

初中语文第四册

课文 教学 资料 文摘

《中学语文教学研究》编辑部
《教研文萃》



前 言

当将这套《课文教学资料文摘》献给广大中学语文教师时，我们感到象是完成了一件使命似的高兴。大家知道，中学语文教师，特别是人数众多的农村中学教师，身边缺乏比较充足的教学参考资料；即使有些中学资料较多，而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求，为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便，我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是：解放后中学语文教学参考资料的菁华部分，以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是：从教学实际需要出发，一要新，二要精，尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是：以部编课本的篇目为序，摘编的资料大致按背景材料、教材分析、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出，不求面面俱到。同时，尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本，每册一本。

《文摘》的具体选编工作由（以姓氏笔画为序）刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿，雷一鸣同志负责总编和定稿。在编选过程中，我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室，南京大学中文系资料室的热情支持，在此谨致谢意。

由于我们资料不全，思想业务水平有限，加上时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系《中
江苏省中学语文教学研究

目 录

一、向沙漠进军

- 《向沙漠进军》备课资料…………… (1)
- 一篇充满激情的说明文…………… (1)
- 《向沙漠进军》的说明方法和复线结构…………… (3)
- 《向沙漠进军》的拟人笔法…………… (5)

二、死海不死

- 《死海不死》备课资料…………… (8)
- 奇正相生 华实并茂…………… (10)
- 《死海不死》教学提要…………… (12)

三、雄伟的人民大会堂

- 《雄伟的人民大会堂》篇外补语…………… (14)
- 《雄伟的人民大会堂》备课资料…………… (16)
- 《雄伟的人民大会堂》说明的中心…………… (17)
- 《雄伟的人民大会堂》教学浅说…………… (18)

四、故宫博物院

- 关于《故宫博物院》…………… (20)
- 《故宫博物院》的写作特点…………… (21)
- 《故宫博物院》教学设计…………… (24)

五、井冈翠竹

- 愿学井冈竹…………… (28)
- 《井冈翠竹》的结构提纲…………… (30)
- 郑板桥的两首咏竹诗…………… (30)

《井冈翠竹》写作顺序及线索·····	(31)
谈《井冈翠竹》的艺术手法·····	(32)
《井冈翠竹》语言学习札记·····	(33)
谈《井冈翠竹》的语言修改·····	(36)

六、听潮

作家鲁彦·····	(39)
鲁彦夫人覃英同志谈《听潮》的写作·····	(40)
笔卷惊涛 纸上留声·····	(42)
《听潮》的海景描写·····	(44)
《听潮》中的“通感”手法·····	(46)
《听潮》描绘大海景物一览表·····	(47)

七、谁是最可爱的人

关于对作家作品的评论·····	(49)
《谁是最可爱的人》三题·····	(50)
《谁是最可爱的人》的设问和反问·····	(53)

八、闻一多先生的说和做

闻一多“醉书”·····	(56)
对几句话的理解·····	(56)
《闻一多先生的说和做》写作特点·····	(58)
《闻一多先生的说和做》语言特色·····	(60)
《闻一多先生的说和做》教法设想·····	(61)

九、第二次考试

关于《第二次考试》：现在与过去·····	(64)
关于《第二次考试》文体的通讯·····	(70)
《第二次考试》的结构艺术·····	(73)
《第二次考试》的烘托手法·····	(76)
精心布疑 引人入胜·····	(77)

《第二次考试》教学建议	(79)
-------------	------

一〇、诗三首

谈谈《青纱帐——甘蔗林》的音乐性	(83)
《青纱帐——甘蔗林》中的流水对	(86)
怎样理解诗题中的“——”	(87)
《青纱帐——甘蔗林》的象征手法	(88)
《青纱帐——甘蔗林》朗读教学设想	(89)
艾青谈《黎明的通知》	(91)
《黎明的通知》的艺术分析	(93)
“健康而美丽”指什么	(95)
《黎明的通知》标点试探	(97)
《黎明的通知》教学琐议	(98)
《我为少男少女们歌唱》的写作背景	(103)
诗作的艺术特色	(104)
诗作的构思艺术	(105)
《我为少男少女们歌唱》教学设想	(106)

一一、蜘蛛

周建人同志谈《蜘蛛》	(108)
有趣的蜘蛛	(109)
《蜘蛛》的写作特点	(111)
《蜘蛛》教学谈	(112)

一二、统筹方法

《统筹方法》教材教法浅谈	(116)
运用统筹方法二例	(118)
《统筹方法》说明方法教学谈	(119)

