

励进丛书之一

董光熙诗文选

柳浪新风

柳州市励进诗社编

柳浪新声

董光熙诗文选

柳州市星光科技交流部承印

序《柳浪新风》

罗立斌

董光熙同志携诗三百、文多篇来，嘱为之序。我与董光熙同志可谓交短知深。广西诗词学会成立后始有往来，尔后把晤不多而鸿雁不断。多年来，他以相当深厚之格律诗词功底致力于诗词格律之改革创新。有述有作，亦知亦行，颇有成就与影响。他组建之《励进》诗社，亦多年坚持创作研究活动，成为柳州以至广西为数不多杰出的“同仁”诗社之一。尤足道者，该诗社虽以学校师生为主要成员，但不囿于桃李之园而突出“两为”方向，力求与工农劳动人民实践相结合，赋专题，结专集，并为讴歌与介绍龙城风物竭其心力。光熙同志为人坦荡真诚、嫉恶从善；其诗作亦贴近现实、观照时代。无论风诗、自度曲、组诗或报告长诗，均非应制或泛论之辞；抗洪、咏菊诸作，尤见功力。诗如其人，盖不诬也，是为序。

唯此艰辛唯此乐

罗方龙

——序董光熙先生的《柳浪新风》

(一)

我，一介书生，又是后生小子，与董光熙老比来年轻了几近半个世纪。然而，岁月之先后，并不能阻隔我与董老的忘年深交之情谊。

我与董老相识，是在一九八八年四月。当时，董老正在筹备成立“柳州市励进诗社”。一次我到市政协大楼的民进办公室办事，正巧碰上董老在主持召开励进诗社筹备会议。民进的领导知道我是大学中文系的毕业生，立即把我推进了会议室——至今我还记得当时身着白衬衫，满头银丝的董老起立欢迎我时的笑脸盈盈模样。从此，我有幸被董老摭为他在励进诗社的副手，直到如今。

知我护我，是这么多年来董老给我留下的最深刻的印象。我年轻学浅，又兼生活窘迫，时常在心中泛起像我一样的年轻人所常常出现的悲观情绪，

甚至给董老递交过自愿退出诗社的辞呈。董老以年过古稀的高龄，每每对我的悲观和失望（我很想用“绝望”一词）提出慈爱有加的批评，同时又鼓励我振作起来，给我传输热爱生活的勇气。1993年下半年，我考上了广西师范大学古典文学研究生，董老一方面给我寄钱，奖挹我“为中国古典文学特别是古典诗词的薪火相传而不吝进取的精神”（董光熙先生致方龙书。1993年11月23日），一方面给他的挚友、我的导师沈家庄写信，请沈教授严教于我，以使我真正有成。这都是董老令我至为敬佩的地方。

（二）

1989年元月，励进诗社成立之初，全诗社只有11名社员。创业艰难的重任，立即压在了当时已年逾七旬高龄的董老先生那瘦削的肩头上，并且从此使这位已过古稀的老人废寝忘食。东奔西走。

励进诗社是一个“提倡以现代汉语普通话四声为平仄声调来写古典格律诗词曲，并以此弘扬中国古典诗词”为主旨的群众性学术研究团体。但是，任何新生事物，都会毫无例外受到攻击和责难的，励进诗社也不例外。

多年来，随着励进诗社的艰难发展，许多人向

这个在全国首创“以新声入古典格律诗词”的小小的诗社进行了公开或不公开有时甚至是不择手段地干扰（我认为“干扰”这个词已经很客气），但董老总是带领我们每一个热爱诗社的社员越过了一道道险关，朝着既定的目标前进！在这个期间内，诗社同仁一方面顶住了诗社以外的一些不理解和暂接受不了励进诗社宗旨“标新”立异的诗家的诘难，使励进社的主张日益地为全国诗词界的有识之士所认可和接受；另一方面，更重要的是，励进诗社这几年来，已不止一次抵制住了来自于诗社内部某些原本认为这个诗社有前途、后来又认为这个诗社无前途的曾加入过这个诗社的诗人的××活动（请诸君原谅我的措辞和词的苍白），维护了诗社在团结的基础上稳固发展的可喜形势。

