

原

戲

劉師培等

目次

原戲

儀徵劉師培

舞法起於祀神考

儀徵劉師培

戲曲考原

蘇甯王國維

戲謔

杭縣馬尊弼

訂某君戲辨

杭縣馬尊弼

說戲劇

貴筑姚華

原 戲

儀徵劉師培

戲爲小道。然發源則甚古。遼稽史籍。歌舞並言。（如商書言有恆舞於宮，酣歌於室，爲歌舞並文之證，又如前歌後舞，歌舞昇平，皆其證也。）歌以傳聲，舞以象容。歌舞本於詩，故歌詩以節舞。（黃氏以周禮書通故云，詩序維清奏，古人作詩象舞，謂歌此詩以節其舞也。）以歌傳聲（如風雅是），復以舞象容（如三頌是）。孔子刪詩，列周頌魯頌商頌於篇末。頌列於詩，猶戲曲列於詩詞中也。頌卽形容之容。（詩譜云，頌之言容也，釋名云，頌容也，漢書儒林傳序云，徐生以頌爲禮官大夫，注云，頌讀爲容，阮芸台云，頌正字容，借字。）籥文作額，而說文訓兒（說文，頌，容兒也，從頁公聲，籥文作額，兒字下亦云，頌也。）儀徵阮氏謂詩有三頌，頌與樣同。詩大序云，頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。蓋上古之時，最崇祀祖之典（卽祖先

教也。欲尊祖敬宗，不得不追溯往跡。故周頌三十一篇所載之詩，上自郊社明堂，下至藉田祈穀，旁及岳瀆星辰之祀，（卽烈父有容諸篇，亦因諸侯助祭而作，閔子小子，則朝廟之詩也，）悉與祭禮相同。（卽魯頌閟宮篇，亦爲追祀先公而作，商頌常發諸詩，則皆祭祀之詩矣，）是爲頌也者，祭禮之樂章也。非惟用之樂歌，亦且用之樂舞。古代惟饗用舞。大司樂言舞雲門以祀天神，舞咸池以祭地祇，舞大磬以祀四望，舞大夏以祭山川，舞大濩以享先妣，舞大武以享先祖。又言冬至圜邱奏樂三變，用雲門之舞；夏至方邱奏樂六變，用咸池之舞；宗廟奏樂九變，用九聲之舞。在古爲夏，在周爲頌。（商亦有之，）夏頌字並從頁，有首之象。（夏字從夊，並象手足，）夏樂有九。（卽周禮所謂王夏肆夏，昭夏納夏，章夏齊夏，族夏，頌夏，醵夏也，）至周猶存宗禮賓禮皆用之。（杜子春周禮注云，王出入奏王夏，尸出入奏肆夏，牲出入奏昭夏，四方賓客來奏納夏，臣有功奏章夏，夫人祭奏齊夏，族人侍奏族夏，客

醉而出奏頌夏，公出入奏愨夏，以金奏爲之節，周禮鍾云以鐘鼓爲之節，蓋以歌節舞，復以舞節音（左傳云，夫舞所以節八音以行八風，猶之今日戲曲以樂器與歌者舞者相應也）（阮氏曰，古人非後舞不稱奏，後世變夏爲頌，周禮鄭注云，夏頌之族類也，而頌之作，片並主形容維清者象舞也）（墨子云，武王因先王之樂而自作樂，名曰象，酌桓負殷）（小序云，酌告成大武也，內則十三舞勺，勺爲武舞，故隨武子以勺武并言，勺酌古字通）爲大武之樂也（又樂記云，舞莫重於武宿夜，熊王謂武宿夜是大武樂章之名，皇氏謂武王伐紂，至於商郊，士卒皆歡樂，歌以待旦，因名焉，卽武王伐紂之事）周代之時，以夏樂與大武並重，頌之諸侯（如諸侯舞大雩是也）並以之教民，象武爲武舞，器用於戚，夏籥爲文舞，器用羽籥（禮記內則云，十三舞勺，成童舞象，二十舞大夏，注云，先學勺，後學舞，文武之次，大夏樂之文武備者也，文王世子云，春夏教干戈，秋冬教羽籥，皆於東序，注，干戈萬舞，象武