一三、石油的用途

层次清楚 言简意赅	(123)
-----------	-------

《石油的用途》的说明特点	(126)
关于《石油的用途》的教学	(127)
一四、机器人	
关于《机器人》的教学	(130)
《机器人》教学要点与教学建议	(132)
一五、论雷峰塔的倒掉	
雷峰塔考	(134)
“禅师”异议	(136)
无可辩驳的逻辑力量	(137)
《论雷峰塔的倒掉》质疑释疑法教学设计	(139)
一六、最后一次的讲演	
忆闻一多被害情况	(144)
宁死不屈的硬骨头精神	(146)
关于闻一多先生遇害时间	(147)
《最后一次的讲演》简析	(148)
讲演的战斗特色	(151)
一七、新闻两篇	
《人民解放军百万大军横渡长江》	
一文的发表情况	(154)
重点难点讨论	(155)
《葛洲坝安然无恙，长江洪峰抵沙市》	
写作特点	(158)
重点难点讨论	(159)
新闻主要特点简表	(161)
我教《新闻两篇》	(162)
一八、多收了三五斗	
关于《多收了三五斗》	(166)

“使学生得到实在的益处” (167)

《多收了三五斗》的心理描写 (169)

《多收了三五斗》的环境描写 (170)

叶老用词三例 (171)

《多收了三五斗》教学体会 (173)

一九、老杨同志

读《老杨同志》 (175)

《老杨同志》的语言风格 (178)

《老杨同志》中的对比手法 (179)

《老杨同志》中的老秦形象 (180)

二〇、变色龙

奴才的双面象 (182)

《变色龙》的逻辑 (183)

对赫留金的不同看法 (186)

《变色龙》结尾的“笑声”究竟“笑”谁 (187)

浅谈《变色龙》里的省略号 (188)

二一、筑路

《筑路》的背景及保尔形象 (190)

《筑路》简析 (191)

《筑路》的写作特色 (193)

二二、杨修之死

杨修之死的政治原因 (195)

横云断岭 横桥锁溪 (197)

《杨修之死》纵横谈 (199)

《杨修之死》教学答问 (202)

二三、核舟记

不雕明月，明月自出 (207)

贵在“神似”	(209)
也谈《核舟记》中的窗	(210)
《核舟记》的语言和结构特色	(212)
解“黍”	(213)

二四、活板

关于《活板》	(216)
《活板》的说明艺术	(217)
谈谈《活板》的语言	(218)

二五、桃花源记

关于《桃花源记》题材来源的几种说法	(220)
《桃花源记》所表达的社会理想及评价	(221)
《桃花源记》的艺术特色	(222)
平淡中有奇趣	(224)
《桃花源记》课文商榷二则	(226)
“桃源风波”小议	(227)

二六、小石潭记

柳宗元山水游记的“景”与“情”	(230)
形“乐”实“悲”的柳宗元	(231)
《小石潭记》写作特色	(232)
《小石潭记》的“移步换形”写法	(234)
形象的衬托 巧妙的比喻	(235)
《小石潭记》的虚写	(236)

二七、马说

历史典籍上伯乐相马的故事	(238)
韩愈的《马说》	(238)
托事喻理 委婉含蓄	(239)
《马说》的论证中心	(241)

《马说》的结构与层次·····	(241)
《马说》中的“警策”之笔·····	(242)
《马说》中两句话理解的争鸣·····	(244)
关于韩愈《马说》的两个问题·····	(245)

二八、卖柑者言

《卖柑省言》及政治寓言浅释·····	(248)
巧妙的比喻·····	(250)
话说《卖柑者言》·····	(251)
《卖柑者言》语气剖析·····	(253)
《卖柑者言》文言习惯句式辨析·····	(256)

二九、黄生借书说

《黄生借书说》简析·····	(258)
《黄生借书说》一文中的对比·····	(260)

三〇、诗词八首

诗中有画 画中含情·····	(263)
《龟虽寿》与《观沧海》艺术之比较·····	(264)
《观沧海》问答·····	(265)
《石壕吏》的时代背景辨正·····	(266)
浅谈《石壕吏》的艺术特色·····	(266)
关于《阳关三迭》·····	(268)
《送元二使安西》分析·····	(269)
浅谈《送元二使安西》·····	(271)
“别董大”释·····	(273)
《别董大》简析·····	(273)
语淡而味终不薄·····	(274)
《钱塘湖春行》阅读小札·····	(276)
随物赋形 象中有兴·····	(277)

浅而不薄 平而有意.....	(279)
《如梦令·常记溪亭日暮》的艺术手法.....	(280)
惊起一滩鸥鹭.....	(283)
稻花香里说丰年.....	(284)
辛弃疾的农村词《西江月·夜行黄沙道中》.....	(286)
辛弃疾《西江月·明月别枝惊鹊》的语法特点...	(287)