这种形势的出现和得以维持，作为诗社主要导入和负责人的董光熙先生功不可没！他老人家不止一次亲自撰写阐述诗社宗旨的论文在诗社诗刊和有关的学术刊物发表，在有关的学术会议上宣传印发，同时对来自于诗社内部的疑惑，总是苦口婆心地对有关人员作解释和进行学术上的论证，以期取得看法上的一致；而对于诗社外面的诘难，也总是亲自捉笔，与暂时对“以现代汉语四声入格律诗

词”的作法接受不了的诗家乃至著名诗人摆事实、讲道理、求理解、找支持。

所以实际上，董老光熙先生的诗词以及有关的学术活动，在励进诗社成立以来的这近十年里，才是真正得以找准了独特的位置，同时在这个独特的切入点上发出了熠熠的光辉！

(三)

董老光熙先生的诗（以及有关的论文），我实际上拜读得不是很多。但只是从励进诗社成立至今刊印的十集作品集当中他老人家的诗作来看，至少有如下几方面是值得我和我的同道们认真地去学习的：

首先，是诗的真情实感。董老以其 80 年的经历吟成此《柳浪新风》，其中的人生追求，坎坷际遇，喜好憎恶，皆形之于诗，而且出之于衷心之情，故绝无无病呻吟之作，诵之令人振奋、深思，以“歌诗合为事而作”，（白居易《与元九书》）来概括董老之诗，可谓无愧矣！——读者所见此集诗中，“为事”之诗已是全豹之一斑了，憾哉甚矣！

其次，此集所收诗作，充分体现出了一位“过桥比走路多”的诗坛长者的“无理而妙”（注）的

心境。平和，是这些诗作的主要面目——沧海桑田，即使桑田沧海了，又不过只是如此！典雅，是和平之中出韵味的重要因素——“曲不能高犹和寡，可怜蟋蟀一秋吟”（翁柏生《诗论》）至淡，未必是坏事，然而，能雅，又何必矫情求淡？老子说：“大音希声”（《老子》四十一章），以之求诗之道，岂不是大俗大淡之境，便是典雅？

再次，作为以现代汉语四声入古体格律诗词曲的倡导者，董老身体力行。在诗集中我们可以领略到大量的这类佳作。《柳浪新风》之雅号，一半意思是老树新花，而另一半呢，则正是诗韵之新的意思了。

（四）

五年前的一个秋天，我陪董老去出席柳州市柳城县东泉诗社的成立大会，途中，我曾说，五年后，我要出版一本有关旅游的诗集，到时请董老为我的诗集作序。如今，时序更迭，光阴是箭，我的梦中的诗集依然如梦中的胜境，却为董老的诗集作起了序，我为之汗颜。

董老以八秩高龄，不吝小辈才疏学浅，嘱我为序，虽言之为“小罗序”，排子“大罗”罗立斌老

诗家之后，尤其使我汗颜！

汗颜，汗颜，无复敢言。谨此为颂：

云烟荣辱去犹还，八秩诗情诉正酣。

唯此艰辛唯此乐，人间新韵自公传。

丙子嘉平于纵心室

注：“无理而妙”，意思是：虽然诗中没有讲高深的道理，却很佳妙。

自序

幼年，我读了四年半私塾，虽然读了不少启蒙的韵文书和诗，如《三字经》、《神童诗》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》……以至《诗经》等等。但老师不讲解，我也无意要懂这些诗文中的内容，更没有写诗的愿望，每天只知道背书，背完书就万事大吉。

读书第二年，我喜欢看旧小说，旧小说有不少诗。但我只追求看故事，诗极少看。读高小时，语文老师很喜欢自由诗（新诗），在他的影响下，我也喜欢。但我喜欢押韵的自由诗。后来发现老师读的和写的诗都是不押韵的，读起来很拗口，于是我就把兴趣移到读小说、小品文和社会科学方面的书去了。

