

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

纪昀集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集 吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

I449/03

1342402

中华文学百家经典

37491

纪

昀

集

I214.49

03

时代文艺出版社

重庆师范大学

学前教育与艺术学院

图书馆



CS1518851

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后一位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

目 录

序言	(1)
策 问 书	
乾隆己卯山西乡试策问三道	(1)
乾隆甲辰会试策问三道	(4)
嘉庆丙辰会试策问五道	(6)
嘉庆壬戌会试策问五道	(8)
与余存吾太史书	(11)
与朝鲜洪耳溪书	(12)
再与朝鲜洪耳溪书	(12)
与朝鲜洪薰谷书	(13)
与陈梅垞编修书	(14)
复法时帆祭酒书	(16)
铭	
御赐浮筠砚铭	(17)
升恒砚铭	(17)
卷阿砚铭	(17)
黼黻砚铭	(18)
洛书砚铭	(18)
泮池砚铭	(18)
圭砚铭	(19)
金水附日砚铭	(19)
井阑砚铭	(19)

水田砚铭	(19)
云龙砚铭	(20)
未央宫瓦砚铭	(20)
甘泉宫瓦砚铭	(20)
澄泥仿瓦砚铭	(21)
圆池砚铭	(21)
辋池砚铭	(21)
宋太史砚铭	(21)
郑夹漈砚铭	(22)
刘文正公砚铭	(22)
阿文成公瓦砚铭	(22)
仿西汉五凤砖砚铭	(23)
风字砚铭	(23)
琴砚铭	(23)
天然瓶砚铭	(24)
挈瓶砚铭	(24)
竹节砚铭	(24)
桃砚铭	(25)
荔支砚铭	(25)
天然荷叶砚铭	(25)
荷叶砚铭	(25)
蕉叶砚铭	(26)
白菜砚铭	(26)
破叶砚铭	(26)
壶卢砚铭	(26)
墨注砚铭	(27)
月堤砚铭	(27)
留耕砚铭	(27)

岭云砚铭	(27)
小斧砚铭	(28)
古币砚铭	(28)
连环砚铭	(28)
墨藪砚铭	(28)
龙尾石砚铭	(29)
松花石砚铭	(29)
天然砚铭	(29)
淄水石砚铭	(30)
龟变石砚铭	(30)
松化石砚铭	(30)
月池砚铭	(30)
水波砚铭	(31)
螭纹砚铭	(31)
断璧砚铭	(31)
红丝砚铭	(31)
青花砚铭	(32)
瓜砚铭	(32)
夔龙砚铭	(32)
西洞石砚铭	(32)
坦腹砚铭	(33)
觴村石砚铭	(33)
聚星砚铭	(33)
月到天心砚铭	(33)
卢绍弓虎符砚铭	(34)
仿宋砚铭	(34)
下岩石砚铭	(34)
两曜砚铭	(34)

天然石子砚铭	(35)
赤石砚铭	(35)
天青石砚铭	(35)
斗池砚铭	(35)
苍璆砚铭	(36)
绿琼砚铭	(36)
紫玉砚铭	(36)
绿石朱砚铭	(36)
瀚海玛瑙朱砚铭	(37)
笔铭	(37)
墨铭	(37)
笔斗铭	(37)
方笔斗铭	(38)
三脚笔斗铭	(38)
竹根笔斗铭	(38)
笔床铭	(39)
墨床铭	(39)
古铜墨床铭	(39)
笔墨床铭	(40)
笔捺铭	(40)
水滴铭	(40)
笔船铭	(40)
印规铭	(41)
界尺铭	(41)
乌丝界尺铭	(41)
玉研子铭	(42)
书削铭	(42)
锥铭	(42)

糊刷筒铭	(42)
解锥铭	(43)
裁刀铭	(43)
小斧铭	(43)
小槌铭	(43)
小锯铭	(44)
铁锉铭	(44)
木锉铭	(44)
平凿铭	(44)
圆凿铭	(45)
试金石铭	(45)
砺石铭	(45)
刷铭	(45)
硬刷铭	(46)
软刷铭	(46)
硬软刷铭	(46)
掸帚铭	(46)
小等铭	(47)
小称铭	(47)
算盘铭	(47)
尺铭	(47)
熨斗铭	(48)
蟠桃合铭	(48)
方胜合铭	(48)
碑记 墓表 行状 逸事	
日华书院碑记	(49)
长白苏公新阡墓位记	(50)
内务府郎中黄钟姚公墓表	(51)

