

初集五

〇〇誰能執熱

汪升陽

述詩所言執熱者而若難乎其能焉夫執熱不可能而可能者也詩曰

有下句在

誰能殆深知乎執熱之道而因致難於執之之人乎且天下之能事亦

何定之有有吾所疑爲不可嚮邇者即有人所信爲操持在我者乃古

脫引詩

虛按題神

之人躊躇於當事猶若懸擬其人而未敢輕爲許可者何也吾言仁者

得寡

寬一層跌法

無敵譬之執熱夫執熱亦何不可能哉未嘗執熱而遽自諉曰不能此

局外之見也不察夫執之有由而特見夫熱之相逼則如焚之勢必皆

緊一層跌法

蕙焉而不前甫欲執熱而遽自信曰能此凶莽之談也不察夫熱之難

舉而漫以爲執之無傷則染指之餘終必怒焉而如擣夫自諉爲不能

就能字宕起誰字起神欲活

而不知此事自有能者在也且自信爲能而不知此中又有未易能者

在也詩固嘗深思其故矣曰誰能執執事不可以逆觀天下固有竭神

先按此層便覺活相

智以求工一術者執既有可執之理又安見無能執之人而詩所謂執

殺下意歸本位

執者若重爲之遲回審顧而姑設一萬難藉手之勢以比例其餘故雖

相合誰字悠然

有善於執者而自詩人目中之所執揆之則固以爲不知誰何也理不

不盡

容以臆斷天下固有蹈水火而絕無退阻者執亦特患其不執又何患

隱隱有下

其不能乃詩所謂執執者又若代爲之慮如稽終而因卽此易如反掌

句在險極善極

之形以轉窮其變故雖盡人可能者而自詩人意中之所能期之則固

眼師字

以爲亦復誰任也夫人之成其能者每各有所師使執執而果有異人

之術則一時之共習其傳者正不計其爲誰也乃極赴火探湯而絕不

下句

合 誰字前用明照此

計夫剝膚之痛固不必問其所師者誰而卽此矜奇弔詭已難徧卜諸

用時收句法精湛

眼無敵意外匠巧

爲爾爲我之間抑人之擅其能者每期於無敵使執熱而果有獨得之

奇則此際之自專自用者當不知更有誰也乃舉就炎附灼而絕不畏

炙手之傷固不必問其與敵者誰而卽此寡偶少雙恐亦空懸諸若

到底不勝引語

應前自語

有若無之列所以詩人於此初不必正言之而姑存一或可能之想以

應前自信

爲執熱者貢其疑亦未嘗詭言之而明示一不易能之情以爲執熱者

窮其事甚矣執熱之不可不以濯也欲無敵於天下者又何容昧昧哉

故意縱轡以顯收韁之妙步虛躡景巧過偃師

考卷原評

執熱未嘗不可能但不能不濯而徒執耳合下句方見誼字真神此與君子未有不如此題同例稍一鈍置便失題妙文逆合不字兜轉

誰字恰合語半神全之法

蘭陔

詩釋

不可嚮邇

商書盤庚若火之燄於原不可嚮邇

莊子養生主篇爲之躊躇滿意

如焚

大雅雲

鹵莽

莊子則陽篇昔子爲禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報

梁指

左宣四年子公怒梁指於開嘗之而出

怒焉如

擣小雅小

藉手

本左昭十六年

易如反掌

漢枚乘上諫吳王書變所

剝膚

卦剝床以膚

弔詭

莊子齊物論是其言也其名爲弔詭

炙手

唐崔鉉進僕射與楊紹鄭

切近災也

時人語曰楊鄭

寡偶少雙

前漢嚴助傳詔曰子在朕前之時知

段薛炙手可熱

寡偶少雙

畧輻輳以爲天下少雙海內寡二

補

將迎

莊子大宗師其爲物也無不將也無不迎也

○○○鷓也

潘宗鼎

實指毆爵之物亦不仁之甚者矣夫鷓不樂有叢而爲之毆爵者卽鷓也鷓之不仁又何如且甚哉不仁之物不一而足也既有逞志於吞噬

借獮件說切定木句

者而鱗蟲知縱壑之安亦有肆虐於搏擊者而羽族識投林之樂試爲

復指其名而不仁之物未嘗無耦也如爵之於叢以有爲之毆者也伊

何物哉則惟鷓是夫鷓何德於叢何怨於爵而爲是不仁之毆也哉載

切定鷓說

比泛

飛載鳴鷓與爵其族同也夫物之仁者必愛其族鷓乃不爲一體之愛

言鷓之不仁

而弱肉強食不惜取其族而殲之則較之獮而其德更凶一飲一啄鷓

與爵其類同也天物之仁者必親其類鷓乃不爲求友之親而取子毀

巢不難盡其類而收之則比諸獺而其情彌酷鷗以爵爲食而不與爵

比說鷗之爲爵害情狀畢肖

爲羣鵲之表衆鳥高飛而鷗之獨往獨來者恆攫之於不意之中卽

欲預防而不得鷗與爵貌相逐而實與爵陰相伺棲息之所鳥倦知還

而鷗之若遠若近者每擊之以必巾之勢雖求倖免而無從獨是展展

一比說鷗之爲害敵人題正而

天之翼其所矚者雖遠而至深林茂樹之間亦窮於翳翳之無可窺故

