

北京大學

研究生碩士論文摘要匯編

文科版

一九八三年九月

文 科 版

目 录

略论初盛唐诗歌的发展	葛晓音 (1)
文学与反映论	郭建模 (3)
中国古典小说批评中的人物塑造理论初探	杨星映 (5)
北京话语流中的声韵调时长	冯 隆 (7)
论文学的真实性	曾镇南 (8)
试论南朝诗歌及其影响	张明非 (10)
普通话二合元音感知中的时间因素——关于二合元音感知方式的初步探讨	贺宁基 (12)
清涧方言	刘勋宁 (14)
普通话语调的音高构形分析	沈 炯 (15)
郭象哲学思想研究	李中华 (17)
进化论在近代中国的传播及其哲学影响 (1873—1919年)	鲁 军 (19)
一个在算术中不可判定的有穷组合命题	董亦农 (21)
先秦儒家仁的学说的演变	香蒂妮·威克拉马辛赫 (23)
论李觏的经济思想	胡暮力 (24)
龙烟铁矿公司创办始末	郑连明 (26)
战后的军事开支对美国经济发展不平衡及“滞胀”的影响	赵 归 (28)
六十年代中期以来美国劳动生产率增长速度下降的原因	于治贤 (30)
社会主义有计划的商品经济中社会劳动按比例分配规律的表现形式	林正谊 (32)
论科学的经济决策	王大成 (34)
试论稳定物价的几个问题	温桂芳 (36)
关于地区平衡若干理论问题的探讨	李兴山 (38)
重本抑末论的形成	张守军 (40)
对苏联经济管理中经济方法和行政方法的分析	高玉生 (42)
对苏联工业化道路的再评价	黄 璜 (44)
苏联西伯利亚与远东地区的开发	沈元亨 (46)
论发展中国家经济发展战略的演变	侯若石 (47)
试论唐代两税法	赵和平 (49)
元代的官田	孟繁清 (51)
明代仁、宣时期的吏治与民主	李广廉 (53)
明末万历天启朝的“东林党议”	王有天 (54)

论清代的摊丁入地.....	史志宏 (56)
南宋兵制研究.....	孔繁敏 (58)
论清雍正朝的改土归流.....	李世愉 (59)
热爱祖国的赤子, 学习西方的先驱——容闳述论.....	袁鸿林 (61)
历组卜辞研究.....	连劭名 (63)
元代吏制研究.....	王敬松 (65)
唐代官吏考课研究.....	邓文宽 (67)
唐律与礼.....	刘俊文 (69)
克孜尔中心柱窟研究.....	马世长 (70)
二十年代末联共(布)党内关于国内政策若干问题的争论.....	林勋建 (72)
论共产国际的创立.....	陈再凡 (73)
共产国际与大革命失败后中国共产党新政策的确立.....	黄兆顺 (75)
共产国际和中国抗日民族统一战线的形成.....	赵 蔚 (77)
战后英国外交政策的重大转变——从三环外交到转向欧洲.....	朱步炯 (79)
德国社会民主党的议会活动.....	张世鹏 (80)
试论我国建国初期法律的性质.....	胡兴甫 (82)
略论一九四七——一九四八年杜鲁门政府的对华政策——美国统治集团内部 一场辩论始末.....	袁 明 (84)
论地缘政治学与苏美争霸的全球战略.....	李志卿 (86)
关于直接卫星广播的若干法律问题.....	武 征 (88)
试论我国刑法中的数罪并罚.....	甘功仁 (89)
大革命时期的武汉政府外交.....	饶戈平 (90)
刑事诉讼中的证明责任.....	冉志江 (92)
鞋底常态磨损特征再现的研究.....	兰绍江 (94)
洛克的自然法学说.....	汪静姝 (95)
南非当局的“黑人家园”政策.....	杨立华 (97)
八十二种四库底本删改情况浅析——兼论四库本的价值.....	刘小琴 (99)
论情报研究的性质及其在我国情报工作中的地位.....	秦铁辉 (101)
《中国法》与几种外国分类法经济类的比较研究.....	张 涵 (102)
浅论我国专利情报网络的组织与文献服务.....	祁延莉 (104)
汉语科技文献抽词引问题初探.....	王知津 (105)
试论社会科学知识性质对图书馆社会科学咨询工作的影响.....	龚厚泽 (107)
从冷笑到绝望——芥川龙之介创作道路初探.....	閔石头 (108)
Willa Cather's Quest for Spiritual Values.....	谢力红 (110)
F. Scott Fitzgerald's Double Vision.....	孔宪伟 (113)
《美学要素》译后记.....	韩邦凯 (116)
陀思妥耶夫斯基艺术世界中的时间和空间.....	樊锦鑫 (118)
评米海洛夫斯基论屠格涅夫.....	任光宣 (119)
论戒日王的宗教信仰及其宗教政策.....	段 晴 (120)

《金刚经》梵本及汉译初步分析	胡海燕 (122)
试论《罗摩功行录》中罗摩的形象	李楠 (124)
马克思主义生产劳动理论研究	智效和 (126)
论北宋的科举制度	张希清 (128)
荣成方言	张卫东 (129)
马克思论艺术生产与物质生产	董学文 (130)
莱辛戏剧的创新	贾为德 (133)