直隶遵化州知州鼎北李公墓表	(53)
中议大夫赐三品服肯园鲍公暨配汪淑人墓表	(55)
工部右侍郎霁园蒋公行状	(57)
曹宗丞逸事	(61)
记李守敬事	(62)

传

恽堂先生小传	(63)
怡轩老人传	(64)
承德郎中书科中书岷亭杨公家传	(65)
解月川先生小传	(67)
鲍肯园先生小传	(68)
王锦堂先生家传	(69)
戈太仆传	(70)
枣强知县任公传	(72)
兰圃舒公家传	(73)
莫太夫人家传	(75)

墓志铭 祭文

兵部尚书金文简公合葬墓志铭	(77)
兵部尚书刘恪简公合葬墓志铭	(79)
都察院左都御史杏浦李公合葬墓志铭	(81)
都察院左副都御史岸淮刘公墓志铭	(83)
前刑部左侍郎松园李公墓志铭	(85)
翰林院侍讲寅桥刘公墓志铭	(87)
翰林院侍讲荫台王公墓志铭	(88)
户部陕西司员外郎季荀马公墓志铭	(90)
刑部河南司员外郎前江苏按察使司按察使检斋王公 墓志铭	(92)
江苏布政使司布政使坳堂方公墓志铭	(94)

山西按察使司按察使曙海袁公墓志铭	(96)
河南开归管河兵备道德圃王公合葬墓志铭	(98)
云南迤南兵备道鲍伯龚公墓志铭	(100)
直隶广平府同知前湖北武汉黄德道蕴斋卢公 墓志铭	(101)
江南淮南仪所监掣通判集堂查公墓志铭	(103)
直隶枣强县知县寓圃任公墓志铭	(105)
广东顺德县知县鹤庵冯公合葬墓志铭	(106)
振斯张公墓志铭	(108)
德宏王公合葬墓志铭	(110)
允修赵公墓志铭	(112)
副榜贡生敬涵雷公墓志铭	(113)
交合县岁贡生友菊苏公合葬墓志铭	(115)
伯兄晴湖公墓志铭	(117)
一侄理含暨配张氏墓志铭	(119)
刘文定公配许夫人墓志铭	(120)
祭四叔母文	(122)
祭理藩院尚书显庭留公文	(123)
御览诗	
恭和御制雨原韵	(125)
恭和御制固尔札庙火用韩愈陆浑山火和皇甫湜韵并 效其体原韵	(125)
恭和御制蕃剑行原韵	(126)
恭和御制秋日奉皇太后幸口外行围启辟之作原韵	(126)
恭和御制怀柔县原韵	(127)
恭和御制遥亭行宫对雨三首原韵	(127)
恭和御制出古北口咏古原韵	(128)
恭和御制至避暑山庄即事原韵	(128)

恭和御制晚荷原韵·····	(128)
恭和御制热河启辟之作原韵·····	(129)
恭和御制山店原韵·····	(129)
恭和御制朝岚原韵·····	(129)
恭和御制都尔伯特台吉伯什阿噶什来觐封为亲王 诗以纪事原韵·····	(130)
恭和御制入崖口原韵·····	(130)
恭和御制雨猎原韵·····	(130)
恭和御制九月朔日原韵·····	(131)
恭和御制霜原韵·····	(131)
恭和御制行围即事原韵·····	(131)
恭和御制九日侍皇太后宴并赐内外王公诸臣食即席 得句原韵·····	(132)
恭和御制宴土尔扈特使臣原韵·····	(132)
恭和御制山月原韵·····	(132)
恭和御制允南省诸臣之请恭奉皇太后再举时巡诗以 述意原韵·····	(133)
恭和御制喜雨十首原韵·····	(133)
雨阵·····	(133)
雨云·····	(133)
雨山·····	(134)
雨田·····	(134)
雨楼·····	(134)
雨舟·····	(134)
雨树·····	(134)
雨荷·····	(135)
雨蝉·····	(135)
雨蚓·····	(135)

