

紀懷昌禪詩精選



國際統一出版社



作者近照

攝影 張新學

紀懷昌，字理吾，法號淨昌，1944年9月生于天津武清，大學畢業，我國著名書法家，書畫評論家、詩人、新聞記者。

書法作品在全國及國際書法展覽中，近百次榮獲金獎及其他獎項，入選50多本名人書畫作品集，被中外60多家紀念館、博物館收藏，百余處名勝古迹、寺院名剎、碑林有他的墨迹。

曾出訪芬蘭、瑞典、俄羅斯、緬甸等多國進行書藝交流，並在國內多次舉辦個人書法展。

紀懷昌著作頗豐。先後編著出版了《當代名家書法賞析》、《紀懷昌書法藝術》、《紀懷昌書自作禪詩百首》等書，還與人合著出版了《中國當代書法藝術大成》、《美術辭林·篆刻卷》等書，并在各報刊發表書畫評論、詩詞、報告文學200多萬字。

藝術成就已載入《中國美術年鑒》、《中國著名書畫家大辭典》、《世界名人錄》等70多本辭書。中國中央電視臺、北京電視臺、《中國藝術報》、菲律賓《世界日報》等近百家新聞媒體作過專題報道。

紀懷昌現為國際禪聯委員、中國書法家協會會員、中國地質書法家協會副主席，中國楹聯學會理事、中國詩書畫研究院藝術顧問、中國企業十大新聞評委、中國國土資源報主任記者、北京中心記者站站長。

SW1415/96

序

紀懷昌大德約我爲本書作序，開始有些爲難，我雖是出家之人，但對禪詩用心不深，尤其對詩更無過多的研究，力辭不獲，只好盡自己所知說上幾句了。

禪是什麼？禪即“禪那”，即靜慮、“思維修”、“弃惡”、“功德叢林”等，謂心注一境，正審思慮。禪學是研究人的精神生活，特別是精神生活對自然文化闡釋的一種學問，禪是出世的。

詩是什麼？詩是文學的一種形式，她要求高度集中概括反映社會生活和作者思想感情及想象。她要求語言精練而形象性強，分行排列，並有一定的節奏韻律，詩是入世的。

從本質上說，禪與詩是兩種不同的文化。但是，自唐以來二者却如怨偶情鴛，彼此相互交融，結下了不解之緣。一方面是因爲二者意境一致，禪主張“直指本心，自性成佛”，以自性清淨求得人生煩惱的解脫和利樂有情的實現。她是一種能夠憧憬和待望善和美的境界，極致是涅槃。詩則主張緣情言志，最看重的也是境界，是高尚空靈、清虛淡雅的境界。所以二者在境界感化上是相互爲用、難以分離的。另一方面，也是因爲二者妙語的契合。禪講自性清淨，即心是佛，解脫方法靠頓悟。詩則講“張之于意而思之于心”，需要

靈感的突發和共鳴，二者都需要悟性，在合適的妙機下，通過碰撞或互補，獲得智慧的火花。如果用一句通俗的話來概括，禪是一片遙遠陌生的土地，詩是通向她的幽徑；禪是神秘的寶匣，詩是開啓她的鑰匙。

唐宋以來，在士大夫與高僧中，出現了不少禪詩大家，如王維、孟浩然、韋應物、柳宗元、蘇軾，多以禪入詩。禪僧王梵志、寒山、拾得、貫休、齊己、可止，多引詩入禪，互相更唱迭和，給人們以啓迪，讓人們從禪詩中獲得人生之道和有積極意義的啓示，于道德、倫理、價值觀有所裨益。據我了解，懷昌大德的禪詩就是基于這一目的于近年來創作出來的。

懷昌大德60年代初期師範畢業在校任教，又戎馬生涯20年，不惑之年轉業地方從事新聞記者至今。幾十年來，業余時間兼攻書畫藝術和詩詞。爲增學養，七十年代后入解放軍石家莊高級步校、中華新聞學院、中共中央黨校及語言文學自修大學學習達九年之久，并廣涉其他藝術領域，尤喜佛學和禪學，從他的禪詩中不難看出用心之深。嚴格地說，禪詩因爲遵循禪宗“佛性不可說”、“不立文字”的宗旨，所以是很難用語言文字表達佛理、佛性的。但是，懷昌大德并不生搬硬套佛理和禪性，而是以相對樸素的語言，以七言詩的形式，記下他在工作、學習、生活以及外出考察過程中對人、對物、對自然界、對人生，通過自我獨特的思考和頓悟，記下一時之禪迹。從而起到啓