略论初盛唐诗歌的发展

中文系中国古代文学专业 葛晓音

指 导 教 师 陈贻欣

从晚唐到清代，中国古典诗歌理论中存在着以天分和学力区分盛唐与中晚唐及宋诗的观点。这一观点自司空图滥觞，至南宋严羽首开门户之见。明代诗论家根据抒写性情、天致自成、平淡含蓄的美学标准，将盛唐诗奉为中国诗歌的典范。清代文人欲以学力、诗教救明盛唐派空疏之弊。两派文人都将两种美学标准的区别归结于禅学与儒教的对立，这就不可能对形成唐诗美学风貌的原因作出科学的解释。本文试图在前人认识的基础上，从社会政治和艺术规律相互作用的角度勾出贞观至天宝间唐诗的发展趋势。

一、初唐存在着宫廷贵族和下层文人两种不同的文艺。目前学术界多强调二者的对立而忽视其内在的联系。本文以为下层文人追求功业的精神力量主要来自贞观年间社会政治的改观。由于太宗通过诗文、儒道等各种途径提倡仁才求贤、匡时济世的精神，从宫廷诗到绘画音乐均以颂扬开国功业和箴规时政为主要内容，这就在精神上显示了文学的转机。但由于传统文学观念和士族意识不易根除，初唐文坛仍残存着华靡的齐梁文风。王绩的归隐说明草野之士尚难插足于功臣组成的新士族阶层。但活跃于高宗时期的四杰则为“圣明”气象所鼓舞，用诗歌抒写功名抱负，不自觉地继承了他们在理论上所轻视的建安精神。四杰对绮靡文风的批判存在着宣扬教化的局限，显然受到隋及唐初正统诗论的影响。由于前朝复灭的教训记忆犹新，一般初唐文人对人事盛衰的思索和警觉使诗歌笼罩着一层淡淡的感伤情绪，这也是开国初期的时代特征的反映。

二、则天篡唐在客观上冲击了初唐王室的士族意识，使一批具有雄才大略的政治家成为改革文学的中坚。但她和中宗好尚文藻，又助长了宫廷文艺的淫靡风气。宫廷文人沈、宋、杜等在声律上为盛唐诗合轨于先。前人论述由古到律的变化多着眼于声调和诗体的发展，本文认为这一改革也在表现上引起了由达情务尽转向含蓄凝炼、追求象外之意的变化。沈、宋在意境方面的新创不应忽视。

三、目前学术界普遍认为陈子昂提出风雅兴寄就是要求发挥诗歌美刺讽谕的社会功用。本文认为其复古革新的基本内容并不局限于批判政治，而是要寄托建安建功立业的人生理想，这就将风雅比兴和建安气骨统一起来，解决了四杰理论和创作的矛盾。但陈子昂所提倡的比兴仍是秦汉以来以形象说明寓意的构思方式，在艺术上未能做到复中有变。张说和张九龄在理论上进一步拓宽了诗歌抒情的范围，鼓励多样化的内容和风格。在创作上，张说主要用为其一生功业所充实的王霸之气“激昂后来”；张九龄则更偏重以功成身退的理身之道垂范时人，并在艺术上开出了以情韵见长的境界。

四、开元诗人复活建安时代追求王霸之业的理想具有充分的现实依据，除了众所周知的原因外，本文认为最直接的莫过于当时从科举、征辟以及其他政治措施所造成的推崇经邦济

世之才的浓厚政治空气，养成了中下层地主文人以天下为己任的自信心。儒道释三家思想的合流，文化教育的发达，两京庄园的兴盛，朝廷对纵乐寻胜的鼓励，文人旅游迎送的风气，又促使盛唐文人在优游山林、吟咏物外之情的生活中养成了开朗达观的人生态度。

五、开元文人的理想中充溢着蔑视权贵、英雄失路的不平之气，但也满怀着对“明时”的幻想。一部分诗人在失意时反映了社会弊病和民生疾苦，但这类作品在开元诗歌中所占比例很小。目前学术界仅肯定李白《古风》其一继承陈子昂批判“绮艳”的功绩，本人认为李白的本意是将建安气骨和赞美理想政治的大雅颂声相联系，正体现了开元盛世的风雅观。不同时代的文人对风雅兴寄有不同的理解，不应用讽谕时事的狭义标准衡量盛唐宽泛的文艺观。从初唐到盛唐，诗歌、音乐、美术等都经历了由宫廷的典雅趋向民间的通俗、由工丽规范转向奔放豪宕的变化过程。盛唐诗人主张在六朝的形象描绘中体现建安的风骨兴寄，这就形成了盛唐诗英雄性格和牧歌情调相融合、壮丽宏伟和平淡自然相统一的基本特色，完成了思想艺术的双重革新。

六、近来关于边塞诗的争论多局限于对战争的态度。本文认为天宝以前唐代基本上能妥善处理民族关系，开元时设置方镇、改革兵制、鼓励武功是客观形势的需要，幕府文人地位的提高是刺激边塞诗繁荣的重要原因之一。绝大多数乐观高亢的边塞诗都产生于开元期间，岑参的边塞诗是开元精神扎根于天宝后期安西北庭这块特殊土壤中开出的奇葩。盛唐诸家边塞诗虽有思想深浅的差别和艺术风格的不同，但都不是战争生活的精确描绘，而是表现在不朽功业和新奇生活中激发起来的民族自强的信心和悲壮激昂的美感，通过雄浑壮美的意境抒写感人至深的英雄气概。

