

葉硯

葉連

品
石
刻
制
硯
藝
術





【前 言】

葉蓮品先生，號卧石山人，齋號“卧石草堂”“晴石飲墨齋”，中國名硯“葉硯”創始人。1940年生于山東日照，1962年畢業于山東藝術學院。生前為山東臨沂銀雀山漢墓竹簡博物館副館長，研究館員，系中國美術家協會會員，中國石文化學會籌委會副主任，硯學會會長，中國孫子兵法研究會研究員，山東省專業技術拔尖人才，是國務院表彰的，享受國家特別津貼的，有突出貢獻的藝術家。1995年7月在臨沂不幸因病去世。

葉蓮品在長期從事繪畫和文物工作的同時，潛心于硯學和治硯藝術。他首先發掘運用歷史上幾經被湮沒的傳統硯材，使世人重見燕子石、金星石的光彩。他運用現代科學方法對國內幾種重要硯石進行了化學成份分析和物理性能測試，成為中國制硯史上的先例。他創作的石硯以古、樸、雅、怪自成流派，以“葉硯”稱著于世。他在書畫篆刻方面也有較高的造詣，后期又精于漢簡的研究，不少論文散文見于一些重要專業性報刊。

葉蓮品先生的作品曾先後被北京科教電影制片廠、中央新聞電影制片廠拍成兩部電影在國內外放映，電視紀錄片《石頭業》由山東電視臺拍攝。他的部分石硯和書畫篆刻作品在北京中國美術館展出時引起轟動，在全國精硯展中榮獲金獎。他還兩次參加中日文化交流活動，一次赴瑞士展出均受好評。數十家海內外重要報刊、五種辭書和一些國家博物館、美術館對他的作品分別予以發表或收藏，日本前首相中曾根等國際友人和書畫界人士給予他的作品高度贊揚。

先生去世後，其後人與其弟子一起，不辜負先生遺願，繼續硯田耕鑿，將“葉硯”藝術發揚光大。現在以先生號名“卧石草堂”為名的硯硯陳列室已經開放，世人可以一睹“叶硯”风采。

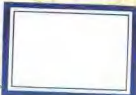


· 葉硯名品 ·

· 石怪硯 (32

· 木魚石函硯 (22 × 14 × 8cm)

· 右軍遺愛硯 (35 × 37 × 5cm)



石怪硯

石出鎮魯公故裏朱滿山場。天然石核，質堅勁，色掉紅，貌如怪。經火炙水漱，始開成函。硯體旭日狀，下方乳色石彩若浪花層層，開啓硯蓋，如觀海上日出，此硯溫燥滋潤，發墨如端，硯尾銘曰：已未夏日，游魯公故居，捉此石怪，興致油然乃揮汗而就。

木魚石函硯

石出蒙山主峰龜蒙頂下，色若田黃，質嫩如嬰膚，擊之鼓音灸耳，內可受墨預香。

右軍遺愛硯

石出右軍故墓岐山穴河，因久經風化而呈山嶺逶迤，雲水涌波之貌，一仙女悠然飄來，兩只飛燕天際間飛旋……





葉硯名品

徐公石火山島 (61 × 33 × 5cm)

金星石殘荷硯 (22 × 14 × 9cm)

隨形龍墨硯 (25 × 18 × 9cm)



徐公石火山島硯

此石因奇異的外形吸引了不少治硯裏手，但一見石中間那窟窿大洞便無不嘆其不才。作者檢此廢物，啓動靈感，以無法之法，在洞周圍鑿施刀，挖一環形硯池，繞洞口留天然小壩，于是，一座火山孤島立于狹淡池海中，不僅墨水進不了漏洞，還使此硯別具景觀。

金星石殘荷硯

顏色黑而深透，內乳色石彩和金絲使硯面呈秋雨殘荷之狀，此硯始制于文革后期，面世于大治之年，題曰：“留得殘荷聽雨聲”。

隨形龍墨硯

石出魯南薛南山下，天然成形，色紺青，理縝密，與墨相親，潑筆如泛油，硯面風化呈鱗狀，順勢雕龍成器。



叶砚名品

金星石富士石鼓砚 (14 × 14 × 5cm)

天知我知砚 (13 × 18 × 4cm)

天成石函砚 (11 × 25 × 12cm)



