

洛宁戏曲志

中国·洛宁

# 洛宁县戏曲志

洛宁县文化局

编 审：马紫晨 王笑声

编 辑：毋凤琴 宋桂枝

助 编：靳秋英 王亚红

摄 影：金海涛 梅松茂

马书庆 张海东

姜 健

尾花剪纸：李笑白

封面题字：郭超卿

## 洛宁县戏曲志

编 纂 洛宁县文化局

出 版 中国戏曲志河南卷  
编 辑 委 员 会

印 刷 封丘县印刷厂

787×1092毫米

13印张 300千字

HN91—663

## 《河南省戏曲志》编辑委员会

**主 编：**周鸿俊（河南省文化厅副厅长）

**副主编：**王鸿玉（中共河南省委宣传部文艺处处长）

王玉箏（河南省艺术研究所所长）

王爱功（河南省文化厅办公室主任）

马紫晨（河南省戏曲学会副会长、秘书长）（常务）

胡欣福（河南省艺术研究所书记、副所长）

**编 委（以姓氏笔画为序）：**

丁怀卿 马紫晨 王鸿玉 王玉箏 王爱功 王秀山

王永宽 王双全 刘景亮 刘学广 刘敏言 李祥辰

李恒山 宋 歌 宋汉杰 何新年 杜岭梅 周鸿俊

杨好月 杨永林 张清华 张万庆 张志功 张金玉

张太林 张修然 郑晓阳 胡广爱 胡欣福 荆 桦

高文升 凌振祥 彭 乙 陶善耕 廖永亮

## 《洛宁县戏曲志》领导小组

**组 长：**谭大柱(洛宁县文化局局长)

**副 组 长：**黄中华(洛宁县文化局副局长)

刘松寿(洛宁县文化局副局长)

杨呈祥(洛宁县文化局副局长级协理员)

**成 员：**雷少飞    王照吉    梁合民

## 《洛宁县戏曲志》编辑室

**主 编：**阴鸿生

**编 辑：**阴鸿生    杨呈祥    刘 艺    金海涛

**编 务：**金殿钟    段连生    薛金飒

**编 审：**谭 杰    吴新民

張學洛宇斌  
劇白世更將地為  
精神文明建設  
服務。

朱家臣

九年五月

中共洛寧縣委書記朱家臣題詞

振  
興  
洛  
寧  
戲  
劇

弘  
揚  
民  
族  
文  
化

吉  
長  
遂

九  
年  
五

洛宁县人民政府县长吉长遂题词

继承历史遗产

振兴戏曲事业

崔文亮

九三年九月

政协洛宁县委员会主席崔文亮题词

在让  
洛宁戏曲之花  
盛开

谭大柱  
一九九二·五

洛宁县文化局局长谭大柱题词

# 前无古人 后有来者

## (代 序)

《洛宁县戏曲志》与广大读者、研究者见面了，这是一件值得庆幸的事情。这本书是我县有史以来第一部记载戏曲艺术的志书，她依据详今略古的原则，记述了洛宁县千百年来的戏曲发展史乘。

在遥远的原始社会，我们的祖先就繁衍生息在这块古老丰厚的土地上。历代人民在辛勤劳作的同时，也创造了光辉灿烂的民族文化。唐初就产生了戏剧的雏形，五代时形成了杂剧。从我县出土的宋画像砖上，可以看到早期杂剧人物的优美造型。北宋时期的杂剧与百戏、散乐、角抵同实而异，颇具影响。明、清时期，洛宁本地的“土梆子”，受戈阳腔、越调、二簧、秦腔的熏陶又衍化成了一种独特的戏曲形式——靠山 簧 梆 子腔。

追溯戏曲历史，源远流长。而她的真正繁荣还是在中华人民共和国成立以后。建国以来，在毛泽东思想的指引下，认真贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，我县戏曲艺术如春风沐浴的花朵，馨香四溢。大大小小的剧团活跃在洛水两岸，伏牛、崤山之间，成为群众文化生活中不可缺少的组成部分，有力地推动了我县的社会主义精神文明和物质文明建设。