七、盛唐山水田园诗的基本特点是即景生情，从客观美直寻兴会。孟浩然将画面穿插于情绪的表现，解决了初唐以来诗歌堆砌景物过繁过实的问题。王维运用诗歌的特点表现情景交融、简约空灵的图画美，标志着六朝到盛唐山水诗发展的最高阶段。明清人将王维的成就归因于禅宗，其实王维的诗境是将保持高洁独立的人生理想融和于高度提纯的自然美之中的结晶，是儒道释三家思想合流的产物。盛唐送别诗多能学习民歌，将个人感受结合于民族的普遍情感。各家诗人鲜明的个人风格是通过他们创造的典型意境显示出来的，表现技巧又服从于浑然一体的感受，因而个性特点多融和在秀丽雄浑的共性之中，诗路变化较少。

八、李白和杜甫在思想上深化了开元诗的反抗精神和现实意义。李白在艺术上荟萃盛唐，又能突出强烈的个性，并在山水诗、乐府、比兴等多方面有所创新。杜甫突破了盛唐以闲雅为致的美学趣味，把诗歌内容开拓到可尽世间一切情事的范围，力求运用表现技巧的变化突出诗人的个性，并深入探索诗歌规律，发挥诗歌表现非图画性美的特长，对抒情诗作出重大的革新，开出了中晚唐及宋诗的蹊径。然而杜诗的雄厚力量仍本于盛唐的理想激情、宏伟气魄和文化教养，后世无数诗人学杜而终不及杜的原因也正在这里。盛唐诗虽在某些方面已成为一种“不可企及的规范”，但探寻其繁荣原因对当代艺术的发展仍有重要的借鉴意义。

文学与反映论

中文系文艺学专业 郭建模

指导教师 杨 峰 吕德申

本文针对当前文艺理论研究中存在的某些忽视或否定反映论的倾向，通过对几个有争议问题的分析，说明在文学创作和理论研究中坚持马克思主义反映论的意义。

(一)

马克思主义的反映论揭示了存在决定意识，社会存在决定社会意识的辩证唯物主义和历史唯物主义原理，使一切纷繁芜杂的社会现象显现出它们的本来面目和内在规律。文学属于上层建筑中的意识形态，是社会生活在人们头脑中反映的产物，它归根结底是由经济基础决定的。马克思主义经典作家们始终坚持在“存在决定意识，意识是对存在的反映”这个庞大而统一的历史联系中考察和处理文学问题。

马克思主义的反映论是能动的革命反映论，它非但不否定文学本身的特殊规律，相反，为科学地揭示文学的特殊规律提供了前提。从文学反映社会生活的观点出发，马克思主义经典作家们极其卓越、精辟地提出并解释了一系列文学的特殊课题。

把文学与社会生活割裂开来，认为反映论只能解决文学的外部联系问题，内部规律要靠心理学和美学来解决，实质上是唯心主义地夸大了文学的独立性。文学的内部规律，只有在文学与社会生活的相互联系中才能得到科学的说明；心理学和美学本身就存在着坚持唯物论的反映论还是坚持唯心论的先验论的问题。

(二)

表现论是与反映论相对立的文学主张，是唯心主义哲学在文学中的变种。承认表现论产生的历史必然性，并不意味着承认它在文学观点上的正确性；表现主义者政治倾向上的进步性，也不等于他们文学观点上的正确性；表现论反对文学反映社会生活，认为文学起源于表现自我感受和主观情绪，否定文学的社会功用。

表现主义的作品带有浓厚的虚幻性，抽象性，和主观任意拼凑的色彩。人的内心世界和精神生活不是表现主义文学所独擅的领域，也不是以反映论为指导的文学创作不能涉足的禁区。相反，只有在反映论指导下，文学创作才能正确地揭示人的内心世界的奥秘和精神生活的幽微。

当前的文学创作和理论研究中流行的“自我表现”的倾向，是错误地提倡表现论的集中体现。“自我表现”和文学创作需要有鲜明的个性特征是不同性质的问题。文学作品的价值

首先取决于作家的认识和感受是否、以及在多大程度上包含和反映着具有普遍意义的社会生活内容、与人民群众的思想情绪相联系。囿于一己的狭隘感情，咀嚼个人身边的小悲欢，不可能写出伟大的作品。

(三)

唯心主义美学家把文学的内容看作仅仅是作家的内心情绪的表现，庸俗社会学者把文学的意识形态性仅仅理解为狭隘的阶级利益、倾向和观念的表现。马克思主义的反映论则认为：在意识形态中，必须首先看到的是客观现实在人们意识中的反映。一切伟大的文学作品都必然反映了社会生活的某些本质方面。文学作品的真实性既非仅仅来自对生活现象的精确描绘，亦非来自作家主观情感的真挚，而是来自对生活本质的正确反映。

社会生活的现象和本质，是既对立、又统一的。人们往往重视了现象与本质相统一的一面，以说明文学通过个别反映一般；而忽视了现象与本质相对立的一面。而只有它，才能说明为什么“真中见假”会带来真实感的幻灭，“假中见真”能够成为文学反映现实的特殊途径。对“写本质”的非难事出有因，检讨“写本质”的经验教训更属必要，但不能由此得出结论：文学根本不需要写本质。