也字以反博而醒

自有鷗而爵之爲謀乃迫也向非鷗也鷗亦在於梁矣鳥亦止於屋矣

爵獨何心而入林必密也乎振凌風之翮其爲力也雖猛而獨蒙茸岑

拙摹袖

蔚之區亦困於枝柯之有所格故一有鷗而爵之爲計始決也向非鷗

比

也鴻亦遵於渚矣鳩亦鳴於洲矣爵又何知而繞樹求棲也乎鷗鷗之

又從旁推說是就正意思出故不嫌添設

屬濟惡者實繁而皆與鸛爲黨蓋各肆其毒以樹爵之仇而受庇於叢

者故巢之念轉絕鷹隼之儔布惡者甚衆而皆與鸛爲助益並逞其威

歸到上句也字之神方出

以欲爵之怨而羣歸於叢者新枝之好愈堅噫鸛欲甘心於爵而喬木

可遷方喈喈而相樂鸛雖熟視而莫可誰何鸛亦深疾手叢而一枝既

借正欣欣以向榮鸛應自顧而悔其失計此桀紂毆民之象也夫

只就本題細描情態自然移用不得體物之工何減少陵黑白二鷹

詠作發蒙唐評

淺深次第一絲不亂至其描摹精巧物無遁情則相如工爲形似之

言應不復過○比喻題總要於正意說得去其有正意可通而於本

面似不緊要亦自不妨如此文鳴鵲二比是也發蒙沈評

野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態東坡題畫詩也

似此體物之工更屬畫所不到未審君家從何處看來耶○爾雅晨

風鷦疏似鷦黃色列子鷦之爲鷦久復爲鷦埤雅孟子謂毆爵者鷦

卽此是也又爾雅鷹隼醜其飛也羣疏隼鵠屬也歷按諸說則鵠與

鷹隼形貌相似而族類各殊文以鷹隼作陪故亦無礙蘭咳

註釋

載飛載鳴

小雅小宛篇

弱肉強食

韓愈送浮屠文暢師序弱之內強之食

飲啄

莊子養生主澤十步一啄

百步

求友

小雅伐木篇

取子毀巢

邠風鵲鵲篇

寥廓

空虛也楚辭上寥廓而無天

衆鳥高飛

唐詩獨往獨來

莊子在宥篇出入六合遊乎九州獨往獨來

預防

易既濟君子以思患而預防之

鳥倦知還

陶潛歸去來辭

若遠若近

東坡超然台記

戾天

小雅旱麓戾天

萑薮

草木盛貌

鶯在於梁

篇鳥止于屋

小雅正月篇

入林必密

韓愈上宰相書彼惟恐入山之不深入林之不密

鴻遵於渚

邠風九

鳩鳴於洲

周南關雎

繞樹求棲

曹孟德詩月明星稀鳥鵲南飛繞樹三匝無枝可棲

故巢

外傳飛鳥

鴟鴞

本邠風

鷹隼

詳吳

甘心

本左莊

喬木可遷

小雅伐木篇

嚙嚙

小雅一枝既借

唐書李義府名見太宗詩合詠鳥其詩云上林多少樹不借一枝棲

欣欣向榮

本陶潛歸去來辭

○○天下之父

二句

張九葉

天下之咸歸觀於先歸者而益信矣夫既爲天下之父則天下皆其子

從文王引起於題位爲賓在

矣焉有父先歸而其子不往者乎嘗考文王之爲西伯也孔邇之澤既

章旨是主

深而庶民有子來之盛一時之悅臣服而效奔走者固無不以文王爲

父矣豈有舍茲他適者乎而抑知率先之者更有天下之父在也夫天

二比是題前引脈

下之父而既歸之矣其歸也亦止自明其去就之正而與百姓無關然

是大老本領

既以天下爲一家則其精神自足以相召其歸也亦止自適其潛見之

宜而於兆民無與然既以中國爲一人則其氣類自足以相通蓋既爲

天下之父則天下皆爲其子而天下之咸歸有無煩再計而始決者當

二此是題位正面

其寂處海濱之日二老固皇皇其無所之也而六州之衆亦蹙蹙其靡

父子夾寫文情團簇又作在輕敏絕不費

所騁也蓋無以慰其心也父則曰我誰適從子獨曰爰得我所有是理

力

乎及其間養歸來之日二老固欣然得所依也而四國之民亦熙熙

然得所附也蓋有以得其心也父則曰適彼樂郊子猶曰逝將去汝有

二此又將二老與百姓互相觀映是後此推論之法

是情乎夫既有保民如赤之君作之於上即無有倡之者而天下之歸

已無不爭先而恐後而況乎倡之者又有天下之父也誼既切於痛癢

雅趣

情復深於怙恃當無有舍所親而即所憎而謂他人父者矣抑既有愛

民如子之老興乎其下即無有從之者而天下之父已足以引重而增

化舊爲新

光而況乎從之者又見其子之無所往也既無可遺之親即無可後之

君豈至有去所尊而卽所怨而靡瞻匪父也哉嗟嗟西山抗節固以明

鍾鍊精采

千古君臣之義而北海興思竟以聯一時父子之情東國就封所以開
萬世立國之謨而西岐就養遂以篤四海爲家之誼天下之父歸之其
子焉往爲二老言之不獨爲二老言之爲文王信之亦不獨爲文王信
之也