- 恭和御制重华宫茶宴廷臣及内廷翰林用四库全书联
句复得诗二首原韵…………… (135)
- 恭和御制重华宫茶宴廷臣及内廷翰林等用天禄琳琅
联句是日复成二律原韵…………… (136)
- 恭和御制紫光阁曲宴外藩即席得句原韵…………… (136)
- 恭和御制宁寿宫落成联句召大学士及内廷翰林等至
重华宫茶宴即席成什原韵…………… (137)
- 恭和御制紫光阁曲宴即席成什原韵…………… (137)
- 恭和御制紫光阁锡宴联句召大学士并成功将佐及内
廷翰林等至重华宫茶宴得诗二首原韵…………… (137)
- 恭和御制重华宫茶宴内廷大臣翰林等题四库全书荟
要联句并成二律原韵…………… (138)
- 恭和御制重华宫茶宴内廷大臣翰林等题快雪堂帖联
句并成二律原韵…………… (138)
- 恭和御制春仲经筵原韵…………… (139)
- 恭和御制经筵毕文渊阁赐茶作原韵…………… (139)
- 恭和御制重华宫宴内廷大臣翰林等咏七十二候联句
并成二律原韵…………… (139)
- 恭和御制仲春经筵有述原韵…………… (140)
- 恭和御制经筵毕文渊阁赐宴以四库全书第一部告成
皮阁内用幸翰林院例得近体四律首章即叠去岁诗韵
原韵…………… (140)
- 恭和御制幸避暑山庄启蹕之作原韵…………… (141)
- 恭和御制过怀柔县咏古原韵…………… (141)
- 恭和御制命新授山东巡抚明兴往查去岁被水州县奏
至诗以志事原韵…………… (142)
- 恭和御制出古北口咏事原韵…………… (142)
- 恭和御制常山峪行宫三叠旧作韵原韵…………… (142)

- 恭和御制山雨原韵…………… (143)
- 恭和御制至喀喇河屯用前作韵原韵…………… (143)
- 恭和御制山东巡抚明兴报得透雨诗以志慰原韵…………… (143)
- 恭和御制至避暑山庄即事得句原韵…………… (144)
- 恭和御制重华宫茶宴廷官及内廷翰林等职官表联句
复成二什原韵…………… (144)
- 恭和御制春仲经筵原韵…………… (144)
- 恭和御制经筵毕文渊阁赐茶复得诗一首原韵…………… (145)
- 恭和御制重华宫茶宴廷臣及内廷翰林等五经萃室联
句复成二什原韵…………… (145)
- 恭和御制雪二月初七日。原韵…………… (146)
- 恭和御制重华宫茶宴廷臣及内廷翰林用五福五代堂
联句复得诗二首原韵…………… (146)
- 恭和御制重华宫茶宴以开国方略集成为题联句并成
二什原韵…………… (146)
- 恭和御制紫光阁赐宴外蕃作原韵…………… (147)
- 恭和御制重华宫茶宴用戡定安南封黎维祁为国王功
成联句是日复得二律一韵原韵…………… (147)
- 恭和御制赋得规圆矩方得循字原韵…………… (148)
- 恭和御制启跸幸避暑山庄即事得句原韵…………… (148)
- 恭和御制出古北口原韵…………… (149)
- 恭和御制云南巡抚谭尚忠奏报麦豆收成诗
以志慰原韵…………… (149)
- 恭和御制至避暑山庄即事得句原韵…………… (149)
- 恭和御制永佑寺瞻礼原韵…………… (150)
- 恭和御制鉴始斋原韵…………… (150)
- 恭和御制西峪原韵…………… (150)
- 恭和御制题秀起堂原韵…………… (151)

恭和御制留京王大臣奏报得雨诗以志慰原韵·····	(151)
恭和御制福建总督伍拉纳驿报漳泉续得透雨诗以志 慰原韵·····	(151)
恭和御制山庄即事原韵·····	(152)
恭和御制莲原韵·····	(152)
恭和御制游狮子园原韵·····	(152)
恭和御制题宜照斋原韵·····	(153)
恭和御制山西巡抚海宁奏麦收九分有余并雨水情形 诗以志慰原韵·····	(153)
恭和御制六月朔日作原韵·····	(153)
恭和御制将军鄂辉等奏廓尔喀归顺实信并班师回藏 事宜诗以志事原韵·····	(154)
恭和御制题澄观斋原韵·····	(154)
恭和御制治漕原韵·····	(154)
恭和御制观瀑原韵·····	(155)
恭和御制补咏安南战图六律原韵·····	(155)
嘉观河沪之战·····	(155)
三异柱右之战·····	(155)
寿昌江之战·····	(156)
市球江之战·····	(156)
富良江之战·····	(156)
阮惠遣侄阮光显入觐赐宴之图·····	(156)
恭和御制紫光阁赐宴即席得句原韵·····	(157)
恭和御制新正重华宫茶宴廷臣及内廷翰林用八徽毫 念之宝联句复得诗二律原韵·····	(157)
恭和御制节前御园赐宴席中得句原韵·····	(158)
恭和御制元旦试笔原韵·····	(158)
恭和御制新正重华宫原韵·····	(158)