也。羽籥文舞。象文也。公羊傳云。萬者何。十舞也。籥者何。籥舞也。是舞分文武之證。此皆因詩而呈爲內容者也。象武。陳武王伐紂之功。（禮記文王世子。下管象舞。大武注云。象周武王伐紂之樂也。以管播其聲。又爲之舞。明堂位云。下管象。祭統云。下而管象。維詩清箴云。象舞象用兵時刺仗之舞。武王制焉。武肅箴云。大武周公作樂所爲舞也。）猶之後人戲曲。侈陳古人戰跡耳。仲尼燕居篇云。下而管象。示事也。示事者有容可象之謂也。此卽古代戲曲之始。觀樂記之言大武也。謂先鼓鼙戒。三步見方。再始著往。復亂飾歸。奮疾不拔。極幽不應。至推之君子好善。小人取過。樂記又云。執其干戚。習其俯仰屈伸。容官得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正。進退得齊焉。非卽戲曲持器操械之始乎。（記言朱於玉戚冕而舞大武。皮弁素積而舞大夏。）又樂記載孔子告賓牟賈云。夫舞者。象成者也。總干山立。武王之事也。發揚蹈厲。大公之志也。武亂皆坐。周召之治也。又考之尚書大傳。則古製樂歌皆假設賓主。

（尙書大傳云惟五祀奏鐘石論人聲招樂興於大麓之野，渙然乃大唐之歌，招爲賓客，雍爲主人，始奏肆夏，納以考成，亦舜爲賓客，而禹爲主人，）而武王克殷，亦雜演夏廷故事。（佚書周武王克商告廟，萬獻明明三終，籥人奏崇禹生開三終，卽演夏代故事也，）非卽戲曲妝扮人物之始乎？是則戲曲者，導源於古代樂舞者也。古代之詩雅頌，可入樂舞。此頌字所由訓爲貌也。樂舞之制，始於古初。（呂氏春秋云，葛天氏之樂，三人，搖牛尾投足，以歌八闋，而書經蕭韶九成，亦指舞言，是樂舞甚古，）至春秋之際，其制猶存。（左傳襄公二十九年，季札註觀國樂，見舞象箎南籥，見舞大武，見舞韶夏，見舞大夏，見舞韶箎，皆樂舞存於周末之證，）由帝王祭禮以推行於民庶，惟行綴，俗列數以位差。（如天子八佾，諸侯六，大夫四，士二是也，）形以時異。（如春秋繁露云，法商而王舞溢員，法夏而王舞溢方，法質而王舞溢櫜，法文而王舞溢衡，）然以歌舞節以舞節音，則固與後世戲曲相近者也。况考之周禮

樂師爲旄禮。（毛爲旌牛尾，餘姚章氏謂卽爲天氏之制。）舞師教皇舞。（前篇云，皇舞者，以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽，四方以皇。）而宋以桑林享晉侯，題以旌夏，懼而發疾。（餘姚章氏云，謂舞者卽以旌夏戴頭也。）蓋舞者殊形詭象（與方相氏熊皮金目類）致睹者生恐怖之心，猶之後世伶官面施朱墨也。在國則有舞容，在鄉則有儺禮。（儺雖古禮，然近於戲。）後世鄉曲偏隅，每當歲暮，亦必賽會酬神，其遺制也。蓋樂舞之制，其實蕃大之可以振尚武之風（如武舞是），小之可以爲養生之助（如升降疾徐，可以勞筋骨，宣血氣是），而徵引往跡，雖陳古事，則又抒懷舊之蓄念，發思古之幽情，爲勸戒人民之一助，其用顧不大哉？故用之偏隅，則有味任侏僂之樂（周禮言祭祀則舞四夷之樂），付之後世，猶有魚龍舍利之名（後漢以此戲示四夷），此皆古籍之彰彰可考者也。故推原其終始而論之如此。

舞法起於祀神考

儀徵劉師培

祝文巫字下云。巫。祝也。女能事無形以舞降神者也。象人兩手舞形。與工同意。案舞從無聲。巫無疊韻。古重聲訓。疑巫字從舞得形。卽從舞得義。故巫字並象舞形。蓋古代之舞。以樂舞爲最先。呂氏春秋言。葛天氏之樂。三人操牛尾。投足而歌。八闋。又言陰康氏作爲樂舞。以宣導其民。此其證也。而古代樂官。大抵以巫官兼攝。虞書言舜命夔典樂。八音克諧。神人以和。又夔言。夏擊鳴球。搏拊琴瑟以詠。祖考來格。又言蕭韶九成。鳳凰來儀。則掌樂之官。卽降神之官。而蕭韶又爲樂舞之一。蓋周官大司馬司巫二職。古代合爲一官。樂舞之用。雖曰宣導其民。實則仍以降神爲主也。墨子非樂篇引湯之官刑曰。其恆舞于宮。是爲巫風。恆舞卽指樂舞言。足證樂舞之職。古代專屬於巫。蓋顓頊以降。絕地天通。而樂舞則爲降神之用。成湯恐其蹈詛盟之風也。故