从此，我便和诗绝了缘。

退休后，我组建柳州市励进诗社从事诗词格律的创新改革，主要是由于我在中学教了十多年初高中语文课的实感所致。

解放后，我在小学工作，1957年下半年调到机

关去，晚上不用备课、改作业，觉得比较闲。58年夏买得了一本王力教授的《汉语诗律学》来读。对《导言》中的《韵语的起源及其流变》感到难懂。经过反复细读细想了几遍，才懂一些。觉得王力教授说的：“唐以后的诗歌用韵不复纯任天然”，“是武断的”。“应该以一种新诗韵为标准。这种……新的诗韵是以现代北京实际语音为标准的”的话，是正确的。从而引起我写传统诗的兴趣。一九三六年我曾学过“拉丁化”，“拉丁化”语音也是北京语音，不懂“平水韵”，我就写北京语音韵的诗。

五八年正在搞大跃进运动，写大跃进诗的人是很多。于是我也写。但我觉得我写的比不上别人的好，所以虽然写了不少，却极少拿出去给人看。

一九六六年夏，我在新华书店买得了由中华书局出版的《诗韵新编》，于是从此起，我就用现代汉语四声韵来写格律诗词了！

后来我又从机关调到柳州市第五中学做教师，上初高中的语文课，教格律诗词课的机会就比较多了。这些诗词都是用“平水韵”和《词林正韵》写的，为了教好这些诗词课，我本着教学生懂一点自己要懂十点的原则，克服遇到的困难，认真去研究

这两种韵书。深感这两种韵书的音韵很混乱，如：“平水韵”上平声的“九佳”韵部，连韵目“佳”字在内共五十五个字，除“佳”字外，其余五十四个字的读音和“佳(jiā)”字的读音多数都不相同或不相似，而且其中很多字的读音也互不相同或不相似。故在这五十四个字中，可以与韵目“佳”押韵的，只有“騶、騶(guā), 差、𪛗(chā), 涯、涯(yá), 媯、蛙(wā), 娃(wá), 𪛗(huā)”等十一个字，其余都不能押韵。“九佳”韵部是这样，其下各部也大都是这样。限于篇幅，就不一一列举了！

如上所述，证明了“平水韵”各韵部的音韵是很混乱的。

《词林正韵》音韵混乱的情况，也和“平水韵”差不多。如：第九部平声韵“歌戈(歌)通用”的“歌”韵，连韵目“歌”字在内共五十五个字，其中音韵可以押韵者，除“歌、哥、𪛗、荷(gē), 柯、珂、轲、珂、苛(kē), 呵(hē)、何(hē), 阿、婀、痾、河、荷(hé), 莪、哦、娥、峨、鹅、俄、蛾(é)”等二十三个字的读音可以与韵目“歌”字押韵外，其余也都不能押韵。

由于这两种韵书的音韵这样混乱，写诗押韵，

就很难调音，只能死记。所以到讲诗词课的音韵时，往往是当堂讲当堂问，学生懂得了；而过几天，就有近半的学生忘记了；再过更久一些时间，几乎就没有人记得了！

开始我总认为，这是我的教学方法不好造成的，所以总想从改进教学方法上去解决这个问题。久而久之，才逐步意识到：“韵律”，“平水韵”和《词林正韵》韵书上的韵，到现在已经是没有什么规律了！

为什么？因为“平水韵”是1229年金人王文郁，将宋代《礼部韵略》注明同用之韵悉数合并，又将原不同用的上声韵“迥”和“拯”及去声韵“径”和“证”亦各合并而来。全名为《平水新刊礼部韵略》。宋《礼部韵略》是宋丁度等修订《韵略》而成。而《韵略》则是宋丘雍等，取《广韵》中重要的字编成，以备当时科举考试之用。至于《广韵》，则为宋陈彭年等奉诏增广《切韵》而成。《切韵》是隋陆法言以当时洛阳音为主，酌收古音及其他方音所撰成。故很多字的读音就是撰者武断订定的。故现在“平水韵”字的读音平仄，主要都是一千三百多年前《切韵》书的读音平仄。而且这么多年来字的读音，都是根据两个被取切音的

汉字的读音而来，两个被取切音汉字的读音，很容易受方言音的影响，因而年代久远，字音就会读讹，因而出现上面这样多的混乱，是不奇怪的。

《词林正韵》是清道光年间戈载根据《广韵》二〇六部加工整理，以平声统上、去声，归纳为十四部；又立入声为五部，共十九部。故声韵平仄，还是与“平水韵”同出一辙。声韵混乱，也和“平水韵”差不远。

