

葉淺予北遊時速寫人像一王余杞



王余杞诗选

黄花草



艺术馆编

黄花草

王余杞 著



11747346

汕头群众艺术馆编印

黄花草

王余杞诗选

汕头群众艺术馆编

广东揭阳市新华印刷厂印刷

1999 年 11 月第一版 1999 年 11 月第 1 次印刷

787×960 毫米 32 开本 6.5 印张 插页 10 102 千字

汕出准字 99034 号

我的著作

- (1) 哭梨集 小说、散文、诗歌合集
朱大耕
王余杞 编 28年北平文化出版社
程永坤
外四部分
百花 原书 小说 8万
北京图书馆藏有
- (2) 惜命记 短篇小说、杂文、散文 6万
王余杞 著 29年上海泰晤士出版
北京图书馆藏有
上海图书馆藏有 有印过此书
- (3) 浮沉 长篇小说 16万字 31年
王余杞 著 北平文化出版社
北京图书馆藏有
- (4) 朋友与敌人 短篇小说集 20万字 32年
王余杞 著
上海北平科学丛书
王余杞 著
北京图书馆藏有

王余杞手稿



一 錄目期一第 一

創刊號——嘘

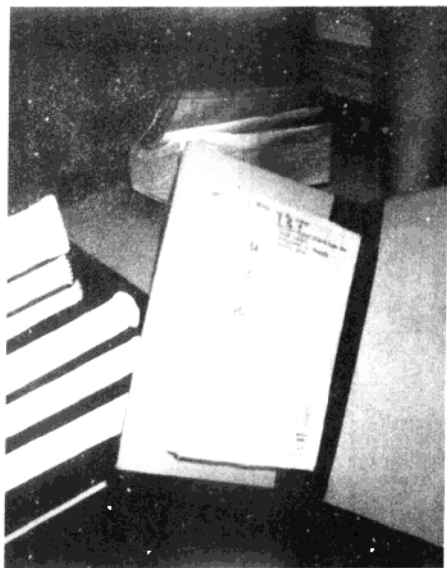
願提的小小：芳秋藍

編大張：杞余王

編 主 刊 誌

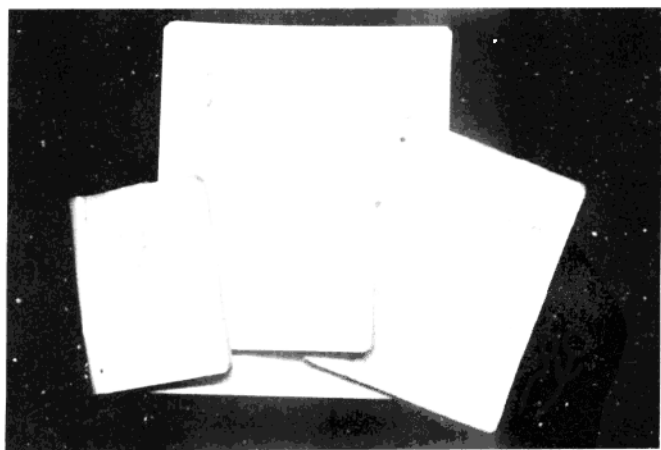
號六甲身編品馬九北河幸天：處信通

《嘘》的刊头及发刊词。



▶ 长篇小说《自流井》如今陈列在美国华盛顿
国立图书馆内，书号为 K 6 8 7 M 19。

《黄花草》手稿 ▼



鲁迅书信集

1929·264

致王余杞

余杞先生：

函并大稿均收到。《奔流》稿费因第五本由我寄发，所以重复了。希于便中并附笺一并交与“景山东街未名社李霁野”收为感。

《奔流》因北新办事缓慢，所以第六本是否续出或何时能出，尚不可知。倘仍续印，赐稿当为掲載也。

迅 启上 十一月二十六日

鲁迅日记

1929

二十六日 晴。……得王余杞信并稿。……

二十七日 晴。上午复王余杞信，附与霁野笺。

……



◀ 少年时期的王余杞

▼ 王余杞一九二九年于北平





王余杞一九三五年于北平



一九四八年，王老暨夫人彭光林女士于天津



一九六三年王老暨夫人于北京



一九六五年夏，全家分离前合影留念



▲一九八二年
金婚纪念

◀一九八九年
三月九日于
汕头

弁 言

杨方笙

我们常说,历史是公正的。这意思是指:一个人的人生价值,并不决定于他一时的显赫或失意,一时的被称颂或被误解,也不决定于他自己说了什么或人们说过什么,而是决定于他的行为客观上是否对社会有利和对人民有利。凡是对人民、对社会发展有过贡献的人,哪怕他生前被灰尘埋没甚至被某些人的唾沫淹没,到头来仍然会得到人民的承认,得到历史的公正评价。