文学作品的真实性只能来自对社会生活的正确反映。所谓“正确”，一方面是说应当反映生活的某些本质方面，另一方面应当是符合文学本身特殊规律的反映。文学反映社会生活的本质有自己的特殊性。

(四)

文学通过形象反映社会生活。形象性是文学艺术不同于科学的基本特征。科学所运用的形象不是艺术形象，艺术形象对文学来说不是手段而是目的。

艺术形象不是人为地主观设置的一种反映方式，它和所反映的对象的具体内容是相适应的，同时也体现了人的认识社会生活的特殊需要。艺术形象是用人的多种认识感受能力综合地反映和肯定作为整体的社会生活的特殊方式。从人的“全部感觉”中抽出某种单一的因素，或思维，或情感，都不足以说明文学反映现实的特殊性。

艺术形象是个别与一般、感性与理性、主观因素与客观因素的直观的和谐的统一。

除了形象性，文学还有种种其它的特殊性。它们之所以特殊，并非因为它们是文学所特有而其它意识形态不具备的，而是因为它们都以形象性为基础，用生动的形象表现出来。所以形象性是文学的基本特征。成功的艺术形象必然达到了典型化的程度。

本文的结论是：反映论不能代替对文学的具体研究，但对文学的本质和特性的正确认识，又无一能够脱离马克思主义反映论的指导。只有坚持马克思主义的反映论，才能发展马克思主义的文艺思想，促进社会主义文学事业的繁荣。

中国古典小说批评中的人物 塑造理论初探

中文系文艺学 杨星映

指导教师 杨 晦 吕德申

中国古典小说批评指的是明清时代关于小说的评论。这些评论靡存于各种小说和小说作品集的序跋、评点和文人笔记杂著里，虽然芜杂，但是包含着对小说艺术规律的多方面探索。其中，直接涉及和包含理论问题较多的是小说评点。

古典小说批评以评点为主。小说评点的特色是：理论与作品实际紧密联系，短小精悍的点拨式评论，诉诸人们的审美感受。这决定了它的成就与不足：一方面对小说的艺术特征和艺术规律有深刻的感受，一方面又缺乏严密、完整的理论体系。

本文是对古典小说批评中人物塑造理论的初步探索，并侧重于其中富有民族传统和民族特色的部分。

一

强调人物塑造在小说创作中的特殊地位是古典小说理论的内容之一。由于我国古代文史不分，把小说看作稗官野史，用历史的记事来看待小说，同时也由于我国小说艺术成熟较晚，因此人们长期不能对小说的艺术特征有比较清楚的认识。到了明清之际，随着小说艺术的成熟和对文史之别有了清醒的认识，小说批评家开始探讨和强调小说的性质与特征。他们指出小说是作家所虚构的以塑造人物形象为主的文学形式，刻画性格是小说艺术的主要特征，是否塑造出真实生动的典型形象是小说作品成功的关键和标志，小说的思想教育作用是在人们对人物形象的审美感受之中完成的。在具体评点中他们的重点也主要放在人物性格刻画上，他们以人物形象为中心来探讨小说创作的艺术规律，他们评论书中情节安排、事件叙写和景物描绘等都从是否揭示人物性格着眼。

二

以现实生活为本源，要求人物塑造有现实生活基础的朴素唯物主义思想，是古典小说批评中人物塑造理论的奠基石。古典小说批评认为小说的艺术形象源于现实生活，是现实生活中的人物的概括和反映。古典小说批评要求人物描写真实反映现实生活，反对捏造违背现实生活的虚假的人物和情节。古典小说批评认为人物形象的真实性的不等于生活事实的真，而在

于真实反映现实生活的规律性——“人情物理”。由于反映了现实生活的本质和规律，小说人物形象的真实胜过了实际生活的真实，更典型、更深刻、具有普遍性。

古典小说批评还指出，作家一定要有广泛的生活体验和生活实践，对社会和人生有深刻的认识了解，洞察现实生活中人们的相互关系，掌握人们行动的各自不同的原因、条件和规律，才能塑造出形形色色的真实生动的人物形象。

三

基于人物形象的真实性是在于反映现实生活的本质规律的思想，古典小说理论关于人物塑造的真实性标准，是在形似的基础上突出要求传神。传神就是通过对人物的精粹的富有特征的外部形态的描写，传达出人物的内在精神，形象地显示出人物的性格本质。人物的“神”既是个人的独特的内在精神，又包含着、反映了现实生活中同类人的本质，具有典型性。传神才能逼真，传神就是逼真，传神是本质的真实。要达到传神，关键在于选取能够显现人物性格本质的典型的外部特征，即能够表现人物内在精神的语言、动作，加以准确描绘，使读者一下子由表及里，捕捉到人物性格的本质。

四

古典小说理论强调人物形象必须具有独特的个性，认为人物性格是共性与个性的统一，共性通过个性体现出来，要求注意区分人物性格的不同，写出人物的差别、个性。古典小说理论高度重视人物个性化，强调同中有异，以异见同，从艺术典型的塑造方面，不自觉地接近了辩证法。