十多年的教学经验和实感，使我觉得传统的格律诗词原来用的旧韵不改革，现在青年不管是在学校学习还是在社会工作，要学习和掌握的科学知识和技能很多，他们哪里有那样多的时间和精力来死记这么多混乱的诗词旧韵呢？再过一两百年，传统的格律诗词就将有濒临断层的危险了！

故一九八八年我退休了。二月，就不揣冒昧地提倡用现代汉语四声新韵写格律诗词为宗旨来组建柳州市励进诗社，进行诗词格律的改革创新。因而受到了来自各方面的强烈非议六、七年。现在终于为诗词界越来越多的名家、学者和有识之士所理解、认识、接受和支持了。我对这越来越多的名家、学者及有识之士谨致以崇高的敬意！

作曲用的《中原音韵》，过去学过一下。但认

真学，还是在一九九二年。经过近一年的探索，理解到音韵混乱的情况有一些，但不像“平水韵”和《词林正韵》那样严重。例如：“九桓欢”平声阴，20字，没有一个字出现代汉语四声音韵。平声阳，25字，只有四个字（缦、漫、馒“màn”

弁“biàn”）出现代汉语四声平韵，不能押韵。为什么？因为“平水韵”和《词林正韵》的声韵平仄，都渊源于《切韵》书的声韵平仄。而《中原音韵》是元代作曲家依据当时的北方官话的声音用韵，元人周德清根据北曲作品的用韵实际，加工整理，首倡“平分阴阳，入派三声”的分韵原则，于一三二四年编成。故其声韵，与现代汉语四声韵相近似，而差别较小。故我认为用现代汉语四声韵来写格律诗词曲，使格律诗词曲的韵律与现代汉语的标准语——普通话的韵律统一起来是完全可行的，是适合时代发展要求的。于是一九九三年初，我向我们诗社的同仁提出用现代汉语四声新韵写曲的建议，得到他们的支持，故在同年出版的《励进》诗词第六、七集上，刊登上几首曲，在第七集的编后话中，作了说明，并得到扬州绿杨诗社的名家，吟长们的支持、实行。非常感谢！

本诗文选的诗，不论四句、八句，凡是合格律

的，都是新韵格律诗，不合格律的，都在题后标一（风）字，表示是“新风”诗，因为是用新韵押韵，以别于有“三字尾”或不押韵的古风（古诗）；组诗中有的首合格律，有的首不合格律，都在题后标一（风）字，全部合格律的不标，以免误会；有词牌和曲牌名的。都是格律词曲，在题后标一（自）字的，都是词曲的自度曲；在题后标一（新）字的是新诗（自由诗）。

本诗文选，有幸得到原广西壮族自治区人民政府副主席、中华诗词学会顾问、广西诗词学会名誉会长罗立斌热情而实事求是地写了序文；政协广西自治区委员会副主席、广西区书法家协会主席、广西诗词学会会长钟家佐题了书名；广西诗词学会常务副会长马斯题了诗；广西诗词学会副会长兼秘书长郑凤林题了诗；中华诗词学会常务理事、广西诗词学会副会长汪民全题了诗；本诗社共同战斗了九年的副社长、副主编兼秘书长、广西师范大学专攻唐诗宋词研究生班毕业的硕士，青年书法家，柳州市《经税周报》社编辑罗方龙写了序二，并刻了和诗篆刻；本诗社同甘共苦八年的副社长、副主编，广西柳州地区电大技术培训部主任韦轩作了校对并写了《校后记》，并为《竹》诗和“观桃花吟”诗写

条幅；本诗社副秘书长韦义忠为《柳江秋游》诗写了隶书条幅；本诗社社员、青年书法家刘名康为本书《游子归家》诗写了楷书条幅；本诗社社员、柳州著名书画家丁宪文为《都乐龙珠湖阳春》诗画了素描并写了诗；柳州市白露中学原校长黄立基为《竹》诗和《丁丑大年初二观桃花吟》诗画了画，在此一并致以恳切而诚挚的谢意！

董光熙写于一九九七年二月