自古以来，盛年修志。其目的为鉴往以利今。编写这本戏曲志，是历史赋予我们的一项神圣使命。不仅抢救了前人留下的宝贵遗产，而且将对正确贯彻党的文艺方针、政策，发展壮大我县的戏曲事业，起到借鉴的作用。

有道是“众手成志”。《洛宁县戏曲志》从搜集资料、筛选概括，到编纂成书，编辑室的同志们进行了辛勤的工作，并得到了广大戏曲工作者、民间老艺人的热情支持，是集体劳动成果的结晶。

这本书既突出了地方特色，行业特点，也突出了时代的特征。古今并论，内容翔实，值得一读。

诚然，书成而事竟。但编纂这样一部颇具特色的志书，谬误之处，仍所难免。诚望各界名流仁人志士，多予斧正，以期完满。

中共洛宁县委常委、宣传部长 卫中水

一九八九年十二月二十日



《洛宁县戏曲志》领导小组及编辑、编务人员合影



县委书记朱家臣等接见到洛宁演出并向县豫剧团授戏的著名豫剧表演艺术家马金凤



洛阳市文化局副局长蓝永凯接见参加市青年演员折子戏调演的洛宁豫剧团演职员

1986(小马摄)

洛宁县豫剧团新排大型现代戏《马大哈盖房》参加洛阳市戏剧调演并进行“赈灾义演”后，由县领导与演员合影

1992.9



洛宁县文化局领导在研究剧团工作。

左起：贺永周（副局长）  
谭大柱（局长）  
黄中华（副局长）



洛宁县豫剧团新排自编古装戏《钱古董择婿》参加洛阳市庆祝中华人民共和国成立四十周年戏剧献演后与县领导合影 1989.8



雷超仁、徐菊娥  
主演《王富三拆房》

大型现代戏  
《马大哈盖房》  
剧照



《武皇遗恨》  
剧照  
(小马摄)



《钱古董择婿》剧照  
尚松根在《挂帅》中  
饰穆桂英





◀ 尚延枝、乔少霞

主演《产前风波》

▲ 名菊娘 马俊超合演《秋江》

(小马摄)



◀ 《何以解忧》剧照



《打鱼杀家》



《挡马》中的杨八姐



《王佐断臂》中的陆文龙



《十一郎》中的十一郎



《狐仙女》(导演)



《恩仇记》中的施子章

# 目 录

## 前无古人，后有来者（代序）

### 综 述 篇

|          |       |
|----------|-------|
| 综 述..... | ( 3 ) |
|----------|-------|

### 图 表 篇

|               |        |
|---------------|--------|
| 第一章 大事年表..... | ( 11 ) |
| 第二章 剧种表.....  | ( 19 ) |
| 附：剧种分布图       |        |

### 志 略 篇

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 第一章 剧种.....           | ( 23 ) |
| 第一节 概述.....           | ( 23 ) |
| 第二节 豫剧——豫西“靠山簧”.....  | ( 23 ) |
| 第三节 曲剧与高跷曲.....       | ( 26 ) |
| 第四节 其他.....           | ( 52 ) |
| 第二章 剧目.....           | ( 29 ) |
| 第一节 概述.....           | ( 29 ) |
| 第二节 代表剧目简介.....       | ( 30 ) |
| 第三节 剧本创作.....         | ( 33 ) |
| 附：演出剧目一览表.....        | ( 34 ) |
| 创作剧目表.....            | ( 51 ) |
| 第三章 音乐.....           | ( 66 ) |
| 第一节 豫剧.....           | ( 66 ) |
| 第二节 曲剧.....           | ( 69 ) |
| 第三节 洛宁“东路扬高戏”.....    | ( 70 ) |
| 第四节 “靠山簧”及其他唱腔选例..... | ( 72 ) |
| 第四章 表演.....           | ( 90 ) |
| 第一节 概述.....           | ( 90 ) |
| 第二节 脚色、行当.....        | ( 91 ) |
| 第三节 身段谱、特技.....       | ( 92 ) |
| 第四节 表演选例.....         | ( 93 ) |
| 第五章 舞台美术.....         | ( 96 ) |
| 第一节 舞台布景.....         | ( 96 ) |
| 第二节 脸谱扮相.....         | ( 98 ) |