古典小说理论要求人物描写高度个性化，要求人物的语言、动作、表情、打扮等等都要具有非它莫属的独特性。古典小说理论认为性格化的语言与性格是互为规定、相辅相成的关系，认为人物的性格不仅表现在做什么，而且表现在怎样做，写出了人物的不同动作，也就显示了人物的不同性格。古典小说理论还要求在人物个性的映衬、对比中进行个性刻画，认为艺术对比是加强人物个性化，塑造五色纷披、各呈异采的人物形象的好方法。这就是有意识地把人物富有特征的语言和动作放到一起比较着写，使它们各自的特征更为突出，人物个性更为鲜明。小说批评总结了古典小说运用艺术对比的经验。

古典小说理论还指出人物个性由环境造成，受环境制约，随环境的改变而变化。环境指人们的相互关系、相互影响，是从单个的人与人的关系而言，不是指阶级关系。

五

古典小说理论讲究人物描写的虚实结合，强调重视通过虚写刻画性格。这是对中国古代艺术表现虚实相成的民族传统的继承和运用。“实”指对人物形象本身的直接、具体的描绘，所谓“有处写”；“虚”指与人物形象有关的环境（景与人）描写和从书中其他人的眼里、嘴里对该人物作非常概略的介绍，所谓“无处写”。实际上小说中的虚写是对人物的一种侧面描写、烘托，与音乐、绘画、建筑等艺术中的“虚”是虚无、虚空不同。古典小说理论强调塑

造人物要重视虚写，要虚实结合，也就是要求特意设置一些有利于表现人物性格的侧写、烘托，以辅助对人物的具体、直接的描绘，把二者有意识地结合起来，从而更充分地展现人物性格的各个侧面和深度，使人物形象更加丰满、鲜明、生动。

古典小说理论所讲的虚写，主要包括三个方面：以虚衬实，是从人物的影响中写人物，侧面烘托，烘云托月，使性格特征更加突出；避实取虚，是从侧面暗示人物行动的程度，避免直接描绘动作的顶点，留下想象的无穷余地，使人物性格的表现更为深刻有力；化实为虚，指借景物描绘衬托人物性格或显示人物的气质、情绪，古典小说理论认为小说中没有独立于人物性格表现之外的单纯景物描绘。

北京话语流中的声韵调时长

中文系语言学专业 冯 隆

指 导 教 师 林 燕

人类交际时发出的言语声是一个连续不断的序列，语音学家称之为语流。从发音和感知的角度，语流可以切分成数量有限的类别，每一类别有区别于它类别的特征，同时有其一定的持续时长。因此，语音的时长是语音分析、语音识别、语音合成和语音感知研究中的一个重要的基本量。

汉语的语音时长过去研究甚少。近几十年来出现了几篇涉及时长的文章，但讨论的都是单字或单词中的音长。为了探究平常说话中音长的作用和变化，为了得出更加符合实际言语声的时长数据，本实验测试了北京话连续语句中的声韵调时长。

老中青6个发音人一共说出1200多个句子，包含2400多个测试音节。全部测试音节都输入语图仪烧出语图。声韵母的切分以共振峰为标准。塞音、塞擦音的时长包括闭塞段。声调的时长实际测的是音节总长，清辅音声母也包括在内。

测试结果包括：（1）21个声母的时长，（2）8个单韵母的时长，（3）4个声调的时长，（4）快速说话时声韵调时长的变化。

对上述测试结果的讨论分析，得到了以下几点主要结论：

1. 声母的时长与其发音方法有直接关系，依照浊音、不送气塞音、不送气塞擦音、擦音、送气塞音、送气塞擦音的顺序，大致成6:8:9:10:11:12的比例关系。声母的时长与其发音部位也有关系，但关系较小，在同样发音方法的类别中，舌面音长于双唇音，双唇音又长于舌尖音。

2. 单韵母的时长对声母有补偿关系：声母长，韵母就短；声母短，韵母就长。依照其声母的上述顺序，韵母时长大致成11:11:10:10:9:8的比例关系。同时，单韵母的时长与其舌位高低有直接关系，在同样的声韵配合中，低元音比高元音长大约20%，中元音比高元音长大约10%。

3. 句中双音节词的前音节声母较长，后音节韵母较长，这是因为前音节声母和后音节

韵母邻接词界的结果。声韵母时长差距抵偿后，前音节长于后音节。

4. 声调的时长在句中与在句末明显不同。句中阳平最长，其它三声基本相同。句末则上声最长，阳平次之，阴平较短，去声最短。

5. 说话速度对声韵调时长影响很大。快速说话时，句中音节缩短约16—17%，韵母比声母缩减的比例略大；句末音节缩短约13—14%，声母比韵母缩减的比例略大。但说话速度对声调之间的相对关系影响不大。

论文学的真实性

中文系文艺学专业 曾镇南

指导教师 杨 晦 吕德申

本文的目的，是对文学的真实性这一重要的文艺理论范畴展开分析，以期获得对这一范畴所包含的内容的割切明了的阐释。

一

对文学的真实性的高度重视是由来已久的。对真实性的谈论大量地出现在文艺理论的发展史上。人们早已察觉在文学作品能否唤起真实感的问题中，潜埋着文学创作成败的契机。

近代以来，人们对文学的真实性的重要性的认识大大提高了。真实性的要求在文学中的地位与时俱升。很多理论家、文学家开始把真实二字特地拈出，提升到艺术的生命，艺术的最高要求的高度。鲁迅提出的文学的生命是真实的美学命题，深化了我们对文学特征的认识，值得深长思之。

