

第六輯

海州文史資料



政协连云港市海州区委员会编

2004/4

海州文史資料

第六輯

政协连云港市海州区委员会 编

策 划：窦延忠
主 编：曹步芝
封面题字：王善同
封面设计：崔月明



海州文史资料(第六辑)

· 内部资料 ·

苏出准印 JSE-0005325号
连云港苏源印刷有限公司承印

序

窦延忠

灵羊乘兴去，金猴跳跃来。新年伊始，政协海州区委委员会为全区人民献上一份新年贺礼——《海州文史资料》第六辑。这是作者们的苦心收集、整理、撰写，编辑们的精心挑选、考证、编排的结晶，以此来感谢所有关心支持我们的社会各界朋友和热心的读者。

海州是一座有着悠久历史文化的古城。它的城墙、楼台、亭榭、庙宇、小桥、碑刻、古木等都凝结着一段段史实，或石破天惊，或神奇浪漫，或刀光剑影，或柔情似水，或过眼烟云，或万世永存……经过时间的沉淀、历史的熔炼，这些精髓已深刻在我们的骨子里，造就了一代又一代的海州人。《海州文史资料》就是用文字来再现这些风云变幻的历史、叹为观止的文物、个性鲜明的人物、多彩淳朴

的民俗,传承于后人,远扬于外埠,提高海州的知名度,为人类历史文化的研究提供文献资料。

《海州文史资料》将散见于方志典籍、流传于乡里民间、分布于奇山秀水的文史资料,从传统的角度进行挖掘和梳理,从科学的角度进行考证和鉴定,较好地保存了文化遗产的真实性、完整性和评鉴性。随着经济的快速发展,人民生活和文化水平的日益提高,文化遗产地已成为旅游热点。在不久的将来,旅游业将成为我区特色经济的主体,《海州文史资料》将为我区打好旅游牌奠定先导性的基础。

回顾历史,我们拥有很多的骄傲;展望未来,我们要作更多的奋斗。历史迸发我们的激情,我们就应该用这种激情来创造更美好的未来。我们要以邓小平理论为指导,深入学习贯彻“三个代表”重要思想,与时俱进,艰苦创业,快速崛起,振兴古城。在感谢各位作者不吝赐稿的同时,愿和各位仁人志士共同努力,在这片神奇与浪漫的土地上贡献我们的激情与创造。

目 录

序	窦延忠(1)
---------	--------

海州论坛

发展海州地区旅游事业几个战略问题的思考	彭 云(1)
关于开发海州“天下第一星象城”的几点建议	戴学明(4)

胸阳今昔

苍桑万年说海州	刘洪石(8)
碧波添灵气 防灌利桑梓	孙大伟(16)

史海钩沉

在海州抗金中魏胜胜在何处	尤 伯(18)
白宝山在海州	杨东野(27)
海州刘氏家族大结局	朱炳旭(35)

古胸流风

清澈流水	张文宝(38)
------------	---------

李汝珍的《李氏音鉴》 许厚文(44)

清末海属文化界的一个著名人物

——从沈云霏的一首律诗说起 殷煦文(47)

凌廷堪的学术主张和治学风格 张树庄(52)

凌廷堪多方面的学术成就 张树庄(55)

海州民俗

占海州人海神·水神及海上保护神崇拜 骆玉宽(58)

屠宰行 刘兆元(65)

冬大如年 崔月明(68)

扫尘 崔月明(70)

海州考略

海州将军崖岩画是怎么刻上去的? 张传藻(72)

海州古城:“天下星象第一城” 戴学明(75)

乾嘉学风与《嘉庆海州直隶州志》 滕昭宗(78)

马耳峰下龙祠石刻群 韩世泳(81)

海州“水关门”碑再现小记 韩世泳(84)

蓑衣先生 吴舟(86)

蓑衣草 吴舟(88)

海州街巷名称索古 宋继奎(89)

海州城池 宋继奎(91)

海州双龙井公园 江尧禹(93)

白虎山景物初探 马少洲(95)

明兵部尚书与新坝 顾永光 于洋(98)

