。

莫扎特：A大调第五小提琴协奏曲

作于1775年，是莫扎特小提琴协奏曲中最迷人的一首。

第一乐章快板，传统的奏鸣曲式，以柔板作为引子，伴奏出现后进入主题，呈示部旋律丰富，展开部较短。

第二乐章柔板，缓慢的中间乐章是E大调，中间有一系列的小调和弦。

第三乐章回旋曲，小步舞曲速度，其中一个对比的插段可以看作是18世纪末奥地利音乐家对土耳其音乐认识的一个范本，是带异国情调的时髦作品。

莫扎特：F大调柔板

创作于1776年，专为宫廷的小提琴俾 (Antonio Brunetti) 所作。乐曲没有双簧管而代之以长笛，还有一对长号和通常的弦乐部分，因而使音乐有了新鲜和迷人的感觉。

莫扎特：C大调回旋曲

1781年4月2日写于维也纳。乐曲第一个旋律就立即出现了独奏，然后在插入段中反复加重主旋律。结尾时独奏的小提琴奏出一个令人意外的高音C完成整个乐曲。

非常古典 名曲赏析

莫扎特:第三、第五小提琴协奏曲

— **Violin Concerto No.3 in G Major K.216**

G大调第三小提琴协奏曲, K.216

1. Allegro 快板
2. Adagio 柔板
3. Rondeau: Allegro 回旋曲: 快板

二 **Violin Concerto No.5 in G Major K.219**

A大调第五小提琴协奏曲, K.219

4. Allegro aperto 明朗的快板
5. Adagio 柔板
6. Time di menuetto 小步舞曲速度

三 **Adagio in E Major, K.261**

7E大调柔板

四 **Rondeau in C Major, K.373**

8C大调回旋曲



莫扎特：序曲集

莫扎特的歌剧序曲，本身便充满戏剧的张力，即使脱离歌剧一样能成为完整的作品

莫扎特：序曲集

阿波罗与海辛特斯

《阿波罗与海辛特斯》莫扎特的早年作品，第一次为戏剧写的音乐，较短。

巴斯蒂安与巴斯蒂安娜

《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》G大调，采用了一般交响乐的配器。

本都国王米特拉达梯

《本都国王米特拉达梯》莫扎特第一次尝试正歌剧，序曲采用了意大利式三个乐章的序曲形式，由长笛、双簧管、长号和小提琴演奏。

卢乔·西拉

《卢乔·西拉》1772年“拳击节”在米兰首演。序曲是意大利式，使用了鼓、小号、长号、双簧管和弦乐器。

假扮园丁的姑娘

《假扮园丁的姑娘》1773年上演，序曲是一个中心乐章为慢乐章的序曲。乐器包括双簧管、长号、弦乐器。

牧人王

《牧人王》C大调，由双簧管、长号、小号、弦乐器演奏。

伊多梅纽斯

《伊多梅纽斯》1781年1月29日首演。由长笛、双簧管、单簧管、大管、长号、小号、鼓和弦乐器演奏。

后宫透逃

《后宫透逃》1782年6月16日首演。序曲是土耳其式的，乐器包括饶、三角铁、低音鼓、短笛、双簧管、音簧管、长号、小号、鼓、弦乐器。

剧院经理

《剧院经理》1786年1月7日首演。C大调序曲生动活泼，乐器包括长笛、双簧管、单簧管、大管、长号、小号、鼓、弦乐器。

费加罗婚礼

《费加罗婚礼》1786年5月1日首演。序曲写于演出前两天，由交响乐团演奏。

唐璜

《唐璜》1787年10月29日首演。序曲当年10月28日晚写出，乐器与其它序曲一样。乐曲开头就预示了可怕的报复，其后是一个较快的奏鸣曲式的小快板。混合成本剧的喜剧、悲剧交融的特点。

女人心

《女人心》1790年1月26日首演。序曲由交响乐队演奏。乐曲开始是一个缓慢的引子，其后是生动的小快板，使用了从开头到结尾所延续的音调。

魔笛

《魔笛》莫扎特最受欢迎的歌剧之一，1791年9月30日首演。序曲是降E调的奏鸣曲式，开头是缓慢的引子，庄严肃穆，接着是一段欢快的小快板，是整个歌剧内容的概括。

狄托的仁慈

《狄托的仁慈》1791年9月6日首演。序曲包括了单簧管、小号、鼓、非常适合在正式的庆典场合演出，乐曲没有缓慢的引子，而是一下子吸引了大家的注意力。