马克思主义美学创造性地继承了人类美学史的一切积极成果，发展了一切有用的文艺范畴，把它们提高到十分自觉和完全明确的新阶段。文学的真实性这个范畴，也同样被纳入了马克思列宁主义文艺理论的体系。

二

文学的真实性范畴，首先是在科学地确定文学作品和客观现实的关系的过程中产生的。文学要面对现实生活，毫不隐讳地反映生活的真实情况，这是对文学的第一个和最基本的要求。

美学史的行程告诉我们，文学的真实性的范畴，是随着美学中反映论即“镜子说”的逐步丰富、完备、深化而逐步发展的。只有马克思主义美学，才使美学史上由来已久的文学必须真实地反映现实的美学观点具备了科学的严整性。

鲁迅把文学的真实性问题和民族发展的命运联系起来观察。他对文学的真实性的切迫的呼唤，不但寄托着他对文学命运的关切，而且寄托着他对民族命运的关切。这一思想至今仍有十分警策的意义。

三

文学的真实性之另一个角度的表述，就是所谓创作的客观性。文学必须真实地反映客观现实的要求，实际上就是要求文学作品的内容必须具备客观实在性。就文学作品以逼真而有概括力的生活画面吸引读者的魅力而言，那就是真实性；就作家在创作过程中尊重生活真实、尊重艺术规律，避免主观任意性的态度而言，那就是创作的客观性。

深刻地认识文学作品内容的客观性和作家创作的客观性，才能从认识根源上彻底地反对主观唯心主义的创作倾向，特别是根治我们文学创作中最易复发的公式化、概念化、图解主题等痼疾。

四

马克思主义美学的客观性和承认艺术中的主观因素是并不矛盾的。在文学中，毫无主观渗入的纯粹客观性是不存在的。对文学的真实性的分析，不能停留在大声疾呼地号召文学勇敢地面对客观真实上；如果那样，这个丰富而复杂的范畴就显得太贫乏太简单了。必须进一步从创作的主观性的分析入手，从主观性与客观性的联接上，才能透视一系列与文学的真实性有关的复杂文艺现象的堂奥。

承认创作活动中的主观性，承认艺术概括的必要性，才能有力地反对自然主义。

五

对真实性的追求，也是对美的一种呕心沥血的追求。真实，实质上就是一种艺术的美，而且是艺术最主要的美。

把艺术真实看成文学作品的美的属性，这个思想在西方美学史上是源远流长的。这一思想应该广泛加以宣传。它可以使人们进一步在真善美的关系中，深刻认识真的中心地位和根基作用。真实，作为文学作品最基本的特色来看，它不但是艺术中美与善附丽的基础，而且，它简直就是艺术美的基质，简直就是艺术美自身。它还可以改变人们在无情的艺术真实的美面前的胆怯和狭隘的看法。

六

艺术的真实感，是通过艺术形象的审美幻觉传递给读者的。这一审美现象，早已被古希腊人所注意。黑格尔有力地驳斥了柏拉图关于艺术的幻相“远离真实”的观点，肯定了艺术的审美幻觉可以反映高度的真实。

每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉，产生一个更高更真实的假象。正是在艺术的幻

设性中，艺术的主观性得到了最充分的表现。但这种主观性并不是主观随意性，而是受客观性制约的。艺术幻觉的真实性之最终根源，仍然在于它来自客观现实。

七

艺术形象的真实性的深入地看，应该是兼有形似与神似的真实，即罗丹所谓“双重性的真实”，歌德所谓外观与意蕴的真实。

只停留在现实表象的模拟上，也许能获得某些生活细节、场景的逼真感，却不可能获得具有高度审美价值的艺术真实。

八

获得艺术真实的具体的可能性在于，作家以怎样的方式去改变现实提供的素材，他对生活的客观逻辑尊重到什么程度，他在艺术形象中怎样体现这种逻辑。关于这个问题，亚里士多德在《诗学》中提出了五个似乎互相矛盾的命题。深入地辨析这些命题，对于我们在创作实践和文艺批评中认识文学的真实性，具有直接的意义。

九

论文学的真实性，不能不论及典型问题。典型本来就是真实性范畴中的一个特殊现象，而且是特别重要的现象。马克思主义美学的真实理论，就是以把典型创造提高到完全自觉和十分突出的中心地位为标志的。

卢卡契关于典型的阐发值得注意。真实性的充分的、高度的发展，就是典型性。在典型问题中，真实性问题的一切侧面，都得到了更鲜明的映照。

试论南朝诗歌及其影响

中文系中国古代文学专业 张明非

指 导 教 师 陈贻欣

上承汉魏、下启隋唐的南朝是诗歌由古体向近体过渡的重要阶段。但从古至今，对南朝诗歌的评价却一直聚讼纷纭、毁多于誉。建国以来，古典文学工作者对南朝代表作家及作品的研究取得了一定的成果；学术界也开展过对山水诗、宫体诗等文学现象的讨论活动。然而，无庸讳言，由于当时政治形势和左的思潮的影响，研究和讨论中都不可避免地存在着简单化和否定过多的倾向。同时，以初唐陈子昂为代表的基本否定南朝文学的传统观念的影响，也使得南朝诗歌的研究迄今为止不仅无法同唐诗研究相比，就是在整个文学史中也是比