一 向沙漠进军

《向沙漠进军》备课资料

1. 关于我国荒漠地区的总面积

我国荒漠地区的总面积约192万平方公里，占全国土地总面积的19.8%。其中沙漠、戈壁沙漠化土地的面积有130.8万平方公里，约占全国土地总面积的13.6%。

2. 新中国成立后，对西北荒漠地区的开发工作：

据粗略统计，在西北荒漠地区新建和扩建绿洲五千多平方公里。如新疆古尔班通古特沙漠西南缘，绿洲比解放前增加了六倍。特别是建设兵团的广大农垦战士和居住在这里的各族人民群众，他们在风沙、干旱、盐碱土的荒地上，引高山的雪水灌溉，洗盐压碱，建立农田，生产粮棉甜菜和肉类，把荒漠变成了绿洲。原来荒无人烟的柴达木盆地，现已有耕地七十万亩，并有三十亩小麦平均亩产二千多斤，创造了全国最高纪录。被沙漠包围的甘肃敦煌县，近九年栽种长绒棉，平均亩产皮棉二百斤，有的社队高达二百五十斤。

（摘自《广西教育》（中学版）1984年第2期，

作者张尼波 施良满）

一篇充满激情的说明文

——读《向沙漠进军》

周玉珠

竺可桢写的《向沙漠进军》一文，不仅对沙漠的形成、危害及其对其治理的办法进行了科学的说明，而且还充满了激情，使人读后可以感受到一种征服大自然的伟力和必胜的信念。这是与作者对沙漠的内在本质规律的缜密研究和对社会主义制度的优越性的充分认识分不开。这篇文章既对沙漠作了清晰明确的说明，又有鞭辟入理的分析；而贯穿全文的则是诗一样的激情。这是这篇文章在写作上的一个特点。

这种激情，表现在作者对科学研究的态度认真严肃上面。作者深入到事物的内部去研究沙漠的本质特征。“沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。”这种肯定的判断，明快的语言，反映作者的认识是非常清晰的。作者对风沙进攻的两种方法的描述，非常形象具体，简直在读者面前展开了一幅风沙肆虐图。对沙漠内部规律的摸索，目的是为了同沙漠作斗争。在讲到与“风沙”和“沙丘”作斗争的时候，作者不仅根据“风沙”和“沙丘”的不同特点提出了切实可行的办法，如培植防护林，培植草皮，植林种草等，而且还说明了为什么要这样做和怎样做。这些都说明作者的态度是严肃认真的。

这种激情，还表现在作者永远进击的精神上。能够把毁灭“西风文明的摇篮”而“过去人类没有征服”的沙漠征

服，这已经是够得上载入史册的伟绩了。但是作者却说“仅防御风沙袭击，固定沙丘阵地，还只是采取守势，自然是不够的”。这种旨在征服沙漠的豪迈气魄，正体现了我们民族不屈不挠的性格。这种永远进击的精神又是建筑在对事物的科学分析上的。由“防御风沙”、“固定沙丘”到“征服沙丘”，这是一个飞跃，由“守势”到“攻势”，是人类同沙漠作斗争的一个重大转折，而“水”则是实现这个飞跃和转折的关键。因此，作者对我国广大的沙漠区作了考查，作出了“在流动沙丘上植林种草，是可以成活的”结论。通过对沙荒地区的研究，描绘出了“能在大沙漠里开辟出若干绿洲”来的远景。读到这里我们仿佛看到了竺可桢这位两鬓染霜的风尘仆仆的进击者、开拓者的高大形象了。

这种激情还表现在作者的乐观主义精神上。在“人类最顽强的自然敌人——沙漠”面前，作者处处表现了居高临下的克敌制胜的战斗姿态。“向沙漠进军”——题目本身就是作者敲响的催人出征的战鼓，具有震聋发聩的力量。作者满怀信心地预告：“沙漠是可以征服的”，字里行间流露出了一个革命者的战斗豪情。

这是一篇说明文，但却更象一首激情洋溢的诗！

（摘自《中学语文》1983年第1期）

《向沙漠进军》的说明方法和复线结构

一、说明方法

本文为了说明“沙漠是人类最顽强的敌人之一”，就运用了列举典型事例进行说明的方法，这叫做“举例说明”。

文中列举了两个例子，一是古代西方文明的摇篮古埃及和巴比伦，现在有些地方已经变成了“荒漠”，二是我国榆林地区本来是个“天然草原”，“没有多少风沙”，由于风沙的侵入，致使该地区“关外三十公里都变成沙漠了。”前一个是外国的例子，后一个是中国的例子，前一个说明为害之大，后一个说明为害之速，因为乾隆年间到现在才不过二百年。根据表达内容不同的详略要求，文章采用了两种不同的说明方法：一是“概括说明”，一是“具体说明”。如前一个例子可说是概括说明，后一个例子可说是具体说明。所谓“具体”和“概括”是相对比较而言。为了说明某一事物的形状、性质、特征，变化规律、作用意义等，使读者得到鲜明的印象，深入的了解，而进行的“具体说明”，则不仅需要列举具体事实，还需要提供准确的依据，甚至对事物的形态、特征、过程作生动的描述。例如文章中对风沙进攻的两种方式“游击战”和“阵地战”所运用的具体说明就是如此。