迪智慧、陶冶情操、净化心靈的積極作用。當然其中有些詩也很難歸屬為真正禪詩範疇。

懷昌大德的禪詩從藝術境界大體分為頓悟詩、曠達詩、山行詩、贈友詩、警世詩、頌古詩，還有論書詩、佛性詩、悼念詩等。但是，不管是哪一種，都能携禪理、禪典入詩，或尋幽探勝、謳歌禪迹，或靈犀一點，讓看似平常的詩句裏含有無限的禪趣。

懷昌大德是我國著名書法家、書畫評論家、詩人，其書法作品在全國書法展賽中上百次獲獎，書法理論也有很深的研究，80年代以來編著出版了《當代名家書法賞析》、《中國書法藝術大成》、《紀懷昌書法藝術》等書，他撰寫的《淺談書法神韻》入選《世界學術文庫》（華人卷），并被評為“世紀杯”中國百科論文一等獎。他的詩詞在報刊也常有發表。

懷昌大德這些成就的取得，應該說是與他對禪佛學習研究與修養分不開的，願他將來有更多更好的新作問世。

最后，以一首禪詩作為本文的結束語：

山雨溪雲散墨痕，松風清坐息塵根。

筆端悟得真三昧，便是如來不二門。

龍吟
於佛曆二〇一二年秋
公元二〇一一年九月八日
法源寺

作者自叙

紀懷昌，字理吾，法號淨昌，自謂清涼齋主人，1944年9月生于天津武清。幼承庭訓，六歲習書，初學唐楷，后崇漢隸、秦篆及“二王”行草，兼攻治印、繪畫、詩詞，轉益多師。1962年師範畢業留校任教，兩年後投筆從戎，不惑之年轉業地方供職新聞記者至今。幾十年來，書畫臨池不輟，克苦自勵，書藝漸入佳境。為積學養，七十年代後入解放軍石家莊高級步校、中華新聞學院、中共中央黨校學習達九年之久。遵“讀萬卷書、行萬裏路”之古訓，漫遊祖國名山大川，精研書論、美學、音樂、心理學、佛學、易經等著作，尤醉禪學，心靈所至常出呆狂之態。1985年拙著《當代名家書法賞析》出版，名噪一時。兩年後，得書法大家柳倩、夏湘平先生薦佑，加入中國書法家協會。由于平時三緘其口，一心翰墨，書藝、人品書界多有褒獎，中國書協顧問、書法博士生導師歐陽中石先生在《紀懷昌書法藝術》一書序言中稱其書法“經之營之，融成自家面貌”，副主席、故宮博物院研究員劉炳森先生謂：“懷昌淡泊名利，屢次辭官不做，願做普通百姓，并全身心投入書畫藝術之中”、“懷昌書法不僅具有真摯熱烈的現代人激情，給人以陽剛之美。

而且，質樸天然，富有深刻內涵”。“變隸，參以篆意，古拙蒼渾，凝重典雅，追求神韻。草書，清新秀美，剛健灑脫”。名家厚愛，不敢稍息。八十年代中期書法作品試投國展入選，后在全國及國際書法展賽中，獲金獎及其他獎近百項，以及碑林、館藏、合集、辭典、書畫院聘任、新聞報道及中南海、人民大會堂、釣魚臺國賓館名人書畫筆會等諸多世譽。曾出訪芬蘭、瑞典等多國進行書藝交流，多次舉辦個人書法藝術展，參加中國文聯百名文藝家萬裏采風活動。出版《紀懷昌書自作禪詩百首》及書法專著多部，發表書畫評論、詩詞、報告文學等文學作品200多萬字。“位卑未敢忘憂藝”。多年來，雖在各方面有少許成績，但事過境遷，自感愧畏，不敢以示身價，常以自作詩《讀禪有感》“萬有無非在一心，事如春夢了無痕。信行誠敬尋超越，百歲人生何染塵。”鞭策自己。現為中國書協會員、中國地質書法家協會副主席、國際禪聯委員、禪書法藝術聯誼會副會長、中國楹聯學會理事、中國詩書畫研究院藝術顧問、中國企業十大新聞評委、中國國土資源報主任記者、北京中心記者站站長。

《紀懷昌禪詩精選》一書遴選的詩，大都是有感而發，多與禪悟有關，并注意基本合于詩律，力求虛實結合，追求意境，耐人尋味。但是，仍不乏直露、牽強、少意境的平平之作，敬請同道師友斧正。

這裏值得一提的是，本書在出版過程中，得到了中色礦業有限責任公司、北京市地質工程勘察院、北京市水文地質工程地質大隊、好友方英杰先生、羅小南先生鼎力相助，在此一并感謝！