较薄弱的一环。与对具体作家、作品的分析相比,综合性研究的专著和专论则更不多见。本文正是针对上述状况,在吸收前人成果的基础上,力求运用辩证唯物主义观点,观察分析南朝期间发生的文学现象以及产生这些现象的原因。并且通过对南朝诗歌的发展及其影响的研究,力图对它的得失作出较为适当的评价。

全文分为九个部分,着重论述三方面问题。

一、从分析南朝社会政治经济状况和时代风气入手,揭示出南朝诗歌得以发展并形成自己特点的主要原因:

(1)江南大规模开发使南方经济迅速繁荣,自此文化中心随经济重心南移。山水诗的勃兴与地主庄园高度发展有密切关系,经济归根结蒂是影响文学发展的根本原因。

(2)北强南弱的政治形势和南北长期对峙的局面,使但求苟安的南朝统治者有寄情文学的可能;为了掩饰偏安一隅的尴尬境地,他们也有意提倡文学以粉饰太平。

(3)门阀世族制度使世家大族不仅养尊处优,而且普遍具有较高的文化教养。世家子弟中重文轻武的风气一方面造成文学的繁荣,同时也使这一时期的作品带有鲜明的贵族化倾向。随着世族的日益腐朽,诗歌创作也日益堕落。

(4)文学的相对独立和文学观念的解放深刻影响着南朝诗歌。集中于梁朝的“文笔之辩”反映了南朝文士对文学特点的进一步明确。这一时期的作家普遍自觉创新,从而使诗歌题材、体裁和表现手法不断丰富和发展。但由于解释文学概念时过分强调词采和声律,客观上对西晋以来已趋华靡的文风起到推波助澜的作用。

二、刘师培《中国中古文学史》以翔实的材料说明南朝文学之盛皆因统治者的提倡。本文在此基础上以大量史料论证南朝历代帝王倡导文学的措施:他们或以帝王之尊广交词人、接纳名士,提高文人学士的地位;或使用加官进爵、联姻、赏赐、免罪等多种方式以奖掖文士。具有了前所未有的功利作用的文学成为“取士”的重要手段,不仅是世家子弟升迁的捷径,而且是寒族知识分子进身的阶梯。浓厚的文学气氛和文士间的竞争带来了两方面影响:其一是文士为文的自觉性大为增强,使得诗歌创作进入了一个既繁荣又富于创新的阶段。其二是诗人们囿于狭隘的生活圈子只能在艺术技巧上争奇斗胜,必然导致为艺术而艺术的倾向发生。正是前者造就了南朝诗坛上的一些优秀人物并为唐人提供了有益的经验 and 借鉴;而后者却妨碍了南朝诗歌及某些作家取得更高的成就,并使它的消极影响一直流衍到初唐。历代许多评论家对南朝诗歌毁誉不一,就在于不能对这种矛盾的现象进行科学的分析。

三、通过对二谢、鲍、庾等代表作家的分析,勾画出南朝诗歌的概貌及发展变化的脉络。着重论述了诗歌由古体向近体的过渡以及南朝诗歌给予唐诗的多方面影响。

(1)谢灵运所开拓的山水诗具有广泛而深远的影响。他通过山水诗所开创的以“声色大开”和“文贵形似”为主要特征的新的诗风,对整个南朝诗歌的面貌发生了深刻影响。同时,他在词藻、声韵、对仗等方面的自觉努力,首开诗体律化的风气。

(2)鲍照深受大谢影响而能有所创新,表现为边塞诗、七言诗的开拓和风格的丽而能壮。他将山水的表现手法运用到征戍题材中,第一个在诗里大量描绘了具有奇情异调的边塞风物,对边塞诗的形成及唐代边塞诗的发展有着杰出的贡献。他的七言诗不仅数量多而且形式变化多端,显示出他对这种存在于民间的文学形式的强烈兴趣和将它移入文坛的自觉努力。他的七言歌行的卓异成就在于七言形式与真情实感的完美结合,这一点也正是鲍照于靡丽的南朝诗风中颇自振拔的根本原因。

(3) 沈约“声律论”的发明和新体诗的出现是南朝诗歌的重要收获,它从理论和实践两方面为唐代近体诗的形成准备了条件。谢朓小诗的成功说明诗歌发展到齐梁除了声律的进步,一个重要变化是从“酷不入情”到富有情韵。南朝诗歌“有句无篇”的特点和炼字琢句的风气正是从汉魏古诗到唐代近体诗发展过程中的必经阶段。集中了南朝诗人优秀技巧的“佳句”是唐代诗人汲取精华的重要途径。

(4) 宫体诗产生并风靡梁陈有社会和文学内部两方面的原因。一则帝王和贵族骄奢淫逸的生活必然引起美学趣味的腐化,从而导致文风的堕落;二则古典诗歌中自《诗经》开始的描写艳情的传统和南朝乐府民歌中大量的爱情描写都给南朝文人以影响。色情堕落的宫体诗到晚唐却为李商隐所批判继承,化腐朽为神奇,创造出具有“风人之旨”的独具魅力的无题诗。

(5) 绮靡的南朝诗风到庾信后期出现了一点转机。“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横”,说明作家的生活经历、世界观的变化必然对创作发生影响。庾信后期诗风的转变对认识南朝诗歌的得失有深刻的启示,庾信摆脱宫体文学而取得成功的事实,一方面清楚地暴露了南朝诗歌致命的弱点在于严重脱离现实生活;另一方面也证明了南朝诗歌在艺术技巧和表现手法方面的趋于成熟。