垂爲大戒。此因禁降神之故而並禁樂舞者也。又山海經言大樂之野。夏后啓于此舞九代。左手操翳。右手操環。文言夏后開三嬭于天。得九辨與九歌。以下此天穆之野。開卽夏啓操翳操環卽係樂舞。九辨九歌殆亦歌舞相兼之樂。蓋夏崇巫風。夏啓之舞卽係以舞降神之事。故有嬭天之說。嬭當作賓。賓天者卽以天神爲賓。卽降神之說。此亦舞樂降神之證也。墨子引佚書武亂篇言啓乃淫溢。康樂又云。渝食于野。萬舞翼翼。章聞于天。楚詞云。啓九辨與九歌兮。又曰啓棘賓商。九辨九歌。此皆指夏啓以舞降神言也。更卽夏啓之事以推之。僞書言夏禹舞羽格苗。其事亦見于周秦諸子。又韓詩分傳言久喻教而有苗服。墨子言禹親把天之瑞令以征有苗。則所謂舞羽格苗者卽降神之樂舞也。蓋苗俗最崇祀神。故禹託舞樂降神之說以儆苗民。苗民信舞樂之果足降神也。遂服從于禹。啓承禹跡。更用樂舞以愚民。並以推行其教。故禹啓均有神人之稱。而禹之聲樂至爲天下所宗。史記實則卽

古代巫官之事耳。又呂氏春秋言湯時天大旱。五年不收。湯乃以身禱于桑林。莊子言合於桑林之舞。司馬彪作注。以桑林爲湯樂名。又淮南言桑林生臂手。高注以爲神名。蓋桑林本古人之名。旣歿之後。則祀爲興雲作雨之神。（呂覽高注）故成湯禱之以祈雨。因降神。必以舞。故所作之樂舞。卽以桑林爲名。左傳襄十年言宋享晉侯。請以桑林舞師題以旌夏。晉侯懼。退入於房。去旌卒享而還。蓋宋爲商後。故桑林之舞。猶存。題卽首額。旌卽柯羽之旌。夏卽周禮九夏之夏。桑林之舞。以羽蒙首。故晉侯以爲懼。特宋人用爲享賓之舞。成湯則用爲降神之舞耳。且桑林爲禱雨之神。故桑林之舞。卽開周代舞雩之先。周禮司巫掌羣巫之政令。若國大旱。則率巫而舞雩。女巫掌歲時祓除蠶俗。旱暵則舞雩。論語冠者五六人。童子六七人。浴乎沂。風乎舞雩。論衡以此爲舞雲之祭。舞者七十二人。此雩祭重舞之證。月會言大雩祭用盛樂。則雩祭所用之舞。卽係樂舞。說文雩字下云。夏祭樂於赤帝。以祈甘雨也。樂於赤帝。

者。卽用樂舞以降赤帝之神也。雩從弓聲。弓爲古于字。古代從于之字。均有大義。如許平迂盱字諸字是也。從無之字。亦有大義。如撫撫諸字是。于無音近。取義亦同。則雩字兼從舞得舞矣。因雩祭用舞。故取與舞字音義相同之字名之曰雩。是又古人聲訓之精也。此阜祭用樂舞之證。佚周書王令篇云。樓煩以星施。星施者。玼施。孔注云。施所以爲旄羽玼。段玉裁據說文。訓施爲旗。案周禮地官舞師教皇舞。先鄭云。蒙羽舞也。皇或爲雩。或爲義。後鄭云。皇析五采羽爲之。亦爲帔。又春官樂師有皇舞。是故書作雩。先鄭以爲羽冒覆頭上。衣飾翡翠之羽。四方以方。後鄭謂羅五色羽。如鳳風色。持以舞。皇。又說文雩字下云。樂舞以羽翹其首。以祀星辰也。許君說最確。蓋雩舞用以祀星辰。而四方皇。皇之祀。不過由祀星辰推及之。因雩舞用以祀星辰。故稱爲星施。猶占風之具。謂之風角也。故亦謂之星舞。周禮之皇舞。均係星舞之訛。幸故書作雩。證以說文雩字之義。而皇誤爲星。其跡顯然。王會星施。

亦卽聖舞之具蓋卽翽首之羽也凡斜曳之物認可被以旒名不必直解旒爲旗也其曰玼旒者玼卽漢待中玼貂之玼言翽首之羽以犂牛尾爲飾猶今人之加雉尾于冠上也王會言星旒者玼旒言星旒以旒爲玼也古代羽旒爲二物故周禮于羽舞皇舞之外又有旒舞特彼執旒而舞與此橫旒羽上蒙羽而舞者不同（此與桑林之舞略同）自星誤皇而後鄭遂以羽色如鳳解之幸王會有星旒之文足證周禮皇舞之誤此祭星用樂舞之證抑又攷之毛詩大序云頌者美盛德之形容以其成功告于神明者也由上語觀之則頌詩可借樂舞之用由下語觀之則頌詩兼備祀神之用蓋上古之時最崇祀祖之典欲尊祖敬宗不得不追溯往跡故周頌三十篇所載之詩上自郊社明堂下至籍田祈穀旁及岳瀆星辰之祀（卽列文有客諸什亦因諸侯助祭而作閔予小子則有朝廟之詩也）悉與祭禮相關魯頌周頌莫不皆然（如閟宮及商頌五篇）是則頌也者祭禮之樂章也非惟用之於樂歌