辛巳仲夏

自叙于京西清涼齋燈下



目

録

- 一、禪悟
- 二、流年放歌
- 三、桃源渡
- 四、無題
- 五、秋日尋幽
- 六、瘦影微涼
- 七、真情
- 八、平常心
- 九、觀至高美術館詩贈林青先生
- 十、論書
- 十一、世紀感懷
- 十二、無題
- 十三、庚申感懷
- 十四、五臺山朝聖
- 十五、訪峨眉山
- 十六、謁南海普陀山
- 十七、神遊九華山
- 十八、拉卜楞寺巡禮
- 十九、法門寺
- 二十、真如禪寺遇一誠長老
- 二十一、樂山大佛
- 二十二、青檀寺
- 二十三、夜宿大覺寺
- 二十四、南山寺
- 二十五、龍泉寺
- 二十六、遊金山寺

- 二十七、仙堂寺
- 二十八、寒山寺
- 二十九、栖霞山
- 三十、探豐都
- 三一、盤山
- 三二、蒼岩山
- 三三、麥積山
- 三四、敬贈禪宗巨擘白雲大和尚
- 三五、贈中國佛學院宗性法師
- 三六、鼎湖山慶雲寺
- 三七、晉祠遊
- 三八、性相真如 贈廣目居士
- 三九、山行一和蘭了庵法師韵
- 四十、黃山吟
- 四一、遊泰山
- 四二、覽南岳衡山
- 四三、龍虎山
- 四四、西山龍門
- 四五、青城山尋幽
- 四六、嶗山春興
- 四七、虎丘山
- 四八、鳳凰山
- 四九、訪廬山
- 五十、烟水亭
- 五一、潯陽樓
- 五二、春日登滕王閣

- 五三、秋日登岳陽樓
- 五四、黃鶴樓
- 五五、大觀樓長聯感賦
- 五六、岳麓書院
- 五七、情思白鹿書院
- 五八、遊孔廟
- 五九、庚辰清明謁黃帝陵
- 六十、西安碑林
- 六一、五丈原抒懷
- 六二、乾陵無字碑
- 六三、壺口行
- 六四、黃龍賦
- 六五、九寨溝覽勝
- 六六、杜甫草堂感懷
- 六七、觀“三蘇博物館”詩賦

東坡居士

- 六八、三峽紀行
- 六九、三遊洞
- 七十、霧都重慶
- 七一、桂林放歌
- 七二、觀黃果樹瀑布
- 七三、天星橋抒懷
- 七四、武陵源瀑布
- 七五、猛洞河
- 七六、黑河感懷
- 七七、天山天池
- 七八、塔裏木河

- 七九、胡楊樹禮贊
- 八十、椰島紀行
- 八一、龍潭
- 八二、八達嶺長城抒懷
- 八三、避暑山莊感懷
- 八四、蘭亭放歌
- 八五、蓮花山紀行
- 八六、阿廬古洞
- 八七、鼓浪嶼
- 八八、灘坊尋夢
- 八九、下龍灣
- 九十、芬蘭訪問紀行
- 九一、北極賞雪
- 九二、讀《劉新國詩稿》

