

尤溪文史资料第18辑

尤溪民俗



福建省尤溪县政协学习和文史资料委员会

尤溪文史资料第十八辑

尤溪民俗

福建省尤溪县政协学习和文史资料委员会

鉴湖新报服务农村

林昌源
2006.9.26

中共尤溪县委书记林昌源题词



台溪书坪大厝

卢建新摄



厚丰郑氏大厝

陈道南摄



梅仙大卜圳民居

陈道南摄



桂峰古民居

刘建光摄



台溪书坪祖厝

卢建新摄



西城后山渡民居

陈道南摄



玉麟桥

陈道南摄



团结廊桥

陈道南摄



梅仙板凳龙

张驰摄

周治彬摄
灯
枰



周治彬摄
灯
枰



刘建光摄
舞
狮





梢 排

林启宇摄

刘
建
光
摄

拖 轱



织 蓆

卢建新供稿



林
启
宇
摄

竹 编





窗 花

纪奎英作

窗 花

纪奎英作



福 喜

卓爱玉作



双 凤

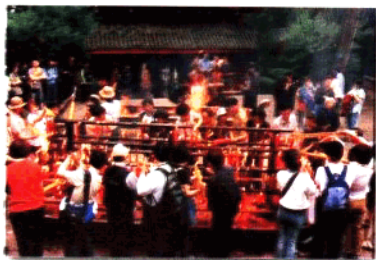
卓爱玉作





陈道南摄

源湖古街



庙会

卢建新供稿



陈道南摄

张氏宗祠神龛



张氏宗祠祭祖

卢建新摄



龙舟竞渡
林启宇摄

县体育中心供稿

龙舟



小吹剧照
林年青摄

林年青摄

十番演奏





小腔戏剧照
梅松摄



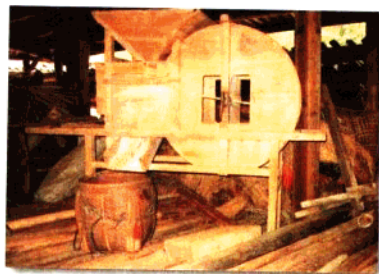
济公表演
刘建光摄



双峰大鼓
刘建光摄



卢建新供稿
轿



陈道南摄
风枕



陈道南摄
厅头几桌



陈道南摄
小孩倚轿



春 耕

洪明升摄

制 碗

刘建光摄



制 陶

刘建光摄

车碓制瓷泥

管前镇政协联络组供稿

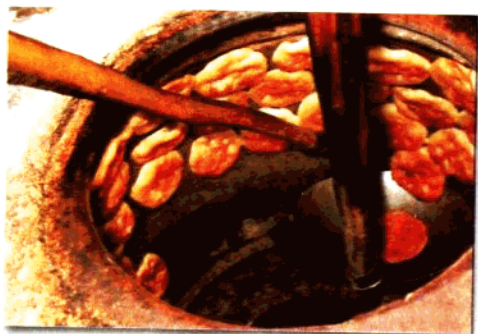




石磨
卢建新摄



银镯、手垂
卢建新摄



光饼出炉
卢建新摄



灵源院
陈道南摄



清岩宫
陈道南摄



三台祖殿
陈道南摄



马三仙神龛(秀峰亭)
卢建新供稿

《尤溪民俗》编纂委员会

主 任：陈修栋

副主任：周培春 陈光汉 潘玉燕

委 员：周茂顺 陈道南 周治彬

陈建彤 卢建新

主 编：周茂顺

副主编：陈道南 周治彬

执 笔：陈道南

摄 影：陈道南 周治彬 卢建新

刘建光 林启宇

剪 纸：纪銮英 卓爱玉

序

尤溪人民在漫长的历史发展过程中，创造了丰富的文化，也形成了具有鲜明地域特点的风俗和习惯。这些习俗不仅具体地表现为尤溪人民生产劳动的组织方式、表现形式和技术特点，而且还渗透在尤溪民众日常的衣食住行、年节习俗、生养婚寿丧葬人生诸礼仪、宗教信仰及民间文艺活动中。《尤溪民俗》在广泛收集民风民俗的基础上，真实地反映了尤溪民俗的特点与内容，为人们了解尤溪社会提供了有益的资料。

当然，尤溪民俗的形成有其自然环境和人文历史等因素的影响，而且在漫长的传承过程中也进行着积极的变异，呈现出移风易俗、民俗适应社会发展的趋势。尤溪是个典型的山区县，在相当长的历史时期中还是个封闭的农耕社会。这个特定的自然环境，使尤溪在历史上能远避战乱的骚扰。不少逃避战乱的北方人和福建沿海一带人民，在辗转跋涉中移居尤溪，逐渐融入了尤溪当地的社会之中。这些人数众多的移民也带来了他们故土的生产技术和民风民俗，影响了尤溪当地的先民。在长期的相互吸收、相互融合中，共同形成了尤溪的民俗。《尤溪民俗》在一定程度上反映了这个特点。

诚然，民俗文化应是中华优秀传统文化的一个组成部分。编辑出版《尤溪民俗》，既为传承民风民俗留下了一份宝贵的资料，也为与时俱进、移风易俗提供了有益的借鉴。在当前建设社会主义精神文明，构建和谐社会，以及建设新兴工业县，打造朱子文化城的新的历史条件下，对历史遗留下来的民俗作进一步的了解，保留其中的精华并赋予适合当今时代的新内容，革除其中带有封建迷信色彩的陋习，是十分必要的。但愿《尤溪民俗》能为此发挥积极的作用。

陈修栋

2006年5月26日