筆力健而思致密無一語不恰在箇中無一語死煞句下

瞿黼穀

自篇法亡而血脈橫亘自股法亡而首尾外逆幾不復知有題前題
面題後次第矣錄此以存八股正格其琢磨溫潤辭約而義豐亦非
專事塗澤者可比

蘭咳

註

西伯

孔叢子殷王帝乙之時王季以九命作伯于西文王因之

庶民予來

本大

率先

昌黎再與柳中丞書惟閣

下奮然

天下一家中國一人

禮記

兆民

左閔元天子曰兆民

皇皇無所之

即歸去來

率先

辭皇皇欲

六州

荆梁雍豫

蹙蹙靡所騁

本小

我誰適從

左僖五年一國三公吾誰

何之意

適爰得我所

本魏風熙熙

老子道德經衆人熙熙

適彼樂郊逝將去汝

俱本碩鼠篇

從爰得我所

保民如赤

書康

痼瘕

書康

怙恃

小雅蓼莪篇

謂他人父

本王

靡瞻匪父小

雅西山

首陽

出也

註

將迎

莊子大宗師其爲物也無不將也無不迎也

○○○有故而去

而去

陳齊永

去國而受君恩恐難例今之去者矣夫有故而去臣之恆耳然三有禮

神上卽點下手法輕敏

之君豈諫不行而言不聽者乎則今之去者不重可慮乎且儒者旣已

庾生起訖

委贄人國似不當復論去就之義而專論君臣之分矣主也賢回當終

開

身事之而無他志卽主也不賢亦當死生以之而無改圖又安有違棄

講只用總挈兩頭法

從舊君緊落去

君親而遠適異國者哉雖然天下事未可一律論也如舊君有服爲旣

字總揜一句昔字對今字

逆承上文卽擊動下截去字

去之臣言也而昔之人臣旣非主逆於上民窮於下何爲而有去者或

曲一筆文勢方不駁急

曰功成而速退達士之深心方歡而已辭吾人之早計然朝班可謝也

逆挈下三句跌出有故筆勢天矯

故主亦可懷也我獨何心棄此疆而往彼界舍田廬之樂而甘羈旅之

注射下截以補上文

勞也哉不知其間有故焉事英賢之辟諒不至於忠而被謗信而見疑

有故只虛說

矣而勢不可以復留則秣馬脂車而就道處不諱之朝既不至於不得

扼定去字

其言不得其職矣而理不容於不去則戒途辭闕以長征夫去國豈易

點清上截

事哉中途多梗也遇主多艱也四圍之眷難忘間里之情難忍也何若

臣也去之惟恐不速哉幸而臣之自爲計疎君之爲臣計密三有禮焉

反覆緊帶去字

臣始安於其去耳人謂有君如此始可去也吾謂有君如此何忍去也

接落去截首尾緊奏

落

如此而去何惑乎今之諫不行言不聽膏澤不下者之輕於去耶然而

尾句已顧首句又開出下二股上截有故在諫言之外下截有故即

今之去者亦非無故矣宸聰未啟敢緘默以自全而口舌所不能爭者

從諫言內看出用意虛實俱合

以去就爭之此一去也未必不出於憂國之深心則較昔之去國者其

情倍苦也民困方殷旣躊躇而莫措而使吾君見尤於百姓不若使小

正顧上即

臣引咎而辭官此一去也亦或迫於愛君之微意則視向之去國者其

反挑下

文情綿綿逸文筆疎宕有盧陵風味

忠更盛也世常議古今人不相及今觀去國之臣其意豈有異哉而其

臣猶是其君已非驅馬出門進退維谷言念及此古今人誠不相及也

旣去所以謂之舊君是去字原本章關振況居首尾自當以去字縮

合文於領題處直提一筆綫索在手通篇得勢中間敘次只用去豈

易事一筆喝起下連呼叠喚段落盡化煙雲

發蒙注評

上截觀下下截抱上前用總摯末用摠收過處將中間兩段一直掃

去了無割裂之痕法密而氣味亦古

發蒙沈評

兩頭本不難縮合所難者中間有禮三項脫漏不得又呆敘不得文俱銷納入去字內人謂有君如此始可去也吾謂有君如此何忍去

也四語為全篇轉鋒振腕之處讀者尤宜於此著眼蘭陔

註委質晉語委質為臣無有二心去就司馬遷報任少卿書死生以之左昭羈旅左

二十二羈忠而被謗信而見疑本屈不諱之朝楊雄傳遭明盛之遇

主卦易睽間里古者二十五家為里里門為間緘默謂緘口不言進退維谷詩大雅

補違棄君親二句西漢文李陵答蘇武書違棄君親之恩長為世常議

思今人不相及三句用韓昌黎送楊少尹序調