感賦

- 九三、徐霞客文研會感懷
- 九四、賞太古天然石畫
- 九五、酬文君
- 九六、贈雨亭君
- 九七、雲迹
- 九八、贈摯友連偉君
- 九九、觀五十年成就展詩

贈博剛君

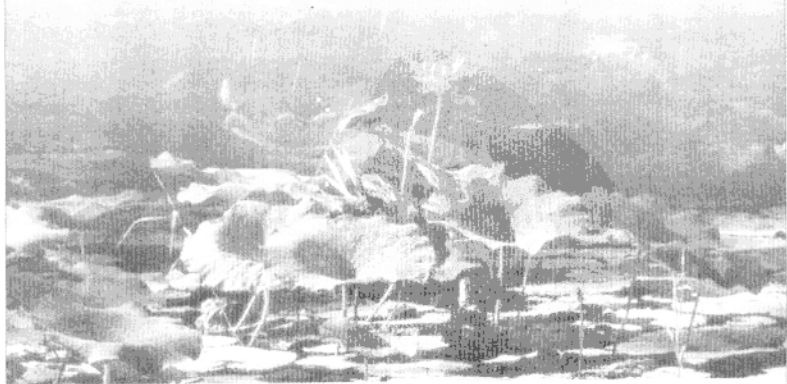
- 一〇〇、悼嚴父一外一首

禪 悟

世間萬有皆因心，欲望來時煩動頻。
百象縱橫零迹影，三秋過后了無痕。
竹荷大道清虛境，雲鶴精神自在身。
高淡無爲空利害，人生百歲不着塵。

注：人的一生被名利所擾，在衆多的誘惑面前，見利而不見害，
禪是般若，是大智慧，應學之，參之。

此詩成于1987年5月京城寓所。



流年放歌

終生淡泊屢辭官，半碗粗茶笑嫣然。
禿筆一支行天下，只身萬裏訪名山。
信行誠敬尋超越，察智妙觀結善緣。
破節透關除妄欲，平源清淨唱流年。

注釋：

【察智妙觀】不用分別就可知道，是需從靜中觀察。

【破節透關】摧破種種相對格局的偏見，而悟入絕對的理境。

注：1997年農曆九月初二，在京城西郊清涼齋度過了53歲生日，彈指一揮間，雖是中年但已進入人生的倒計時。靜思良久，感觸良多，故提筆記下一時之禪述。

桃 源 渡

終年少送亦無迎，翰海尋幽趣興濃。

舉案誠敲禪境美，揮毫吹散世俗風。

天章雲錦輕裁剪，水闊山高任拙工。

獨倚小樓伊衆遠，桃源不渡性心空。

注：此詩成于1996年。當時爲趕赴美國洛杉磯舉辦個人書法展，閉門謝客，用三個月時間創作并出版了《紀懷昌書法藝術》一書。

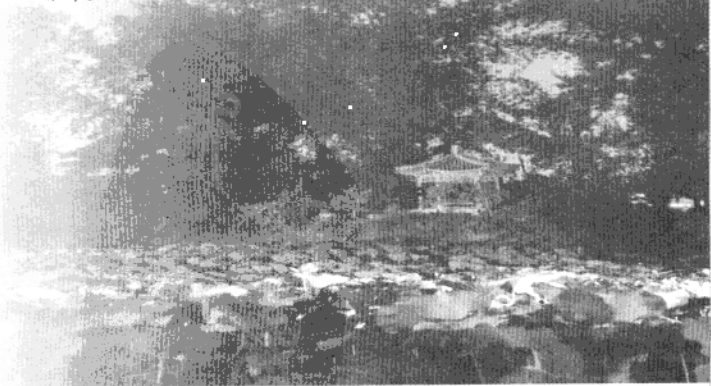


無題

京西斗室筆勤耕，寡欲清心盡忘情。
寂寞常招禪意至，精誠所至韻神生。
夜讀明月晝敲紙，拓筆詩成頌道風。
泯去雕拙生妙法，香消脫去看功成。

注釋：

多少年來，寡欲清心，常以寂寞為伴，躬耕于清涼齋，獲益匪淺，尤其書藝和新聞業務在寂寞中多有所悟，此詩成于1997年春節。



秋日尋幽

耽勝西山踏葉行，倚石策杖閱枯榮。
功名利祿皆虛幻，成敗是非轉眼空。
收念淨身迎古剎，燃香舉案誦心經。
寮房借枕尋幽夢，竹影敲窗滿體輕。

注：1998年11月，一日京西清涼齋開卷靜讀，后起西山耽勝尋幽之念，隨即借小雨初晴之佳景，腳踏秋風吹下的片片落葉緩緩行之，頓悟，想來人豈能超葉乎，特賦此詩記之。

瘦影微涼

高樓明月瘦影長，才淺識薄亦不妨。
勤可補拙臻化境，熟能生巧任翱翔。
靈犀萬有飛精筆，情有獨鐘著藻章。
擲仗化龍尋妙句，詩魂煉就送微涼。

注：2000年農曆九月初二，在人世間已走了56個年頭，檢點過來的時日，最初以師範出道，后始終不敢忘學。先后深造于解放軍石家莊高級步校、中華新聞學院、中共中央黨校和語言文學自修大學，但仍覺不足，為鞭策自我，特成此詩。

真 情

不生妄見自無塵，五蘊皆空本性真。
放下執著無質礙，勤修般若始通神。
唯獨良善難脫體，每起愛心泪浸唇。
不綠山川皆爲冷，真情伴我淨濁身。

注釋：

【五蘊】佛教用語。一爲“色蘊”，質礙之意。二爲“受蘊”，領納之意。三爲“想蘊”，就是思想。四爲“行蘊”，主指行爲。

【般若】梵語的音譯，特別指觀照空理的智慧，現代人譯之爲超越的智慧。

注：2001年1月25日，觀央視“真情”節目，深被人物命運所染動，“五蘊”難已皆空，不禁潸然泪下，特成此詩。



平常心

欲除煩惱重增病，趨向真如是妄談。
勇證實修忌求外，敢灼露體栽青蓮。
一身清靜皆禪悟，萬法本閑自鬧喧。
不計利名空腦際，知足少欲盡超然。

注釋：

【真如】佛教表示最高真理概念，中國佛教和印度佛教一樣，說空。但有不同，就是也不說空，這不空就是能生種種功德言，這是佛性或心的作用。

注：此詩成于1998年9月。