文章还运用了“比喻说明”和“对比说明”的方法。例如作者把风沙逞强施威的两种方式，即“风沙刮打”的方式和“移动侵蚀”的方式，比作“游击战”和“阵地战”，这就恰切地说明了问题。又如，作者一方面为了说明“沙漠是可以征服的”，另一方面说明征服沙漠只有在社会主义条件下才有实现的可能，就运用了对比说明的方法。

此外，本层在章法上还运用了“分类说明”的方法。分类说明，是说明文章常用的方法。在文章第三部分中对几种治沙方法的介绍，用的就是分类说明的方法。

二、复线结构

文章的思路清晰，层次分明，章法极好。具体说来，全

文的逻辑程序为：提出问题——说明问题——结论。由于它提出的问题不止一个，因而采取了一种复线结构的方法。其一是写人类与沙漠斗争的历史，从远古时代写到今天，从解放前写到解放后，说明改造沙漠，不单纯是一个科学技术问题，而首先是一个社会制度问题。而另一条线索则是以沙害——治沙——征服沙漠为序，对其进行客观的描述与科学的说明。由于内容表达的需要，作者以后一条线索为主，前一条线索为辅，两相结合，贯穿全文，构成一个统一的整体，反映了老科学家极高的驾驭文字才能。

（摘自鲁正山《〈向沙漠进军〉分析》，载

《教学研究》1984年第1期）

向《沙漠进军》的拟人笔法

王玉民

这篇文章的文艺性特点，表现为拟人笔法的运用。即把无生命的风沙拟为“敌人”，以它怎样危害人类，人类又如何去征服这个敌人，两军对垒，互相征伐的生动叙写，来说明沙漠的本质特征和活动规律，阐述人类改造沙漠的途径和前景。

本文的拟人，不是单个拟人，不是局部的修辞手段，而是贯穿全篇，谓之通篇拟人。沙漠是什么？作者没有从自然科学概念上着笔，而是从沙漠与人类的关系上说明它的本质：“沙漠是人类最顽强的敌人之一。”这开篇首句，把沙漠比作敌人，就为全文的拟人打下了基础。既然它是人类的敌人，它就会做出危害人类的事情：“并吞”、“侵占”、“袭击”人类居住的地区，摧毁森林，埋葬田园，变城廓为丘墟，其害可谓大矣！这就以拟人笔法说明了沙漠的危害，

是文章的第一大层次。面对如此肆虐的敌人，人类一定要征服它，战胜它。于是便出现两军对垒。这就是课文的第二大层次，用两军对垒的拟人笔法，生动具体地阐述了改造沙漠的方法和途径。“知彼知己”，方能“百战不殆”。要战胜敌人，先要了解敌情。文章说“敌人”“施威逞强”所用的“武器”是风沙，而风沙“进攻的方式”主要有两种：一是“游击战”，二是“阵地战”。“游击战”、“阵地战”十分确切地说明了“风沙袭击”和“沙丘移动”的特点，形象地揭示了沙漠活动的规律。寓科学知识于文艺趣味之中，这真是典型一例。既然“敌人”用的“武器”和“进攻的方式”是这样，那么我们对付敌人的方法和武器也就可以确定了：“抵御风沙袭击”的方法一是培植防护林，二是培植草皮，其作用一是减小风的力量，二是减少沙粒来源。“抵御沙丘进攻”的方法是植林种草，从而把沙丘固定下来。但是，这还只是采取的“守势”，打的是保守的防御战，还不可能彻底消灭敌人。要取得彻底胜利，必须采取“攻势”，打进攻战。而进攻的“最主要的武器是水”，有了充足的水源，“我们向沙漠进军，不但有收复失地的把握，而且能在大沙漠里开辟出若干绿洲来。”“最主要的武器是水”的比拟说明，把风沙、植树种草、水三者之间的关系揭示得清清楚楚，从而将改造沙漠的根本途径是充分利用水源的道理阐述得既深刻又形象。

本文用两军对垒的拟人笔法，来说明人类改造沙漠的斗争就如真枪实弹的打仗一般，写得有情有味有气势，表现的内容很清楚，很准确，具有严密的科学性。

（摘自《语文教学之友》1983年第1期）

其他参考资料目录索引

1. 一堂启动学生思维的语文课

——《向沙漠进军》教学记实

叶灵飞

《语文教学通讯》1981年第5期