陶许庵	李秉建(100)
-----------	----------

海州本草

乡土植物——海州常山	吴舟(101)
------------------	---------

海州的桅子花	徐向其(102)
--------------	----------

古朐人物

谢希愚先生二三事	黄永言(104)
----------------	----------

著名京胡琴师谢绍骥	黄永言(111)
-----------------	----------

文博忠魂

——记优秀文博工作者丁义珍	骆名楠 江尧禹(115)
---------------------	--------------

海州名中医曹种苓	张大强(119)
----------------	----------

发展海州地区旅游事业 几个战略问题的思考

□彭 云

一、海州历史上是海属地区政治、经济、文化的中心，今天又是连云港市古文化高度集中的地区，它拥有国宝级的二刻、汉代女尸，拥有古城和汉墓群，再加上锦屏如画、蔷薇环带的自然风光，要体量有体量，要厚度有厚度，对于一般城市来说，发展旅游事业完全具备了龙头老大的条件。但是，在连云港市不行，它被两个更加惹人注目的景点紧紧地压住了头皮，一个是花果山的《西游记》文化，一个是大海的自然风光。后起之秀的渔湾仅据一涧之长，短短几年间也拔地而起，虽不能和前两者平起平坐，但在第二梯队中却遥遥领先，现在黄窝又紧追不舍，大有后来居上之势。

曾有人提出，海州区应在第二梯队中争取排头地位，我认为这个指标定低了。以海州地区的潜在实力而论，经过数年，至多十年，它完全可以脱颖而出，打破目前花果山、海滨浴场“二龙抢珠”的局面，在“鼎足三分”中稳居老三。这种竞争对提高连云港市旅游事业的整体水平有好处，对促进各个景点的大干快上有好处。

二、海州地区目前是孔望山、石棚山、桃花涧、古城齐头并进，看不出谁主谁次，看不出相互间的有机联系，形成不了一股合力。因此在与其它景点较量时，不是作为一个集团发挥整体效应，而是各自为阵难免势单力孤，相形见绌。

海州地区要想争得“鼎足三分”的位置，单靠哪一个山头都不行，必须把大家捆在一起，形成一个整体的景点，就像连岛有海滨

浴场、苏马湾、羊窝头，花果山有大村、飞泉、九龙桥、玉女峰一样。海州地区的景点也需要系列化，它需要有一个核心枢纽来总揽和协调，那就是海州古城。海州古城应该像一只鸟的头和躯干，左翅是石棚山、塔山、孔望山，右翅是白虎山、白鸽涧、桃花涧。游客到了海州古城，要让他左右逢源，有山阴道上应接不暇的感觉。限于时间，游客很可能只去其中的一部分，而未去的那些地方依然潜在地发挥着壮大声势的作用。

三、今天的海州古城只美化了它的外观，内涵的东西还明显不足，市面也不景气，不足以吸引游客，因此很难起到龙头的作用。发展海州古城首先是充实它的文化，大力吸引资金投向恢复和发扬固有的五大文化：

一是以大慈禅寺为中心的佛教文化。目前在城市中心新建庙宇尚无可能，但政策已允许适当恢复。一座庙宇带活一座旅游城市的例子很多，如苏州的玄妙观、开封的大相国寺、无锡的灵山大佛等比比皆是。有了大慈禅寺，香火鼎盛，才能有人气，才能有兴旺的旅游事业和商业。但就地理位置、文化积淀与历史影响来说，海州古城只有大慈禅寺具备这样的条件，无可替代，现在听说有将大慈禅寺外迁的意向，建议慎重从事。因为古城失去了大慈禅寺，不仅仅是一个庙名的问题，而是失去了海州地区旅游事业的一个重要支柱，失去了一个十分难得的发展机遇。

二是以古尸为中心、考古猎奇兼具的科普文化。按理讲古尸博物馆应在出土的当地建设，可惜原地已经完全破坏，并在上面修了公路，无法恢复原状。那么就不如顺水推舟将馆址移进古城内，除女尸外，并配置高档次的汉代文化科普展品。可以预测，只要有一定档次的古尸博物馆开放了，外地来连的游客，少则两三成，多则五成以上有望能够被吸引过来。大量游客进了海州古城，还愁它周围的景点会不热闹起来吗？全市旅游事业上的“鼎足三分”的局面也就自然形成了。

