

分類
畫範

自習畫譜大全

啓功題



馬
駘
畫
寶

吳侯署第



自习画谱大全(三)

出版者：荣宝斋
(北京琉璃厂西街19号)

发行者：新华书店北京发行所

印刷者：北京人民印刷厂

1982年5月第一版 印数：1—110,000

编号：8030—1309 定价：1.20元

(社53—169)

重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骥（马骥字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册，现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。

山水畫訣目錄

上集

初春樹法

仲春樹法

季春樹法

春柳畫法

初夏禳樹法

仲夏樹法

季夏禳樹法

雨中樹法

風林畫法

煙中樹法

竹林畫法

孟秋禳樹

仲秋樹法

暮秋樹法

松樹畫法

秋柳畫法

孟冬樹法

仲冬凋林

季冬樹法

雪樹畫法

桃林畫法

芭蕉畫法

梧桐畫法

棕樹畫法

蘆葦畫法

聚石畫法

短披麻皴法

長披麻皴法

披麻兼斧劈皴法

解索皴法

小斧劈皴法

大斧劈皴法

大米點皴法

小米點皴法

兩點皴法

鬚頭皴法

折帶皴法

雲頭皴法

荷葉皴法

牛毛皴法

馬牙皴法

鬼皮皴法

亂柴皴法

亂麻皴法

潑墨皴法

坪台畫法

棧道畫法

懸崖畫法 四

掌岫環抱畫法 四

山脚畫法 五

下集

石磯畫法 一

山洞畫法 二

堤岸畫法 三

島嶼畫法 四

瀑布畫法 五

瀑布三疊法 六

溪泉畫法 七

池塘漸澗法 八

海潮畫法 九

波浪畫法 十

仰頭點浪法 十一

池塘畫法 十二

勾雲畫法 十三

畫煙法 十四

月夜畫法 十五

斜陽畫法 十六

漁艇畫法 十七

帆船畫法 十八

畫筏法 十九

烟郊古渡畫法 二十

魚罾畫法 二十一

灘險撐船畫法 二十二

巫吹負罍畫法 二十三

雁陣畫法 二十四

板橋畫法 二十五

石橋畫法 二十六

鐵索橋畫法 二十七

山田畫法 二十八

水田畫法 二十九

水磨畫法 三十

車亭畫法 三十一

水車畫法 三十二

龍骨水車畫法 三十三

水樓畫法 三十四

棧道畫法 三十五

碼頭畫塔法 三十六

路亭畫法 三十七

樓閣畫法 三十八

茅屋畫法 三十九

瓦屋畫法 四十

茅亭畫法 四十一

山村畫法 四十二

寺觀畫法 四十三

柴門畫法 四十四

蘇包畫法 四十五

牆垣畫法 四十六

城垣畫法 四十七

迴欄畫法 四十八

藤架畫法 四十九

牌坊畫法 五十

名勝山水畫譜目錄

靈峰

靈峰洞

靈峰西之碧霄峰

靈峰側之長春洞

天柱峰

天冠峰

馬鞍嶺東望常雲峰

寶冠峰

屏霞嶂東覽玉屏峰之景

小龍湫

無蓮峰

無蓮峰下石佛洞前之三疊泉

龍溜上之第三疊泉

雁湖下將至石門邨遠望之山景

龍湫下游之潭

梅雨泉

燕尾瀑

仙亭山

柯巖與潭

柯巖西軒

柯巖奇石

鑑湖之村田

鑑湖之罾棚魚斷

紹興東湖西面之陶社與通藝館

東湖東面之景

東錢湖薛公山

禹廟

蘭亭遺跡

嚴瀨雨景之二

桐江之胥口村烟雨景

廬山飛瀑

宜昌上游南津關之景

名勝山水畫譜 目錄

巴東之關渡口烟景 三

巴東之黃陵廟 三

鄂西之牛肝馬肺峽 三

巫山全景 三

鄧都殿山脚之景 三

萬縣之盤盤石 三

萬縣上游浩灘之柏樹溪 三

夔門 三

白帝城之故址 三

渝城之塗山 三

江津聖泉寺之聖泉 三

叙州府城外之翠屏山 三

叙州城外之半邊寺 三

叙州府之白沙灣 三

叙州推科山之瑞佛寺 三

石寶塔 三

嘉定之道士灌 三

嘉定大佛殿巖上之東坡讀書亭 三

初春樹法

凡盆山水必先植樹
 樹必先自棘起棘之法
 不外鹿角雀爪虫骨
 等或致爭或讓交
 加穿棟偃仰向背
 既成一鹿角樹幹
 之法任其悅枝而
 為枯樹並葉而為
 蒼林十萬株不外
 此法也惟法分春
 夏秋冬及孟仲季
 暗合之宜適度四時
 之發育有序枯榮有
 理不改至春止而厥秋樹天
 今法以四時氣象之理二述之
 俾無漫漶之病也蓋植初春之樹
 枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤
 山石宜用披麻並劈斧便少有生氣也



馬駒

仲春樹法

時至春仲萬象更新。樹枝
稍通動而上發柔嫩小枝點以
極稍兼嫩黃綠或藍一二葉成
之。樹者似其葉法者以深綠或
淡靑墨之色愈嫩新芽鮮乾
且可一望而知為蕙葉未凋
生氣而存有不卷之意
其仲夏之山石宜以小
披麻者之。蓋山石雖
漸肥潤而稍露青也
且設以淺綠和赭之色
正合氣勢之象



季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝
柔長而繁冗上點嫩綠或少加青
點內更襯染淡綠山不宜用長披
麻皴色染石綠或草綠並宜平淡



春柳畫法

凡畫柳先畫幹為枯柳宜蒼
勁古拙繼出長枝而柔動合中
益出生小枝淡柔細多呈角若
作青柳或点小葉於上或畫介字小葉
並柄頭向上仰為着色之法保染之或再加綠點



初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故
畫多樹葉茂陰濃設色
青翠忌點紅葉若畫一
二枯樹則不點葉蓋使
叢林有潤有枯富麗中
而有清寒之氣骨耳



仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作

雲烟常翳故畫樹之枝葉宜

肥潤並能葉大枝粗而必有

搖風滴雨之勢用墨宜刻如

漆法必如烟自有烟雲滿

幅之妙一畫而有遠暑之

意也若畫山石宜以雲

頭破或解索波卷之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影湛陰
莖枝葉宜蒼勁而下盤有
含烟宿雨之狀或成枝葉
先染淡墨於內後再灑
染淡青或益一二夾葉
不着色彩既刷墨白
而增其張趣矣



雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要
 筆上含烟走論四時新樹葉
 大小米或介字破筆枝葉概
 使下垂若不勝雨而用墨更
 宜近濃遠淡隱約中而分
 層次似暗似明為隔朦朧
 霧中畫法信手點成枝
 葉淡以淡墨並青滿染
 樹葉使遠近分出層次
 并使各株分別而不連
 為一則偶依自見烟
 雲雨中之氣象矣



風林畫法

凡畫風中之樹林不拘
有葉多葉枝稍偏向一邊
偏倒畫時湏一氣成之則枝葉
有起伏生動之象蓋成樹枝內
微染以淡墨便覺風塵迷漫有簌簌之聲

（圖）