本书作者王余杞(1905—1989),四川自贡市人。早在1925年于北京交通大学求学时便加入了中国共产党,投身革命斗争;1927年组织遭到破坏而与党失去联系。以后从事他热爱的文学事业,曾得到鲁迅(见《鲁迅书信集》及《鲁迅日记》)、郁达夫的指教帮助。1934年参加北方左联,任《当代文学》主编,与老舍、臧克家等人都有交往,自己也创作了一批长、短篇小说。抗日战争时期,他南下参加上海救亡演剧队一队,与刘白羽合作撰写了《八路军七将

领》，后返回故乡自贡市任《新运日报》主笔，曾因亲共抗日而被国民党当局投入监牢。保释后继续以笔当枪，创作了我国第一部反映盐工生活的长篇小说《自流井》。解放前夕重返天津，1950年任北京铁道学院副研究员、人民铁道出版社编审。回顾他前半生的人生轨迹，革命无疑是主流。1957年一场“反右”横祸，由于一些理不清的历史与人事纠葛，使他一下子掉进了社会底层，先后在青海、福建等地服劳役，过着常人很难忍受的凄凉破碎的生活。直到1979年“右派”问题得到改正，已经进入暮年的他，几乎来不及叹息，来不及喘息，重又提起那支颤巍巍的笔，又与人合作编著了《历代叙事诗选》，写出了一批又一批如《冶秋和我》等史料性文章。除了这些公开问世的以外，他还“以诗纪事”，创作了大量诗歌，也即是收入本书的这批作品。

王余杞这部《黄花草》应当说是非常特殊的作品。说它“特殊”，是它写了非凡时期、非凡社会里的非凡遭遇、非凡生活与非凡心态，有好些地方几乎都可以当作史鉴来读。尤其可贵的是，虽然他受到不公正的待遇，但精神上一点也不消沉。他爱祖国，爱人民的革命事业，爱生活，爱文学，爱家人子女，笔底下没有衰飒之象，没有颓废之气，相反还不时显示出乐观和幽默。在青海劳役时一切生活都要靠自己料理，他在《洗缝》一首里写道：“夏日炎炎晒太阳，缝缝

洗洗两头忙。拿锹手又拿针线，不是内行充内行。”劳动之余他为周围群众做了不少好事，又在《土地神》一首里写道：“代书写信讲文字，解答问题尽可能。‘我为人人’吾岂敢，有求必应土地神”。沉重的生活，沉痛的遭遇，却以消闲的笔墨出之，真如前人所说的“带泪的笑。”说它“特殊”，还因为这些诗写的就是生活的原生态，没有矫饰，没有涂抹。用的虽然是谨严的格律体——七绝，却能够运笔如舌，以诗代言，几乎达到了“无事不可入诗”、“人人能解”的地步，这是很不容易的。对于今天诗词的普及和走向大众，这些诗都具有一定的启发性。

四川自贡市是著名的“盐都”，又是个文人诗家辈出的地方：老一辈的有刘光第、赵熙、吴玉章等人，现代则有王余杞、孙瑜、柳倩、傅仇等，在文学上都各有成就。我们高兴地看到，在王余杞的故乡，文艺理论工作者已经对他 30 年代的重要作品《自流井》开展了研讨，认为它“反映了封建盐业生产关系走向崩溃的过程”，“展示了广阔的社会生活画面”，具有“社会学、历史学、民俗学以至井盐生产史等多方面的认识价值”。我们相信，这种研究还会在更大空间更长时间里持续下去。如今我们有机会读到他 1959—1985 年所写的“直陈其事”的诗，会更加了解他这个“人”，从而也就更能理解、认识他的其余作品。

王余杞这位从左联时期就献身革命文学的作

家,是我的乡前辈。他的长女王华曼同志是我在教育局工作时的同事,因而对她到处苦心搜寻、发掘、整理已故父亲的遗作,我是知道的。我认为,她这样作绝不只是出于父女之私,其真实意义更在于为我们保存难得的文学史科和革命文献。《黄花草》终于编成,我有幸先读,对我不啻是一次革命文学的教育、做人的教育。昔祢衡《吊张衡文》有云:“石坚而朽,星华而灭。惟道兴隆,悠永靡绝。”的确,真正有价值的东西,是不会轻易地从地球上消失的。

1999年5月28日

目 录

1959 年	《去京》等 36 首	1
1960 年	《春节》等 14 首	13
1961 年	《春节》等 9 首	17
1962 年	《儿女情》等 15 首	20
1963 年	《探亲》等 35 首	25
1964 年	《双拐》等 33 首	37
1965 年	《夜行车》等 18 首	48
1966 年	《小寒》等 12 首	54
1967 年	《桂林山》等 48 首	58
1968 年	《拾柴禾》等 5 首	74
1969 年	《春寒》等 6 首	76
1970 年	《病友情》等 26 首	78
1971 年	《大雪》等 32 首	86
1972 年	《未然》等 23 首	97
1973 年	《杜甫墓》等 22 首	105