

风流才子蕴东坡

梁大和 著



惠州教育编辑部

一部千古旷世奇才的动人故事

风流才子蕴东坡

(故事集)

梁大和 著

东莞市图书馆惠存

张磊敬赠 

丁丑春日

惠州教育编辑部

1996 · 9

序

惠州大学学报主编 王启鹏

苏东坡，我国北宋时期的文学天才。1984年在惠州召开的苏轼研究学术讨论会上，又有人提出：苏东坡是我国文学史上的全才。在我国文化史上，有一种特殊的文化现象，这就是东坡文化。你看，在祖国的大地上，凡是苏东坡到过的地方，哪里没有纪念苏东坡的文物？在中国的文化史长河中，有哪一位人物能像苏东坡这样，对后人产生巨大的影响？

基于这种特殊的苏东坡文化现象，我以为梁大和先生编撰的苏东坡故事集就颇有意义。从这些小故事中，我们就可以看到苏东坡的耿直为人，充满着机巧的智慧，乐于助人的善心，才华横溢的文采。在某种意义上来说，苏东坡的这些特点和优点，就是我们中华民族的特点和优点。古人说：苏文熟，秀才半。意思是说，熟读了苏东坡的文章，就等于是半个秀才了。现在我们也可以这样说，看熟了这些苏东坡小故事，就可以增长我们的见识，使我们的生活充满情趣，充满着智巧。

梁大和先生是我的前辈，一生以教育为职业。在教学之余写了不少文章，尤其是对苏东坡的研究，情有独钟。这本苏东坡故事集就是他的心血，所收的故事，情节感人，文笔

生动，很值得我们学习。

愿苏东坡故事集对所有读者都有所启迪，从而增添一些生活情趣。

一九九六年夏于丰湖书院

自序

记得上了高小，读《千家诗》，最爱读苏东坡那首西湖绝句；升上中学，读《古文评注》，也最爱读他的《前赤壁赋》；后来教书，也喜欢讲他的诗词。但对苏东坡真正有所了解还是1983年读了林语堂的《苏东坡传》以后。

1984年，在《学语文》报主编陈光速老师的催促下，写了六个东坡故事，并由他推荐给了《芳华》、《罗浮》；后来又由他选了五个编入《苏东坡小故事》一书。同时，惠阳师专余荣盛讲师也约我写了《苏轼寓惠诗选注》(26首)刊于《苏轼研究专辑》。接着同校的汤岳辉老师将我写的另一个东坡故事刊于《晨笛》。为此，我读了东坡的部分诗作与《宋人轶事》的有关部分，对苏东坡有了更多的了解。

踏入九十年代，我退休在家，本校《学报》主编邱万却老师推动我写了《苏轼题画诗初探》和《苏东坡在惠州》。后来《惠城文史资料》主编邹永祥先生也约我写了《苏东坡贬惠著作年表》。这当中，《学报》新任主编王启鹏副教授也编发了我为纪念苏东坡贬惠九百周年而写的《苏东坡贬惠年表》。因此我又读了东坡的好些著作和有关书籍，对苏东坡有了较深的认识。

至此我喜欢苏东坡，不仅喜欢他是大文豪，在诗、词、散文、书法和绘画等方面都有很高的成就，而且更喜欢他有较为完美的人品道德，特别是喜欢他有爱民、重民的民本思

想。他认识到，人民是国家的根本，得民心则国治，失民心则国亡，国家施政的关键在于“结民心”。（《上神宗皇帝书》）他主张轻徭薄赋，省减刑罚。更难得的是，他时时处处关心百姓的疾苦，不但“悲歌为黎元”，敢于替百姓说话，而且还不遗余力地为改善百姓的生产生活而辛劳。例如，在凤翔，改革“衙前法”，人称“苏贤良”；在杭州，治六井，浚西湖，筑苏堤，办病院；在密州，抗旱除蝗，收养弃儿；在徐州，抗洪抢险，开采石炭（煤）；在扬州，力罢万花会，减免“积欠”。甚至经“乌台诗案”后，屡遭贬谪，无职无权，也在力所能及地为百姓办好事。例如，在黄州，想方设法救婴孩；在惠州，热心推广“秧马”，倡议修堤建桥。同时，他常把自己的喜怒哀乐与普通百姓的生活遭遇紧紧联系起来。例如，在凤翔，喜写《喜雨亭记》；在惠州，怒吟《荔支叹》。

因此，我觉得古代文人中再没有比苏东坡更伟大更可爱的了。我终于忍痛放弃自己一手创办的（广州侨光财经中专）惠州分校校长一职，一心从事东坡故事的创作，希图写出一个历史真实的苏东坡来。于是就根据东坡的诗、词、文及有关资料，挖掘素材，苦心构思，合理想象，共写出东坡故事110个。对以前写的7个，也作了不同程度的修改、补充。