金星石富士石鼓砚

石出古琅琊岐山洗耳坑。質嫩潤。色深沉。磨墨細無聲。貯墨久不凝。硯周以石鼓文鐫刻明代中日兩國友人相互贈詩。水池內巧借其天然白彩刻出富士山頂。似皚皚白雪。雲海中富士蔚然壯麗。視面上。金絲和銀彩如霞光暗影。

天知我知硯

石出浮來山文心亭下。自然形板岩。質嫩理細。不磷不滲。硯池內金黃色石彩成天然畫畫。引觀者浮想聯翩而各有所解。作者硯如鐫曰“天知我知”。

天成石函硯

石出沂南徐公店奶水坑。天然冠形。擊擊成函硯周風化呈犬牙狀。小動刀技。遂成摩崖造像。古樸典雅。如臨佛境。此函硯保溫。貯墨經久不干。





葉硯名品

• 燕子石多福硯 (56 × 49 × 6.5cm)

• 飛鴻硯

• 燕子石筆筒 / 筆洗

• 燕子石竹簡硯 (19 × 11 × 3cm)

• 燕子石寶島硯 (19 × 11 × 3cm)

• 燕子石印章

【名家評鑒】



弘揚民族文化

為蓮品同志題

王震 五四年月



慧眼識奇石
拔高硯品精
為蓮品同志題
王震



奇石異工
蓮品同志題

諸山獻
石世神
斧九品
蓮花稱
主用

硯苑奇葩
張紅

雕琢復樣
張紅

雕精石古

妙思
張紅

抱質懷素。蘊寶藏輝。

天然一片石，妙手九州聞。瀟瀟鵝池上，精研洗硯文。

蓮臺妙品。昔蒲松齡雲知我者其在吉林黑塞間乎。今葉君蓮品與本精石怪游是蒲公所傳也。

純。曾據說這是用三億年前的化石做成的，這使我好像更加感受到貴國文化和歷史深奧。作為一個愛好書法的人，真是無比的高興。

日本前首相中曾根康弘

名硯掛見感無量

日本書法家 樓毅扇舟

【媒體贊譽】

□ 葉蓮品磨石治硯，不僅僅是用工具，更是用心血、用靈魂、用生命……正因爲這樣，那些沉睡了上億年、冰涼死寂的石頭，通過他的手而變得華光四射，神態畢現。

……………《人民日報》海外版

□ 葉蓮品治的硯獨樹一幟，因其硯質名貴，雕治精美而又風格獨特，被人稱爲中國的又一大名硯——葉硯。

……………香港《新晚報》

巧手精思，“石燕”復生。

……………《歐洲時報》

□ 他利用燕子的形、聲、分布和動向等特點，找到理想和意境，然後創作既有傳統色彩，又表現現代內涵的典雅作品。這些沒有生命的石頭在葉蓮品手中成了一個個迷人的石硯。

……………臺灣《國語日報》

□ 莊子曰：“既雕既琢，復歸于樸”。葉蓮品法宗莊子，時時遵循這一原則，他的作品藏魂魄于天然，納靈秀與鬼工，看似外師造化，不假雕飾，實則“中得心源”，立意高遠。正如趙樸初先生稱贊他的制硯藝術時所說“道是天成天避席，還推巧手精思。”

……………《瞭望》海外版

□ 現在國內比較知名的制硯家，爲廣東的黎鏗，山東的葉蓮品，安徽的方建成等，都各有創造，他們的作品除投入市場，特殊的爲博物館收藏。

……………香港《大公報》

□ 他的硯臺上，既有戰國時期孫臏兵法的竹簡，又有漢朝時期的瓦當；既有悠然的神怪、誘人的傳說，又有唐宋詩詞名句。中國的當代書畫大家們，無不以得到一方“葉硯”或蓮品所治石印爲榮。

……………中國《橋》雜誌

□ 葉在雕塑上是帶着現代藝術家的審美意識進行創作的。保留材質的自然品位、形態，順勢下刀，得放處則放，而必須加工之處精刻細磨，加工到極致。

……………《科技日報》

特聘常年法律顧問：山東舜翔律師事務所 臧天翔律師

“葉硯”陳列室地址：臨沂銀雀山漢墓竹簡博物館[卧石草堂]

聯繫電話：0539-2902720 6669838