三是以孔庙为中心的儒家文化。孔庙现存有状元桥、题名碑等遗迹，修复孔庙，除一般尊孔兴文的意义外，还为提高孔望山的地位，作一番坚实的铺垫。当然，指望孔庙能为当地带来多少直接收益是不可能的，但有了它的陪衬，海州古城的文化品位才能显得丰满浑厚，塔山的文峰塔才有所凭依，孔望山才能显得更加熠熠生辉，城里的人慈禅寺才能相得益彰。

四是以现代名人为中心的现代名人文化。海州是我国著名作家朱自清的出生地，清末民初政治家、实业家沈云霁的故乡，首先为他们两人建立纪念馆，古城的文化内涵就更加充实了。它们所起的作用，仍然是陪衬，是大环境中必不可少的文化背景。

五是以高丽亭馆为中心的古代名人文化。高丽亭馆不仅反映了宋代外交、交通和人民生活的情况，更和大文学家苏东坡有不解之缘，同时它又和石棚山有机地联系起来，相互呼应。

四、所谓旅游景点无非就是山水风光，有山少水，就会显得干瘪枯涩，缺乏韵味。连云港市虽然面临浩瀚的大海，但几乎所有的山区景点都普遍缺水，是致命之伤。所以渔湾不得不在山顶设坝，调节水量；花果山不得不搞循环水，才形成美丽的水帘和涧壑。这就告诉我们，桃花涧要想胜过渔湾，关键不在增添多少人工景点，而是要在一个“水”字上下功夫，水多则胜，水少则败，任何花哨东西都帮不了它的忙。建议请水利工程专家研究，看有没有办法拦水、借水、反复利用水，以扩大景区的水势。

孔望山因山体低矮，承面积太小，无水可言，是一座“干山”，大大降低了它的观赏价值。山上解决不了的可以山下补，建议扩大孔望山下的水而，越大越好。徐州历史上号称“穷山恶水”，云龙湖一建，马上便秀色可餐，这个经验值得借鉴。另一个思路，是在原甲子河的基础上，变直为弯，改造成类似扬州瘦西湖的水道，让它沿锦屏山阴曲折回旋，既维系了山阴诸景点，泛舟河上自身也就是一条美丽的风光带。

关于开发海州 “天下第一星象城”的几点建议

□戴学明



江泽民主席在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中指出：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人民的精神纽带，也是实现和平统一的重要基础。”为了落实江泽民主席这一重要指示，中国社会科学院批准实施“华夏文化纽带工程”。

钱其琛副总理在《增强中华民族的文化凝聚力》一文中指出：“华夏文化纽带工程”将从中华文化的深层学术内涵中，研究和推

广中华文化的各种文化标志物，无疑能使中华文化标志物在感召海内外华人的民族感情方面发挥深刻、持久的作用。

市委书记陈震宁在多次讲话中指出：海州古城历史最悠久，要加强旅游载体建设，打造古城名郡，做“大”、做“强”、做优、做美旅游文章。把潜在的众多的特色资源优势，通过努力一定可以转化成现实的生产力。

李洪甫先生在论述将军崖岩画时说：鸟图腾，少昊之国，就在海州。岩画中星象反映三皇五帝时代先民们已经“仰则观象于天，俯则观法于地”。

岩画专家盖山林在考察将军崖岩画时指出：岩画集中反映原始社会连云港（海州）地区先民的宇宙观、天道观和天文知识，形象地记录了原始社会人与自然界的矛盾。

北京大学国情中心太极文化研究所研究员、中国“华夏文化纽带工程”组委会委员王大有教授，考察将军崖岩画时指出：岩画中记录的北斗九星的星象，以及四象二十八宿中东方苍龙宿二，其星象成品字形。因东方一太昊一青龙一主春一木正一勾芒辅佐。考察还表明：古海州的上古文明史完全可推至6千年至7千年前。（详见刘洪石、黄海歌吟、张传藻对王大有考察作《将军崖岩画与勾芒文明》一文报道。）

唐代刘长卿《送齐郎中赴海州》诗曰：“华省占星运，孤城望月遥。”说的就是古城海州星象，星象城给海州人带来好运。

明代方尚祖《海州》诗句：“东海名邦遗，郊封分野列”。分野：古代星象概念，地上州郡邦国和天上的星宿位置相对应，说明古海州在春秋时已按星象建城池。

海州古城是按二十八宿星象布局而建的星象城。据王大有教授考证：二十八宿象形成，上限不晚于公元前4500年。海州古城墙轮廓形如大龟形，头朝西，城内有条玉带河，形如蛇形头朝西。城外形如龟形，城内河如蛇形，这种龟蛇相交、相蟠，古城形如二