这些故事的构成，不外以下四种情况：（一）完全依据史实和东坡作品所提供的素材写成。它们的故事性较差，简直可算是逸事，如《杜撰典故当论据》、《最早的咏煤诗》等。（二）以史实和东坡作品所提供的素材为基础，通过合理想象，使故事情节更加完整、生动，如《题诗赞歌女》、

《戏吟“洗儿诗”》、《热心广推“秣马”》等。（三）从东坡作品中获得的一点启示出发，通过虚构和想象，写出有可能发生的故事，如《乐为林婆书酒旗》、《最早的广告诗》等。（四）根据传说，加上虚构、想象，使故事情节更加完整、有趣，如《苏学士撰联戏钦差》以及我的好朋友张磊老师写的《苏东坡在东莞》等。

第一批故事诞生了，要是得不社会的承认，那么，也会令我的信心和勇气遭到挫折，可能中途搁笔。有幸的是，我将第一个故事《苏东坡改写〈孤鸿〉词》寄给《惠州报》（《惠州日报》的前身）的责编赫容女士，很快就在她主持的《西湖》副刊上发表了，这给了我很大的鼓舞。接着《惠城教育》主编骆水祥高级教师及其继任人，也先后编发了8个，《惠州晚报》登载了2个，特别是山东的《新聊斋》，在一期内采用了2个，这就更坚定了我要写下去的决心。以后《惠州商报》、《惠阳报》的责编郑莉、余淑英两位女士，尤其是《天南》的执行副主编饶游龙先生，均先后各编发了9个以上，更给了我巨大的鼓舞与鞭策。

与此同时，以文会友，我有幸交了不少文友。同一个城市的固然可以见面交谈，向他们请教，如《东江湖》的主编蔡楚标和《芳华》的正、副主编张国明、覃山宜等先生；就是远在他方，也可以通过书信来往，增进友谊。如最近和江西的《知识窗》主编唐毓龙编审，多次通信，得益非浅，真有“与君一席话，胜读十年书”之感。这也是一个意外的收获。

以后，我的东坡故事还先后在河北的《大众文艺》、湖南的《楚风》、山东的《故事大观》、山西的《民间传奇故

事》和本省的《源流》、《西江文艺》、《潭江文艺》、《东江晚报》、《惠州教育》等报刊上陆续发表。今年初，文化部主管、中国艺术研究院主办的《传记文学》在一期上刊出了我的10个逸事。据该刊说，读者反映良好，认为“读来颇有情趣，文化品位也算得高档次的。”在此特向有关编辑表示感谢！是他们给了我力量，才有本书这样的规模。

现在，我将这些故事按发生时间先后为序编成这本《风流才子苏东坡》（故事集），献给广大的读者。同时，还将题材相同的几个放在同一标题下，如将有关“乌台诗案”的8个故事合成《苏东坡在“乌台诗案”》，等等。再加上东莞市的好友张磊创作的《苏东坡在东莞》，就足成100题目。在他固属成人之美，使这本书的内容更加丰富多采；而在我则是借花献佛，求之不得。

最后，本书承蒙著名书法家杨奕祥先生题写书名，《惠州大学学报》主编王启鹏副教授作序；部分篇章有劳紫金中学高级教师钟震海先生过目，提出好些宝贵意见。付印后又劳他负责校对，改正了不少错漏，一并于此致谢。特别是老伴陈志萍，悉心搞好家务，使笔者一心写作，故本书的写成，也有她的一份功劳。

一九九六年八月于惠州大学南门路宿舍

目 录

序.....	(1)
自序.....	(1)
小小年纪语不凡.....	(1)
我要当范滂.....	(2)
小东坡为老师改诗.....	(4)
传家之宝天石砚.....	(6)
“严师”出高徒.....	(7)
改对联，三上凌云寺.....	(9)
杜撰典故当论据.....	(12)
“来风轩”宜改“来凤轩”.....	(14)
过三峡，梦解《八阵图》.....	(17)
唤鱼联姻，喜得贤内助.....	(20)
改革“衙前法”，人称“苏贤良”.....	(24)
降春霖，喜写《喜雨亭记》.....	(26)
与陈知府的恩恩怨怨.....	(28)
雅俗共赏“子瞻帽”.....	(31)
谏止减价收买浙灯.....	(33)
拜访恩师欧阳修.....	(35)
苏东坡和佛印禅师.....	(39)
同情关怀“囚犯”.....	(47)
苏学士的画缘诗情.....	(50)