综上所述,南朝文风总的倾向在趋于淫靡;这一时期的作家,当他们不参加到反映淫靡生活的大合唱,而是各自表达所经历的生活、各自创作出具有特色的作品时,都各有成就。因此,在对待南朝诗歌的评价上,李白、杜甫等作家一方面否定齐梁文学、一方面又对齐梁某些作家表示钦佩赞扬的批判继承的态度无疑是正确的。

普通话二合元音感知中的时间因素

——关于二合元音感知方式的初步探讨

中文系现代汉语专业 贺宁基

指导教师 林 燕

言语是一个动态过程,从发音、声波传递到接收,它总是表现为各种类型的时间性信号,时间因素是动态言语的重要特征,问题在于如何将时间成分与语音的其他成分结合起来,当我们着手探讨言语的动态性质时,首先遇到的问题就是什么是动态言语的有效参数,然而要很好地解决这个问题,还必须对言语的感知方式有所了解。

语音的实验方法,正越来越多地被引入汉语语音学的研究。在我们曾经作过的用实验方法研究北京话儿化韵的尝试中,我们发现,由于对言语的动态性质了解不够,使得研究难以进一步深入,这里涉及到:在多大的时间长度上的共振峰变化是可感知的?二合元音、三合元音的最小感知时间多大?人们是凭借哪些参数来感知有动程的复合元音的?……这些问题是具有普遍性的,成了我选择本文题目的最初出发点。

本实验从测量普通话几个二合元音的感知时间阈值着手，对有动程的复合元音的感知方式作了一些探讨。二合元音是言语中最基本的动态单位之一，它在声谱上的表现是单方向的共振峰变化。

听觉系统对于声波的物理特性的感知是非线性的，这一点特点，也影响到语音的感知。耳蜗的生理功能特点，使得耳蜗的输出只相当于一个很粗糙的声谱分析，因此在作选择性要求较高的听觉活动中，比如语音识别，听觉系统还必须有一个“锐敏化”的过程，实际上这是一个信息积累、综合过程，元音感知时的最小时间阈值，反映的正是这个过程的临界时间。已经有实验测量过单元音识别率与音节长度的关系，结论是8—13毫秒是单元音识别的最小时间阈值。至于有动程的复合元音感知的 时间 阈值，还没有人作过系统的测量，Martin Joos 在1948年写的《Acoustic Phonetics》一书中讨论过这个问题，给出了60毫秒大小的双元音感知时间阈，当音段长度低于60毫秒时，双元音便失去了双元音音色，变为单元音了，但他没有给出实验的证据。

本实验所用的语音材料，是三个男发音人所发的几个普通话二合元音[ai,ei,au,ou,ia,ua,iu,ui]。语音处理是借助一台由电子开关控制的切音器，从原始语音材料中，取出以滑动段为主的实验语样，处理过的语样时间长度在112毫秒到32毫秒之间，相邻音长的两个语样相差8毫秒或4毫秒。语样排成随机次序，由23个听音人作“是不是二合元音”的判断。

下边将分几个问题讨论实验的结果：

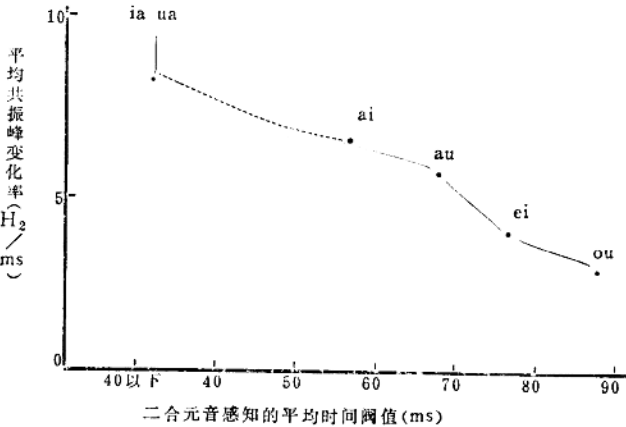
(1) 普通话二合元音感知的最小时间阈值。

听辨实验的结果表明，二合元音感知的 时间 阈值并不是一个固定的值，由于各个二合元音的共振峰变化率不同，因而它们的感知时间阈也有大小的差别，下边是 [ia,ua,ai,ei,au,ou] 六个二合元音的平均感知时间阈，按大小排列：

元 音	ou	ei	au	ai	ia,oa
时间阈 值ms	84	74	68	56	40以下。

(2) 与二合元音感知有关的共振峰变化率。

本实验测量了语音样品中第一、二共振峰的有效滑动段的变化率，并且对于不同共振峰结构的元音的数据作了一定的处理，左边图中给出了六个二合元音的平均感知时间阈值和它们的共振峰变化率的平均值的关系。从图中可以看到共振峰变化率和时间阈值之间有一补偿关系，共振峰变化率越大，时阈越低，当共振峰变化率大到一定程度，二合元音的感知便独立于音段长度了。共振峰变化率是起决定性作用的因素。



(3) 由于实验结果与Martin Joos 观察结果的差别，不能不考虑到是否有不同的语音