

桐琴詩稿

薩鎮冰題



桐
琴
詩
稿

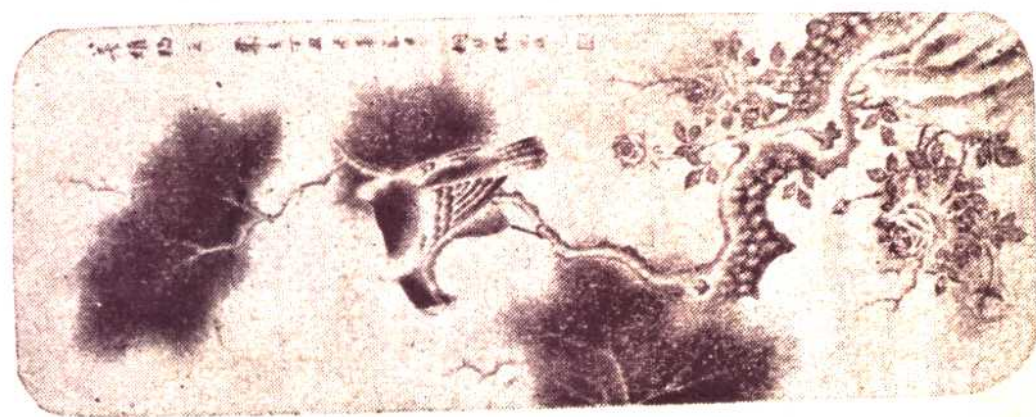
歐元懷題





林桐琴小影

桐琴花鳥



溫
柔
敦
厚

桐
琴
詩
稿

莊
子
慎
題



四

靈

遺

響

汪德耀



序一

陽城林君桐琴既學畫於中華藝術大學歸而以畫名於鄉既又以畫爲游藝之事非有詩以聲之則其傳不遠乃進而學詩駸駸乎欲摩鄭虔之壘而入維摩之室癸未年投刺入壺社同人皆刮目相待而君之詩益精乃萃生平所作數十章付之鉛槧求序於余余謂詩者心之聲也長言之不足乃發爲歌詠要以抒其性情而已三百篇中武夫野老勞人思婦之作何嘗有意求工而卒無不工播之於樂無不合節

後人揣摩於聲病之微敲推於字句之末而合樂者鮮則以樂自樂而詩自詩於詩道差一間矣桐琴君精寫花鳥草蟲余謂花鳥草蟲之聲皆天然之樂也君但求知無聲之聲則詩道之進又奚疑焉因綴是語以弁於篇

歲戊子元月廿九日石匏老人張 琴序

序二

吾宗桐琴君出唐孝子福唐公後世居莆之陽城性篤誠與人處雍雍有容工繪事尤耽詩雖不多作而詩情溫柔忠厚如其爲人比事屬辭若不經意亦無以異於人之所云云而善能得淡中之趣近哀集其積年所作選錄若干將付剞劂請序於余余五十以前未常爲詩頃者追隨壺社諸君子之後始稍稍爲之學久荒而精已耗閒居無聊藉以遣悶耳惡足以言詩桐琴小於余殆十歲壯卽爲之孜孜不倦好之

深而用力甚勤於詩爲先進顧年來有作輒願就余商榷若有偏愛於余者余又焉能不爲之致一言夫詩自三百篇以降盛極於唐其辭限於五言七言格律聲調重束縛之數千年來詩人輩出探蹟鉤深百體咸備吾人心中之所欲言者古之人已先我言之無餘蘊矣逮至宋元已成強弩之末物窮則變於是爲詞爲曲各盛一時勢則然也居今日而仍從事於詩欲務去陳言別出機杼以求有成憂憂乎其難矣桐琴之言曰五官百骸人人之所同也至於聲音笑

貌舉五洲之民聚於一堂求二人之同焉者不可得
矣天地間之物象無窮吾人之心知感而應之之者
夫豈有盡發而爲文章爲詩歌爲繪畫猶人之聲音
笑貌必有以異其趣也吾之於詩誠未能盡脫前人
窠臼然吾自審與前人必不類與今之人人亦必有
以異也辭之工拙不暇計也其能有合於古人之爲
與否又非所知也異日倘有所得仍將續付剞劂任
其飽魚蠹可也覆醬瓿亦可也吾自寫吾胸中之所
感以存吾一己之私足矣余聞其語霍然憬然因識

所懷與桐琴之所自言者以弁其首

戊子三十七年四月二日儕鶴林卓立序

桐琴詩稿目次

神霄碑

南山廣化寺宴薩鼎銘上將即席次韻奉呈
梅峯光孝寺餞薩上將分得微韻

詩人節

仲良置酒湖濱校園招社人賞菊即席次韻

暮春即事

九日登望高樓故址

題外祖陳敬齋公遺像

自題山水畫冊二首

南湖鹹泉

醒酒石

題宋孝宗賜陳正獻札搨本

仲良翼才先後返里飲碧藏樓分得寒韻

次韻翼才倉山秋思二首

送翼才之福州分得佳韻

菊

秋蟲四詠

閒居

社集湖濱遇雨

官軍克復福州翼才行視家室有詩次韻奉餞

遊春

壺社公祭故社長林西園先生墓

題林鈍夫遺稿

立秋集鳳山寺鐘樓分得秋字

讀書

禪心劍黎約重陽登石室岩阻雨不果有詩次

韻

九月十三日同社有登高之約苦阻風雨移觴

余樓晚訪萬壽庵試寶澗泉

春日有感

讀史二首

暮春

勝利歌

挽鄭棟臣社丈

張治如太史花朝詩簡社人集鎮壺樓次韻奉

呈二首

穀雨後二日集東山留影

蒲劍

金銀花

野菊

紅梅

悼故中將陳文杞

除夕

丁亥元日