孤山赏梅谈诗·····	(53)
苏学士寻找诗僧·····	(55)
故乡无此好湖山·····	(57)
临湖亭畅吟《江城子》·····	(60)
整治钱塘六井·····	(62)
壮观应须好句夸·····	(65)
不落窠臼铸新词·····	(68)
苏太守密州收养弃儿·····	(72)
十年生死两茫茫·····	(75)
黄茅冈会猎吟壮词·····	(77)
苏太守婉拒“润笔”·····	(80)
经历不凡的黄楼碑·····	(82)
最早的咏煤诗·····	(84)
不翼而飞的《燕子楼》歌·····	(86)
“胸有成竹”的故事·····	(88)
苏东坡在“乌台诗案”·····	(92)
悲歌为黎元·····	(116)
冠古绝今海棠诗·····	(120)
我是识字耕田夫·····	(123)
想方设法救婴孩·····	(125)
苏轼何故号“东坡”？·····	(128)
苏学士撰联戏钦差·····	(130)
一蓑风雨任平生·····	(132)
绿杨桥头题词·····	(135)
三抄《汉书》·····	(138)
黄州三咏赤壁·····	(139)

“小舟从此逝”，吓坏了黄州太守·····	(146)
头一回做生日·····	(148)
戏吟“洗儿诗”·····	(152)
此心安处是吾乡·····	(155)
难分难舍别黄州·····	(157)
游庐山，巧题西林壁·····	(161)
苏学士与“来苏村”·····	(164)
夜探石钟山·····	(167)
苏东坡与王安石·····	(170)
泗州城赋词惊太守·····	(178)
蓬莱阁喜望登州海市·····	(181)
“一肚皮不合时宜”·····	(183)
反对道学先生·····	(186)
苏学士的“换羊书”·····	(188)
讲故事巧堵后门·····	(190)
三白饭和三毛饭·····	(192)
苏学士慧眼识画图·····	(194)
读好诗，消长夜·····	(196)
苏黄巧对趣闻·····	(198)
关怀寒士，赠马立券·····	(199)
苏太守浙西救灾·····	(201)
文艺家判案佳话·····	(204)
苏学士巧对辽使·····	(211)
整治西湖筑苏堤·····	(215)
莫干山撰联讽老僧·····	(218)
携带歌女智闯禅堂·····	(220)

大诗人品诗·····	(222)
苏东坡和歌妓·····	(224)
不以乐害民，力罢万花会·····	(234)
定州治军，折服老将军·····	(238)
贬惠途中，畅游清远峡·····	(241)
罗浮山上一日游·····	(245)
热心推广“秧马”·····	(249)
乐为林婆书酒旗·····	(251)
消除宿怨，重修旧好·····	(253)
荔枝浦怒吟《荔支叹》·····	(256)
尺幅表深情，物轻情意重·····	(261)
急百姓之所急·····	(263)
三游白水观飞瀑·····	(267)
倡建惠州一堤两桥·····	(271)
促成广州最早的“自来水”·····	(276)
痛失爱妾王朝云·····	(278)
苏东坡在东莞（张磊）·····	(282)
琼州别驾的“桃榔庵”·····	(287)
最早的广告诗·····	(291)
桃榔庵授徒讲学·····	(293)
“制墨名家”和“东坡法墨”·····	(297)
“终风苦雨也解晴”·····	(299)
为超超改写《孤鸿》词·····	(302)
过英州，诗赞“何公桥”·····	(305)
再过吴城山·····	(307)
宽大为怀，与人为善·····	(311)

定居常州，买屋烧契·····	(315)
书法大家·····	(317)
识拔寒士秦少游·····	(320)
注解·····	(327)

小小年纪语不凡

宋代大文学家苏东坡，八岁入乡塾读书，拜道士张易简为师。这所乡塾就设在家乡天庆观的北极院中，有一百多名学生。由于苏东坡天资聪敏，学习刻苦用功，所以成绩优异，经常受到老师称赞。

一天上午，学生们课间休息，有的唱儿歌，有的骑竹马，有的踢毽子，有的捉迷藏，玩得十分快乐。这时，有个秀才从京城来探望张老师。两人寒暄了几句，那位朋友面带喜色说：“今天，我特地给你带来石介（当时担任国子监直讲，即国家最高学府的教师）写的《庆历圣德诗》。它歌颂了主持‘庆历新政’的范仲淹等人的功德，是一组难得的好诗。”

张易简听了，高兴得胡子直抖动，接过来马上吟诵起来。这时，站在一旁的小东坡，看到老师那高兴的样子，感到异常惊奇，便偷偷地凑到老师身旁观看。他看了几遍，就把全诗背诵下来。但对诗中赞扬的范仲淹等人，却从未听说过，就忍不住好奇地问道：“老师，诗中所赞颂的十一位，是些什么人呀？”