亦且用之於樂舞。故周頌之詩，專主形容維清者象舞也。（詩序云：維清者象舞也，墨子云：武王因先王之樂，自作樂名曰象，）酌和賡般者（小序云：酌告成大武也，餘詳魏源詩古源）大武之舞也。（禮記樂記云：舞莫重于武，夙夜，此周道也，武夙夜，即大武。阜侃謂武王伐紂，至於商郊，士卒皆歡樂，歌以待旦，因名之曰武夙夜，）象武二詩均陳武王伐紂之功。（禮記文王世子，鄭注云：象周武王伐紂之樂也，以管播其聲，又爲之舞。詩維清箋云：象舞象用兵刺仗之舞，武篇箋云：大武周公作樂，所謂舞也，誤武王爲周公，）蓋詩之有頌，所以形容古人之往跡而記之者也。頌列爲舞，所以本歌詩所言之事而演之者也。是猶傳奇備說往跡而後演之爲劇也。故頌即形容之容。（詩譜及釋名）篇文作頌。許君訓容爲貌，即訓頌字爲頌儀。近人阮雲台謂詩有三頌，頌與樣同。其說均確。惟訓頌爲容，由於頌備樂舞。古人舞樂以降神，故三頌均多祀神之作。此則阮氏所未析也。又周禮鐘師掌奏九夏，夏頌均爲

樂舞。（鄭注云，夏頌之族類也。）故字均從頁。象人身首之形。夏字從夊，並象人足。而九夏之章，雖間用之於賓禮，然用之祭禮，較用之賓禮者爲尤多。（見周禮及杜子春注）則亦上古以舞降神之遺制也。不惟此也。周禮大司樂有云：舞雲門以祀天神。舞咸池以祀地祇。舞大磬以祀四望。舞大夏以祭山川。舞大濩以享先妣。舞大武以享先祖。又言冬日至圜邱奏樂六變。用雲門之舞。夏日至方邱奏樂六變。用咸池之舞。宗廟奏樂九變。用磬象之舞。則周代祭祀咸用樂舞。其始也。僅以樂舞備祭祀之用耳。厥後乃用以享賓。厥後復用以教民。考周代之時，象武（內則十三舞勺，成童舞九勺，卽酌，詩酌從勺聲，故借爲勺，）爲武舞。器用干戚。夏籥（內則二十舞大夏，）爲文舞。器用羽籥。（見公羊傳及禮文王世子注）然象武爲周代祀神之章。（維清詩云，文王之典，肇禋。二者祀天也。酌序云，告成大武也。告成者，卽告成功於神明也。）大夏卽夏代降神之舞。（見前）則三代以前之樂舞，無一不原於祭神。

鐘師大師樂諸職蓋均出於古代之巫官。巫官所掌蓋不獨舞樂之事已也。又佚周書世俘解云。武王克殷。謁祀。籥人奏崇禹生開三終。此亦樂舞之形容古事者也。與後世演劇相同。然奏者必以籥人。且奏于克殷謁祀之日。是猶後世之演劇酬禮也。又周禮方相氏掌蒙熊皮。黃金四目。玄衣朱裳。執戈揚盾。帥百隸而事饗。亦古代巫舞之遺風。今觀中邦各直省。其備饗遯陬。未設梨園。於祠神報賽之時。則必設壇演劇。卽以巫覡爲優伶。此卽古代方相氏所掌之事也。故知舞樂降神之典。至今猶存。而古人之樂舞。已開演劇之先。此固班班可考者也。東周以降。而巫與伶分。然春秋之言祭禮也。必兼及舞。卽又衰弘爲周史官。精於言樂。且侈言神術。射狸首以召諸侯。是則掌樂之官。必兼治巫官之學。考古人稱管官爲神蓍。又以瞽史爲知天。皆以樂官與巫官聯職。衰弘所學。略與彼同。而古代舞樂降神之典禮。以此義而益明。此孔子所由聞樂舞于衰弘也。獨惜秦漢以後。古樂失傳。漢晉以降。樂舞亦亡。而人舞

之法。惟存于日本。左傳有之。天子失官。學在四夷。今人舞之法。雖不足該樂舞之全。是亦中土古代舞之僅存者矣。近人僅知樂舞之法。足備美術之觀。而古代用舞法以降神。則無有知之者。故博稽古籍。以溯舞法之起源。若古代樂舞之名。已詳於餘杭章氏書中。茲不述。