十八宿玄武星象。在古城东南方向有磨盘山，西南方向有白虎山。磨盘山在西看象卧龙，在山顶看象盘龙，白虎山在东看象卧虎在吼啸。这两山形成盘龙卧虎之势，有石棚山上的石刻为证：青山与绿水，虎啸对龙吟。磨盘山对应二十八宿星象青龙象，白虎山对应二十八宿星象白虎象。在古城正南方向有蜘蛛山（蜘蛛在风水上是南方，属朱雀象），古海州八景之一的“马耳晴岚飞彩凤”之景，彩凤正好在珠珠山之上，也应证俗语“凤凰不落无宝之地”，凤乃鸟之王。蜘蛛山对应二十八宿星象朱雀象。这样形成东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武二十八宿星象布局，二十八宿星象还与四季、四方、四色、四陆、五方、五星、五帝相配。

东方太昊青龙木主春，木正勾（句）芒为辅。

南方炎帝朱雀火主夏，火正祝融为辅。

西方少昊白虎金主秋，金正蓐收为辅。

北方颛顼玄武水主冬，水正玄冥为辅。

中央黄帝天鼋土绳四方，土正后土为辅。

以上体现海州先民崇拜天体星象“仰则观象于天，俯则观法于地。”是三才“天、地、人”（又叫三皇：天皇、地皇、人皇）相互作用的具体体现，是文明与崇拜的源与泉的象征。

《江苏省 2001～2010 年文化大省建设规划纲要》提出了要充分发挥和利用历史的、地理的、现代的多种文化资源，形式各具特色的文化形态；《连云港市 2001～2020 年城市总体规划修编纲要》中规定了海州古城为特色风貌区，着力体现上古东夷文化和古城历史特色。

综上所述，开发海州古城“天下第一星象城”，让中华文明之源，崇拜之泉重放异彩，是势在必行，他的地理山形是天赐奇景，是“华夏文化纽带工程”的重要组成部分，是开拓创新与时俱进的所在。

如何开发海州古城：“天下第一星象城”，提如下看法。

一、成立相应研究、规划、操作的机构或班子。

二、四条路更名①花园路更名为青龙路，由市委书记书写路名；②东风路更名为朱雀路（或凤凰路），由市政协主席书写路名；③南北大街、碧霞路更名为白虎路，由市政府市长书写路名，新建路更名玄武路，由市人大主任书写路名。

三、幸福路路名，“天下第一星象城”牌匾，请国务院副总理回良玉书写（其中有典故）。

四、在蜘蛛山顶上，塑“天下第一凤”雕塑，并塑体现少昊文化内涵其他雕塑，在山上架索道达马耳峰，马耳峰上可塑“羲和驾日”雕塑。修一条通将军崖岩画的路，使游客到将军崖岩画看“东方天书”。

五、在磨盘山（青龙山）顶塑“天下第一龙”雕塑，山下建龙宫、广集天下龙造形集于一宫。

六、在原园林寺庙遗址上建“星象宫”广集星象、星神、星象文化于“星象宫”中。

七、白虎山公园在今后建设中，应要充分体现白虎星象文化内涵。

八、逐步恢复海州古城墙，先从南边恢复部分城墙，形成四象格局。古城建筑、设施、亮化、色彩、店名、牌匾等都应体现东夷文化内涵，领略“天下第一星象城”的氛围。

苍桑万年说海州

□刘洪石

我们可能面对着历史这样发问：我们这座城市生生不息的历史长河，源头在哪里？我们这座城市开天辟地的历史何年何月？

考古学的诞生，至今只有 150 年的历史，地下的发掘，空中的俯瞰，海底的探索，大山中的寻觅，那些曾经被蹉跎岁月的尘埃淹没的历史，正在一点点地被重现，被复原。

建国五十四年的考古学获得的成果，使我们完全可以清晰地追溯我们这座城市至少两万年前我们先人的来踪去迹。我们想了解这座海滨港城的历史，那就到市博物馆去，那里的陈列大厅中以文物铺陈和载体，形象地展示了这座城市的曾经湮没的历史，我们看到了一幅展开的长长的历史时空的画卷。神奇，从不因为死亡而失去往日的光彩。当无数密藏于地下的古代珍宝展露它昔日的容颜时，活着的人便再次确认，那些看上去似乎无言无语、无呼无吸的文物，就象一部配乐的电影，以各个不同时期的文化形态，委婉地叙述着那一段段早已逝去的历史。