张易简瞅了他一眼，随口答道：“你小小年纪，用不啻知道这些！”

小东坡听了有点不服气，就理直气壮地说：“难道他们是天上的人吗？要是天上的人，自然用不着知道。如果也一

样是地上的人，为什么我就不可以问问呢？”

张老师万万没料到，东坡小小年纪竟然说出这么不寻常的话来，感到十分惊异，不禁与老朋友相顾大笑。他高兴地拉着东坡的小手，亲切地把诗中称颂的范仲淹等人的事迹，一一作了介绍。最后，他满怀激情地赞叹道：“他们中的韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修等四人，带头革新朝政，希望富国强兵，真不愧是人中的豪杰啊！”

小东坡一边认真听着，一边暗暗地握紧小拳头，想道：“我也要像他们那样，做一个豪杰之士！”

看到小东坡听得如此出神，张老师意味深长地说：“我老啦，希望你能以他们为榜样，做一个有志气的人！”

小东坡点点头，眼眶里闪着泪花，激动地说：“我一定不辜负老师的期望！”

我要当范滂

苏东坡十岁那年，全家从乡下搬到眉山县城，一时未找到合适的学校，而父亲又到江淮一带游学去了，暂时就由母亲程夫人亲自授课。每当考问到古今成败的道理时，小东坡都能讲个八九不离十。

一天，程夫人坐在案前，打开范曄的《后汉书》，给小东坡讲《范滂传》，小东坡聚精会神地听着。

程夫人说：

东汉后期，宦官把持朝政，贪赃枉法，胡作非为，搞得

国家乌烟瘴气，民不聊生。于是正直的官吏和学者，就联合起来，反对宦官专权。

建宁二年（169），宦官操纵汉灵帝，诬说他们谋反，大肆搜捕杀害，范滂便是其中的一个。

范滂是个年轻有为的学者，为官清正廉明，敢于伸张正义，名震一时。这时，汝南郡（今河南省平舆县北）督邮吴导奉命捉拿范滂。他来到县城驿馆，因不忍残害忠良，便关上房门伏在床上直哭。

范滂听到这个消息，就自动跑到县衙投案。县令郭揖见他前来，吓了一跳，劝导他说：“天下这么大，哪儿不能去，你为什么偏要自投罗网呢？”说着，除下官服，交出大印，拉着范滂要一起逃走。

范滂非常感激，却横下一条心说：“不用跑了，我一死，祸就消了。我怎能忍心连累阁下，又令自己的老母亲流离失所呢？”

范母带着小孙子赶到监牢和范滂诀别。范滂安慰母亲说：“儿子死后，还有弟弟仲博孝敬奉养您老人家，儿子就到阴间侍奉父亲。这就叫做存亡各得其所。只是母亲对我的恩情，实在难以割舍。希望您老人家不要过度悲伤吧！”

范母流着眼泪说：“你今天能和李膺、杜密（都是当时反对宦官的领袖人物）一样出名，死得很有价值。既想好名声，又想求长寿，世间哪有两全其美的事呢？”

范滂跪着聆听了母亲的教诲，然后回过头来对小儿子说：“我要叫你做坏事吧，可是坏事到底是不应该做的；我要叫你做好事么，可是我一生没有做过一宗坏事却落得这样的下场……”

在场听到的人，没有不被感动得伤心落泪的。

程夫人讲到这里，眼圈也红了，不禁掩卷叹息。一会儿，她看着身边的小东坡，动情地说：“范母有这样的一个好儿子，多么值得骄傲啊！”

这时，小东坡双眼湿润，心潮起伏，完全被范滂威武不屈、从容就义的精神所感动。突然，他抬头看着母亲说：“妈妈，我长大了，要是也做一个像范滂那样的人，您能答应吗？”

程夫人听到小东坡出语不凡，又惊又喜。她双手托着小东坡的脸庞，高兴地说：“好孩子，你能当范滂，难道我就不能当范滂的母亲？”

小东坡点点头，崇敬地看着母亲，激动得说不出话来，一头扑进母亲的怀里。

小东坡为老师改诗

苏东坡十一岁那年，进了城西的寿昌书院求学。老师姓刘名巨，字微之，是眉山一带最有名的州学教授（学官）。

一天，刘老师因事外出，小学生就偷偷地溜到书院前面的沼泽边，有的玩耍嬉戏，有的在观赏那白鹭在浅水中觅食。

不久，刘老师回来，见学生们贪玩，不好好读书，便拿出一把戒尺，说要打他们的手心。有的比东坡还小的学生，一见戒尺，吓得哭起来。东坡见状，就挺身而出：“老师，都是我不好，带头出来玩耍，要罚就罚我吧！”