已故南京博物院院长姚迁，在江苏省第一次博物馆学会成立大会上，曾说过这样一句话：“地上看苏州，地下看海州。”这句话我们牢记心头，但我从未觉得是一句溢美之辞。古海州地下出土的每一件文物，都储存着前人生活的许多信息，每一个文物工作者，总是试着把它们汇集在一起，拼接出一段历史。

两万年前，是人类历史上的野蛮时代，也是人类历史黎明前的黑暗。但也是确立“新人”的时代。锦屏桃花涧的细石器埋藏在堆集的黄土层之下，东海马陵山的隆起，却将一条河床干涸在岭坡之上，二次加工的细石器俯首可拾，旧石器中打制的石核四处可见。河床袒露着它的胸膛，展示的却是两万年前细石器的加工场。连云港市细石器遗址的发现虽然带有许多遗憾，并没有发

现那一个时代的伴出动物骨化石,以及古人类的遗骨,但也成绩斐然,它填补了黄海之滨旧石器遗址的一个空白,它更为我们重现了历史上一个万年以前黄海成为“平原”的冰川时代。中日古交通的历史就从这儿写起,一个最早指向日本九州的路标就矗立在连云港。而日本九州新野等地发现的细石器和桃花涧发现的细石器何其相似乃尔。著名的考古学家斐文中先生曾以连云港市出土的细石器为文化材料,在日本作了多场《从古文化及古生物上看中日古交通》的学术报告,并推断日本列岛曾和中国东部沿海“两地相连”,这就是历史上曾经发生的由大理冰川造成的“黄海陆地化”时代。

横亘在我们之前 4000 年至 7000 年的时空,我们连云港的这段时空中它所包蕴的历史容量是无法称量的。一座座代表性的遗址相继发现,一座座历史的丰碑在港城海滨崛起。具有“国家级文物保护单位”这一重要头衔的就有将军崖岩画和大伊山石棺葬遗址。原始的洪荒时代离我们毕竟太远了。所以当将军崖山包上一幅幅粗拙的原始崖画呈现在我们的面前,当大伊山那奇特的以石围成的“棺材”以及陶器底部刻划的符号映入我们的眼帘,当这些“天书”和符号穿过几千年的时间和空间破土而出,重见天光时,带给我们的是巨大的历史震撼和无尽的遐想。将军崖这部“天书”虽说还没有彻底破译,但它的时代已跨越了 4000 年的门槛,6000 年前遗存 已为史学界多数专家认同。它的内容已不仅仅是东夷人的祭坛,而是建立在东部海滨的中国第一个观星测象台。大伊山的史前风俗以及陶器底部刻划的部落徽铭,为我们推现出一个 6000 年前有着独特文化面貌的部落,开拓出东海之滨的早期的农业文明。藤花落遗址的发现,早期稻谷标本的出土,内外城廓的发掘,有理由肯定,中国沿海地区已被几个大的稳定的文化圈所包容。而“海州湾文化圈”的新石器文化虽然它和龙山文化、大汶口文化之间呈现出许多共性,虽然它或多或少曾参与了内陆文化的交流,但并不能说明它们同属于一个文化共同体。而有其显明的地域特征,它所产生的许多文明的因素,祭坛、观星台、城址、古文字、原始宗教,说明它已是国家的雏型。我们并不倾向于用某一个文化遗址类型和历史传说时代相比附,但我们有理由相信,传说中的“羲和之国”,并非是空穴来风,妄想编选。史前时期的繁荣,文明曙光的升起,东海之滨的岛夷文明是史前文明的杰出代表,而它最大的成就是古代天文学的伟大创造。

“夏传子,家天下”。当中国第一个奴隶制王朝——夏,出现在中原之际,也就开始了它的连绵无止的夷夏之战。夷夏本是有着血缘的姻亲关系,但是